

کولتووری شارنشینى له شارهکانى روژههلات

جنيڤهر سكيړس



منډى اقرا الثقافى

www.iqra.ahlamontada.com

وهرگيړانى: شهلا وهلى جهبار

کولتووری شارنشینى له شاره‌کانى رۆژه‌لات

خستنه‌رووی پووبه‌ری ناوده‌وی خانوو

منتدى اقرأ الثقافي

www.iqra.ahlamontada.com

جنيٲهر سڪپرس

ڪولتووري شارنشينى له شاره ڪانى رڙهه لائ

خستنه رووى پووبه رى ناوه وهى خانوو

ومرگيرانى له عمر مبييموه

شههلا وهى جهبار



مه رليتر- ٢٠١٢



دهزگای توژیینه وه و بلاوکردنه وهی موکریانی

- کولتووری شارنشینى له شاره کانی رۆژه لات
- نووسینی: جنیفر سکیرس
- وه رگێرانی بۆ عه ره بی: له یلا ئه لموسه وی
- وه رگێرانی له عه ره بییه وه: شه هلا وه لی جه بار
- نه خشه سازی ناوه وه: هه ردی
- به رگ: چیگر عه بدولجه بار
- ژماره ی سپاردن: (٢٤٤٠) له سالی ٢٠١٠
- نرخ: (٤٠٠) دینار
- چاپی یه که م: ٢٠١٢
- تیراژ: ٧٥٠ دانه
- چاپخانه: چاپخانه ی رۆژه لات (هه ولێر)

زنجیره ی کتیب (٥٤٠)

هه موو مانیکی بۆ دهزگای موکریانی پارێزراوه

مالپه ر: www.mukiryani.com

ئیمه یل: info@mukiryani.com

پیشکەشە بە (نادیە)ی خوشکم، که هیچ
وشەیه ک ناتوانیت گوزارشت لە گەورەیی و
لیبووردهیی ئەو بکەن.

پیرست

۷.....	پیشہ کی وەرگپر کوردی
۱۱.....	پیشہ کی وەرگپر عەرەبی
۶۷.....	پیشہ کی
۷۱.....	بەشی یەكەم: شار
۹۷.....	بەشی دووهم: خانوو
۱۱۹.....	بەشی سێ یەم: شوینی نیشتەجیوون
۱۵۱.....	بەشی چوارەم: ژيانی خیزانی
۱۷۵.....	بەشی پینجەم: ژيانی کۆمەلایەتی خەلک
۱۹۴.....	بیبلوگرافیا
۱۹۷.....	باشکۆی وینەیی

پيشه کی وەرگيری کوردی

له کتیبکی قهباره بچوکی پیکهاتوو له پینج بهش و پاشکویه کی وینهیی ناوازه دا، ده توانریت له دیدگایه کی ترهوه میژووی هندیك له کۆمه لگه رۆژه لاتییه کان بخویریتتهوه، جیاواز له وهی له گه لێ راهاتووین. به شه یهك بهدوای یه که کانی ئهم کتیبه بانگه شه یه که بۆ نه وهی به سۆراخی ناسینی نهو جیاکاریانه وه بین که ژبانی رۆژانه ی ناو مال، کۆشک و ته لاری شاره به ناو بانگه کانی تورکیا، میسر و نیران هه یانه، که به گشتی سحر و جوانیه کی بێ وینه ی به هه ریه ک له شاره کانی (نهسته نبول، قاهره و تاران) به خشیوه.

له کتیبی (کولتووری شارنشین له شاره کانی رۆژه لآت)، خاغه نووسر سه ره تا لایه نه گشتیه کان باسه کات، دواتر وورده وورده ده پرژیتته سه ر لایه نه تاییه تییه کانی نهو ژبانه ی که شاره کانی رۆژه لآت له ماوه ی نێوان سه ده ی شازده و هه ژده ی زایه نیدا تییدا ژباون، نه ویش به م جۆره یه: شار، خانوو، شوێنی نیشته جیبوون، ژبانی خێزانی، ژبانی کۆمه لایه تی و گشتی. خاغه نووسر له رینگه ی خسته پرۆوی لایه نه گشتیه کانی ژبانی کۆمه لایه تی دانێشتوان، به تاییه تیش ژبانی رۆژانه ی چینی ناوه ند و بالای نهسته نبول، قاهره و چه ند شارێکی گه وره ی نیران، هه ولده دات وینه ی ژبان، چۆنیه تی په یوه ندیه کۆمه لایه تی و خزمایه تی و میوانداری، رێو ره سم و سرووته کاغان به وشه و جار جاره ش به وینه ی فۆتوگرافی، بێنیتته زه ینمان. به شه یه ک بهدوای یه که کانی ئهم کتیبه روئیا به کی گشتیمان له سه ر نهو شاره کۆنانه پی ده دات، که تیکه لایه یه که له هه ولدان بۆ خوشگوزهرانی و گرنگیدان به جلویه رگ، خواردن و خواردنه وه شوێنی نیشته جیبوون، له هه مانکاتیشدا پابه ندبوون به رۆحی فێرکردن و به ها ئیسلامیه کان. هه ر بۆیه شه تیبینی ده کریت لهو کۆمه لگه یانه دا پێداگیریه کی زۆر له سه ر جیا کردنه وه ی فه زای گشتی له فه زای تاییه ت، واته جیا کردنه وه ی دیوه خان که تاییه ته به پیاوان و پێشوازیکردن له میوانه پیاوه کانیان و رایکردنی نیشوکاره کانیان، لهو به شه ی که تاییه ته به نه دما نی خێزان (ژن، مال و مندا ل، میوانه ژنه کانیان) ده کریت.

ژیانی کۆمه‌لایه‌تی له نێو شه‌قامانه‌دا که خزمه‌تگوزاری، بازارو بازارگانی تێدایه، به‌رپۆه ده‌چیت، که‌چی ژیا‌نی تاییه‌تی له نێو ماله‌کان و له چوارچێوه‌ی هه‌وش و ژووره‌ په‌رژینه‌داره‌کاندا، که به‌رواته‌ت ساده‌ و له ناوه‌وه‌ش رازاوه، شاردراره‌ته‌وه. ئینجا له رێگه‌ی په‌یوه‌ندی نێوان ناوه‌وه‌ و ده‌ره‌وه، هه‌روه‌ها روونکردنه‌وه‌ی شیوازی ریک‌خستنی خزمه‌تگوزارییه‌کانی ناو شار و دێ ناو ناوه‌رۆ، دامه‌زراوه‌ گشتیه‌کان و به‌شی به‌رگری له ئه‌سته‌نبو‌ل و تاران، شه‌وا خانه‌ نووسه‌ر به‌ شیویه‌کی زۆر سه‌رسامانه‌ گوزارشت له تاییه‌ته‌ندییه‌کانی بیناسازی له شاره‌کانی رۆژه‌لات ده‌کات. پاشان ده‌چیته‌ سه‌ر باسکردنی دابه‌شکردنی فه‌زای تاییه‌ت، هه‌وش، به‌شی تاییه‌ت به‌ پیاوان و به‌شی ژنان له‌گه‌ڵ شوێنی خزمه‌تکاره‌کان له‌نێو مالدا.

وه‌سفکردنیکی ووردی فه‌زای ناوه‌وه‌ به‌ بێ هه‌له‌سته‌کردن و باسکردن له که‌له‌په‌لی به‌کارهاتوو له ناو مال کامه‌ل نابیت. که‌له‌په‌له‌کانی ناو مال هه‌روه‌ک دیزاینی بیناسازی فاکته‌ریکی بنچینه‌یه‌ بۆ مسۆگه‌ری به‌کارهێنانیکی گونجای فه‌زای ناوه‌وه‌، هه‌روه‌ها بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی ده‌رویه‌ریکی تاییه‌تی بۆ ژیا‌نی شه‌ندامانی خێزان.

ناو مالی رۆژه‌لاتی جیاواز له‌گه‌ڵ ناو مالی رۆژئاوایی که‌له‌په‌لی نه‌گوازراوه‌یان ته‌نیا بریتیبوو له‌و تاق و سه‌کۆیا‌نه‌ی که به‌ده‌وری دیوه‌خانه‌کاندا بۆ شوێنی که‌ل و په‌لی رازاندنه‌وه‌، پێخه‌ف و بۆ دانیشتن ناماده‌کرا‌بوون، پێکده‌هات. واته‌ می‌زی ناخواردن، قه‌ره‌وێله‌ی نووستن و شوێنی جلوبو‌رگ هه‌ل‌گرتنیان نه‌بووه‌، که نه‌مه‌ش بۆ رۆژئاواییه‌کان شتیکی سه‌رسوپه‌ینه‌ریوو.

له‌و به‌شه‌دا که تاییه‌ته‌ به‌ ژیا‌نی خێزانی، خانه‌ نووسه‌ر شیکردنه‌وه‌یه‌ک بۆ شه‌و سروشته‌ نا‌تۆزه‌ی ژیا‌نی خێزانی ماله‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان و چینه‌ بالا‌کانی کۆمه‌لگه‌ی رۆژه‌لاتی ده‌کات. شه‌م ژیا‌نه‌ به‌شیویه‌کی نه‌ریتی له‌ تۆرپێک په‌یوه‌ندی خزمایه‌تی و ژنو ژنخوازی و نه‌رکه‌کانیا‌ن به‌رامبه‌ر شه‌وانی تر پێکهاتوو، بۆیه شه‌م جو‌ره‌ خێزانانه‌ پتو‌یستییا‌ن به‌ شوێنیکی نیشته‌جێبوونی

گهوره ههیه تاوه کر بتوانیت هه موو نه ندامانی له خۆبگریت و به شیوهیه کی کارا وه زیفه کانی نه نجامبدات. بونیادی خیزان نه رمونیانییه کی ههیه که واده کات که سی تری وه ک کوره مام، نه ندامی بیتوه ژن یا ته لاقدراو، له خو بگریت، چونکه خیرخوازی له کۆمه لگهی رۆژه لاتیدا نه رکیتکی کۆمه لایه تی و ئایینییه، نه مه له گه ل ره چارکردنی جیا کردنه وه ی به شی تایبه تی له به شی گشتی.

له به شه کانی تری نه م کتیبه دا خانه نووسر به شیوهیه کی خیرا به ره وه ده رخستنی جوړی جلوسه رگ، رهنگی به کارهاتوو، خواردن و خواردنه وه ده چیت. هه روه ها خستنه پرووی رووکاری ژبانی رۆژانه و چۆنیه تی مامه له کردنی خه لکی رۆژه لاتی له گه ل تیپه پرینی ساته کانی ژبانی تاک وه ک له دایکبوان، سونه تکردن، هاوسه رگیری و مردن، که تیدا جهخت له سه ر نه پتی نه و تیکه له سه رییه ی، ژبانی نه م کۆمه لگه یانه هه یانه، ده کات. له کۆتاییشدا کتیبه که به پاشکۆیه کی وینه یی که بریتیه له (٨٤) وینه ی زۆر جوان و چیژ به خشی ره نگا وره نگ و ره شوپی، کۆتایی دیت.

له به ره شه وه ی له و ماوه زه مه نییه ی خانه نووسر ده ست به خستنه پروو و شیکردنه وه کانی خو ی ده کات، نه و کوردستان له نیوان ئیمپراتۆریه تی عوسمانی له لایه ک و سه فه وی له لایه کی تره وه، دابه شکرا بوو، بۆیه پیمان وایه کولتووری شاره تورکی و ئیرانییه کان کاریگه رییه کی زۆریان له سه ر تاکی کوردی دروستکردوه و نه نجام نه و ناوچانه ی که وتونه ته ژیر ده سه لاتی عوسمانیه وه جوړیک له کولتووری تورکییان به سه ردا زاله، له به رامبه ریشدا پارچه کانی ژیر ده ستی سه فه وییه کان کولتووری ئیرانی به سه ریاندا بالی کتیاوه. بۆیه پیمان وایه نه گه ر نه م کتیبه بۆ تاکی رۆژئاوایی و تاکی عه ره بی گرنگه، نه و بۆ ئیمه ی کوردیش بيشک بایه خی خو ی ههیه. له لایه کی تریشه وه ناسینی نه و کولتووره ی که رهنگه رۆژیک له رۆژان به سه ر باوو یا پراناندا زالبوه تامو چیژوو گرنگی خو ی ههیه، که واده کات هه ی نه بیئت له ریگه ی کولتووری زالبوه بتوانین شتیک له کولتووری خۆمان هه لئینجین، ئالیره دا ده ره که رویت، که خویندنه وه ی کتیبیکی دانسقی وه ک نه مه ی له به ره ده ستدایه چ مانایه ک ده به خشیت.

نهم کتیبه‌ی له‌بەر دەستدایه له ساڵی ۲۰۰۳ چاپی دووهمی به زمانی ئینگلیزی بڵاوکراوه‌ته‌وه، نه‌گەرچی زۆر دره‌نگ چاپه ئینگلیزیه‌که‌م به ده‌ست گه‌یشته، به‌لام به‌ سه‌رئێدان له‌ کتیبه‌که‌ به‌ زمانی ئینگلیزی بۆم ده‌رکه‌وت که وه‌رگێتی عه‌ره‌بی هه‌موو شتیکی نهم کتیبه‌ی بۆ زمانی عه‌ره‌بی وه‌رنه‌گێراوه، به‌جۆرێک خاغه نووسه‌ر له‌م کتیبه‌یدا باس له‌ ژبانی کۆمه‌لایه‌تی وڵاتانی تری وه‌ک لیتوانیا و نه‌رمینیا و هه‌ندێ وڵاتی تری نه‌و ناوچه‌یه‌ش ده‌کات، که نه‌مانه له‌ چاپه عه‌ره‌بییه‌که‌دا نه‌ به‌ وێنه‌و نه‌ به‌ باسکردن، ئاماژه‌یان پێ نه‌کراوه.

له‌ کۆتاییدا به‌و هیوایه‌ی خوێنه‌ری کوردیش بتوانیته‌ به‌و کولتووهرانه‌ی که له‌ وڵاته‌ دراوسیێکانی هه‌بووه و هه‌یه، ئاشنايیت.

کورتیه‌یه‌ک له‌سه‌ر ژبانی خاغه نووسه‌ر(جنیفه‌ر سکیرس)

له‌ مۆزه‌خانه‌ی پاشایی سکۆتله‌ندی سه‌ره‌رشته‌ی به‌شی پۆژه‌ه‌لات و هند بووه. جگه له‌م کتیبه‌ی که له‌بەر ده‌ستدایه، ساڵی ۱۹۸۱ کتیبی (جلوبه‌رگ له‌ پۆژه‌ه‌لات) Middle Eastern Costume. NMS Publishing Limited: 1981 ی بڵاوکردوه‌ته‌وه.

ساڵی ۱۹۹۵ کتیبی (جلوبه‌رگی ژنان له‌ پۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌پاست و خواروو) Women's Costume of the Near and Middle East. Publisher: Routledge; New Ed edition. 2003. ی بڵاوکردوه‌ته‌وه.

سکیرس ماوه‌ ماوه‌ و به‌شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام چه‌ندین پێشانگای تایبته‌ به‌ کولتووهری پۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌پاست بۆ مۆزه‌خانه‌ی سکۆتله‌ندی نیو ده‌وله‌تی ریکده‌خات. به‌شیوه‌یه‌کی سه‌رکێشانه‌ باکووری نه‌فریقا و پۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌پاست- ئێران، تورکیا، وڵاتانی که‌نداوی عه‌ره‌بی، میسر، مۆریتانیا و تونس گه‌پراوه. ئیستا وانه‌بێژی فه‌خریه له‌ کۆلیژی (Duncan of Jordonston) سه‌ر به‌ زانکۆی (Dundee) له‌ به‌ریتانیا.

پیشہ کی وہرگی پری عہدہ بی

جوانی بہ شیک کی پڑانہی ژیان بو

لہم کتیبہ دا جنیفر سکیٹرس وەسفی ژیان پڑانہی کۆمەلگہی ئیسلامی لہ کۆتایی سەدەکانی ناوەراست و سەرەتای سەدە نوێ و لہ ماوەی نیوان سەدە ۱۶ تا سەدە ۱۷ی زاینی، دەکات. واتە لہ نیوان چلە پێہی گەشە سەندن کۆلتوری ئەم کۆمەلگەیانەو سەرەتای ھاتن و لہ ناوچوونی ئەم کۆلتورە لہ گەڵ زیادبوونی کاریگەری ھزری و ھونەری ئەوروپیدا. جیھانی ئیسلامی لہوسەردەمەدا بەسەر سی ئیمپراتۆریەتی زەبەلاحدا دابەشکراو، ھەرئیمەکانی رۆژھەلات لہ نیمچە کیشووری ھیندی کەوتبوو ژێر نفوزی دەسەلاتداری مەغولە موسولمانەکان، بەلام ولاتی فارس بنەمالە سەفەوی و پاشان قاچاری فەرمانرەواییان دەکرد، لہ کاتی کدا ھەرئیمەکانی باکور لہ تورکیا و چەند بەشیک ئی ئوروپای رۆژھەلات و یۆنان، ھەر وەھا دەورویدری دەریای ناوەراست و نیمچە دورگە عەرەبی لہ جیھانی عەرەبیدا ھەمووی کەوتبوو ژێر کۆنترۆلی خەلافەتی عوسمانییەو. ئەو بارودۆخە جیگیرە جیھانی ئیسلامی ژێر دەسەلاتی ئەم ئیمپراتۆریەتانە بو بەردەوامبوونی نەریتە ھونەری و کۆلتوریە بۆماوەییەکانی سەدەکانی ناوەراستی ئیسلام، یارمەتی دەربوون.

لەگەڵ ئەوەی ئەم کتیبە بو خۆنەری رۆژئاوایی نووسراو وەك چۆن نووسەر ناماژە پیکردوو، کە ھەوڵیکە بو پوونکردنەوێ نامانج لہ نایشکردنی کارە ھونەرییە ئیسلامییەکان لہ مۆزەخانە سکوئلەندای نەتەوہی، ئەوا ئیمە پیمان وایە بۆخۆنەری ئیمەش گرنگی خۆی ھدیە.

سەبارەت بەزۆرىكمان ئەم كىتەپە وئەنەيەكى خۇشەيەخش و لەھەمان كات ناخۇشان دەخاتە پىش چاۋ كە ئىمە لەو ژيانەدا پىش ئەۋەى ئەو گۇرپانە خىرايانەى كە لە نىۋەى سەدەى رابردودا بەسەرمانداھاتو، ژياۋىن. ھەرۋەھا ھەندى لەۋشتانەى كە خافە نووسەر لەبارەى ژيانى رۇژانە لە كۇتايەكانى سەدەى ناۋەرەستو سەرەتاكانى سەدەى نوئ وەسفيانەكات، تائىستاش واقىيەكى رۇژانەى چەندىن گوندى دوردەست، بەجۇرىك بەشىكى گەرە لە گەلانى عەرەبىلەھەمان بارودۇخى ژيانى ئەم كۆمەلگەيانەدا دەژىن.

بەلام ئەم وئەنەيە رۇژ بەرۇژو بەشىۋەيەكى زۇر خىرا لەگەل بىلاۋبونەۋەى خۇيەندى نوئ و دەزگاكانى راگەياندىن و پەيۋەندى ھاۋچەرخ وون دەبىت. سەبارەت بە ئىمە زۇر گىرنگە لايەنەكانى ژيانى رۇژانەى ئەم شارانە بە دۇكىۋىمىنت بىكەين، ئەو رۇۋكارانەى كە پىمان وايە شتى ناسايىن و رۇژانە تاكى رۇژھەلاتى چەندىن بارەيان دەكاتەۋە ولەلاى ھەموو كەسى زانراون و پىۋىستىيان بە باسكردن نىيە، ھەندىك لەم رۇۋكارانەى ژيان بەلاۋە نراون وبەشىكى دىكەشيان خەرىكن لە ناۋدەچن و، نامانچ وبوونى ئەو كۇلتۇورە تەنھا لەلاى كەمىنەيەكى بەسالاچو و كەسى نەكادىمى و تۇيۇرەران زانباريان لەسەرماۋە. ھەرۋەھا گىرنگى ئەم بە دىكۇمىنتكردنە تەنھا لە تۇماركردنى سەرچاۋەى شوناسى كۇلتۇورىدانىيە، بەلكو گىرنگەيە لە پاراستنى مېژۋى گەشەسەندى ئەم جۇرە جىاۋازىيە كۇلتۇورىيەنەشدايە. تۇماركردن و بەدىكۇمىنتكردن ھەردووكيان ھەنگاۋى سەرەكىنلە بەرامبەر ھەر ھەلدىانەك بۇ پاراستنى جىاۋازى كۇلتۇورى ئەو شارانە كەپۇوبەپۇرى ھەرەشەى لەناۋچوونى رەسەنايەتى خۇيان لە بەرامبەر كۇلتۇورى ھاۋچەرخ دەبنەۋە، ئەمەش ھەنگاۋىكى بىنچىنەيە بۇ دامەزەندى بىكەيەكى مەعرىفى نوئ بۇ ھەر ھەزرىكى ھاۋچەرخ كە ھەزەكات تىۋرىكى نوئ بۇ شوناسىكى كۇلتۇورى عەرەبى ھاۋچەرخ پىشكەش بىكات.

چوارچیوهی گشتی ژبانی شارنشینى له شارهکانى رۆژه‌لآت

له به‌شى یه‌که‌مدا خانه نووسەر ده‌روازه‌یه‌ك له‌باره‌ی ژبانی شارنشینى، به‌کیشانى چوارچیوهیه‌كى گشتی ژبانکردن له شاره‌کانى رۆژه‌لآتى ناوه‌پاست له‌ماوه‌ی نیوان سده‌ی ۱۶ و ۱۹ ده‌کاته‌وه. خانه نووسەر به‌شیوه‌یه‌كى خیرا به‌سەر سروشتی جوگرافى و جیوا‌زییه هه‌ریمیه‌کاندا ده‌پرژیت، وه‌سفه‌کانى له‌سەر سێ گه‌وره شار چرده‌کاته‌وه ته‌وانیشقا‌هیره، ته‌سته‌نبول و تارانن. خانه نووسەر هه‌لده‌دات بارودۆخى جوگرافى ته‌م شارانه، هه‌روه‌ها زۆر به‌کورتى باسى گه‌شه‌سەندنى میژووبى ته‌م شاره دیرینه‌، که ره‌گو‌وپیشه‌ی دروستبو‌نیان بۆ پێش نیسلام ده‌گه‌رپته‌وه، بکات، هه‌روه‌ها چۆنیه‌تى په‌ره‌سەندن و گه‌شه‌سەندنى له‌گه‌ل هاتنو بلا‌وبونه‌وه‌ی نیسلام و پێشکه‌وتنى ته‌م هه‌ریمانه له‌رووى بازرگانییه‌وه ب‌خاته‌ پروو. پاشان باسى بارودۆخى ژبانی رۆژه‌لآت له‌چوارچیوه‌ی گشتى شار له‌رووى شوپن و هه‌بو‌ونى ناو و ناوه‌دانیه‌یه‌کانى ده‌و‌وربه‌رى شار و بازارو به‌ره‌م و ته‌و چاکسازیه‌ نوێانه‌ی له‌ شیوه‌وه هه‌ندێ وه‌زیفه‌ی شاره‌کان ته‌نجام‌دراون، ده‌کات. خانه نووسەر ئاماژه به‌ پۆلى نیسلام له‌ پێناسى گشتى و تاییه‌تى بۆ شار، هه‌روه‌ها پلانى رېک‌خستنى ته‌م شارانه^(۱) ئینجا دامه‌زراوه خزمه‌تگوزارییه گشتیه‌کانى ته‌م شارانه، وه‌ك مزگوت، بازار، رېگاوبان و هه‌مام و په‌یه‌ه‌ندى ته‌مانه به‌ دیزاینى گشتى شارو سیسته‌مى ژبان به‌سه‌ربردن تێیدا ده‌کات.

به‌لام خانه نووسەر باسی‌کی تێرو ته‌سه‌ل له‌باره‌ی توێژه‌کانى کۆمه‌لگه‌ی ته‌م شارانه ناخاته‌ پروو، له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا زانیارى ئامارى ته‌واوو وورد له‌باره‌ی ته‌م ماوه زه‌مه‌نییه به‌ده‌سته‌وه‌نییه، ته‌وه‌یشى له‌به‌ر ده‌سته‌ماندایه بریتیه‌یه له‌دابه‌شکردنێکی گشتى گروپه ته‌تنى و مه‌زه‌به‌یه‌کان. دانیش‌توانى ته‌م شارانه تێکه‌لێك له‌ په‌گه‌زى فارسى، عه‌ره‌بى و تورکى

بوون. كه زۆرينه يان ئىسلام بوون و كريستيان و جوله كهيان له ناو دا هه بوون. گهريدهى ئەلمانى (كارستن نيبۆر) (۱۷۳۳-۱۸۱۵) - شانشيني دانيمارك له ميانهى شاندېك له نيوهى دووه مى سەدهى ۱۸. واته له نيوان سالانى (۱۷۶۱-۱۷۶۷) بۆ رۆژه لاتی ناردبوو- له كتيبه كهيدا (گهشتيک بۆ ميسر ۱۷۶۱-۱۷۶۲) باس له سهختى سەرژميرکردنى دانىشتوان له م شارانه دا دهکات و ده ئيت: له تواناي مرۆفدانييه شتيكى ووردوته و او سه بارهت به ژماره ي دانىشتوانى شاره كانى رۆژه لاتی بزانييت، چونكه ولاتانى رۆژه لاتی هيشتا تۆمارى رۆژى له داىكبوون و مردنيان ناماده نه کردوه، بۆيه گهريده گهرييه و يت له م پرووه به ووردى سەرژميريان بزانييت، ئەوا دواى ديارىکردنى پرووبه رى شار دلتيا ده بن له وهى هه موو ئەو پرووبه رانه خه لکى له سەر ده ژيت...^(۲)

ته نها ليکۆلینه وهيه کى تيروتسه ل که له م سەر ده مه دا ناسرابييت، ئەو يش به يه کى له گرنگرين ئەو سەر چاوانه داده نييت که باس له ره وش و داب و نهرىتى چينه جياوازه كانى ئەم کۆمه لگه يانه دهکات، ئەو يش ئەو ليکۆلینه وهيه يه که زانا فهره نسيه کان له کاتى داگيرکردنى ميسر له لايه ن فهره نسيه کان له کۆتايى سەدهى (۱۸) و سەر هتاي سەدهى (۱۹)^(۳) ئەنجاميانداوه، ئەم ليکۆلینه وهيه بۆ يه که م جار چوارچيويه کى نوئى بۆ سەرژميرکردنى دانىشتوان له هه ريه ک له شاره كانى رۆژه لاتی ناوه راست خسته پروو. له گه ل ئەوهى سەرژميريه که به و مانايه ي ئيستاي به تايبه تى له و رووه که باسى هيج پيروه رى کى به کارهاتو بۆ پيوانه کردنى ژماره ي دانىشتوان ناکات، زۆر وورد نه بوو، به لām بۆ ئەوهى بيرۆکيه کى گشتى له باره ي توپۆه كانى کۆمه لگه ي شاره ئىسلاميه کان بجا ته پروو، يارمه تى دهره. کۆمه لگه ي ميسرى له سەر هتاي داگيرکردنى له لايه ن فهره نساوه له چيني جياوازی ئەتنى، ئايىنى و پيشه يى پيکده هات. زانايانى فهره نسى

سەرژمێری دانیشتوانی قاهرەیان لە ساڵی ١٧٩٨ تەنھا بۆ پێگەشتوانی بە نزیکەی ٣٠٠ هەزار کەس دانا و، بەسەر چەند توێژێکی جیاواز لەسەر قوچەکی کۆمەڵگەی قاهرە لەسەرەتای سەدەی ١٩ داوەش دەبن. ئەم قوچەکە لە چینیکی بەرفراوانی کۆرپان پێکھاتوووە ئەوانەی کاری ناست نزمیان دەکرد وەک (سواس) خزمەتکار، ئاوگیر، کۆلەلگرو کرێکار، کۆی گشتی ئەمانە بە پیتی بۆچوونی فەرەنسیەکان یە کسان بوو بە ٤٥ هەزار کەس. واتە پڕژێری ٤٥٪ ی کۆمەڵگەی قاهرەیان پێکدەھێنا، دواي ئەمان دروستکارو ئەوانەي کاری دەستی ئەنجام دەدەن، ژمارەیان نزیکەی ٢٥ هەزار کەس دەبوو. واتە بەرپڕێ ٢٥٪ ی کۆمەڵگەی قاهرەیان پێکدەھێنا، پاشان مەمالیکەکان دێن کە ئەمانە پاشاوەی چینی فەرمانپەر و بوون و دواي هاتنی عوسانیەکان لەناوچوون کە پڕێژەیان ١٥٪ بوو. پاشان چینی خاوەن زەوی و زارەکانن کە نزیکەی ٦ هەزار کەس دەبوون. واتە بەرپڕێ ٦٪. لە کۆتاییشدا بازرگانەکان دێن کە ٤ هەزارن. واتە پڕێژی ٤٪ یان پێکدەھێنا، ئەمانە دواي فروشتنی بەرھەمەکانیان دووبارە بۆ شوێنی نیشتەجێبوونیان لە قوستەنتینیە، ئەزمیر، بەغدا، حەلب، جەدە و یەنەبەع دەگەرێنەو.

بەلām سەبارەت بە ژمارەي ژنان، ئەوا بە ١٢٦ هەزار کەس مەزەندە کراون و، ژمارەي منداڵان بە نزیکەی ٣٠٠ هەزار کەس هەژمار کراون.

ئەم شارانە پێشتر ئیستاش بە جەنجالترین شار لە پرووی دانیشتوانەووە حسیبەدکرتن، ھەرۆھا لە ھەموو شارەکانی دیکەي جیھان لە پرووی فەرەگەزی و ئایینەووە زۆر پەنگ و جیاوازی ترن، چونکە ئەم شوێنانە پایتەختی کۆن و ناوەندی چالاکی بازرگانی بوون. بازرگانی ئاوریشم و داودەرمانی بۆندار ئاسیا بە رۆژئاواوە دەبەستیتەووە. ھەرۆھا سەرژمێری خەلکی ناموسلمان لە شارە ئیسلامیەکاندا لە شارێکەووە بۆ یەکیکی دی جیاواز بوو و بەپیتی سروشتی میژوویی شارەکان دەگۆرپان، بەلām ئەم توێژانە

له گهل دهسته موسلماننه کانی دیکه به ناشتیانه ده‌ژیان و زور جار له‌بواری کارگیری و فرمانپه‌واییدا به‌شداریان ده‌کرد و ژماره‌یه‌کیان له‌کاره ده‌ستیه‌کان کاریان ده‌کرد. هه‌روه‌ها له‌و پیشانه‌ی که له‌باوو باپیرانیان مابووه و بوو بوو به‌نهریتیک و هه‌میشه پارێزگاریان له‌نه‌ینی پیشه‌که‌یان ده‌کرد تا سه‌ره‌تا‌کانی سه‌ده‌ی ۲۰ له‌سه‌ری به‌رده‌وام بوونه.

بۆ نمونه ده‌توانریت هه‌ست به‌و فره‌ره‌نگیه‌ په‌گه‌زیه‌و، ژماره‌ی نه‌وانه‌ی ده‌که‌ونه‌ نیو توێژه ناموسلماننه‌کان له‌قوسته‌نتینه‌ بکریته -له‌ژیر سایه‌ی ده‌سه‌لاتی موسلماننه‌ سونه‌کان- بۆ نمونه له‌ژماره‌ی کلێسه‌ی کریستیانه‌کان و په‌رستگای جوله‌که‌کان له‌چارێکی کۆتایی سه‌ده‌ی ۱۸ تییینی ده‌کریت.

"... تا نه‌مپوێ یۆنانیه‌کان ۲۳ کلێسایان هه‌یه‌و، نه‌رمه‌نه‌کانیش ۳ کلێسا. سه‌رباری نه‌و کلێسایانه‌ی که له‌قوسته‌نتینه‌ هه‌یانه‌، کلێسای تریش له‌ (غه‌لاته‌) و ده‌ورو به‌ری هه‌یه‌. هه‌روه‌ها له‌ (پیرا) یه‌کی له‌ گه‌وره‌ پیاوه‌ ئاینیه‌کان ده‌ژیت که‌ پاپا ناوی (ئه‌سقف) ی لێناوه‌. هه‌روه‌ها پۆمه‌ کاتۆلیکه‌کانیش سی تاهه‌فه‌ بوون، هه‌ر تاهه‌فه‌یه‌کیان کلێسای خۆی هه‌بوو، له‌ژیرسایه‌ی نه‌م نوێنه‌رونه‌و نوێنه‌ری رۆژئاوایدا بوون. هه‌ریه‌ک له‌ بالیۆزی ئینگلیزی و هۆله‌ندیی کلێسایه‌کی بچووکیان هه‌بوو و، نوێنه‌ری سویدیش کلێسایه‌کی بچووکی تاییه‌ت به‌خۆی هه‌بوو.

جوله‌که‌کانی قوسته‌نتینه‌ و شارو گونده‌کانی تر چهند په‌رستگایه‌کیان هه‌بوو، که‌ زۆربه‌یان ته‌لمودیوون، به‌لام تاهه‌فه‌ی قورائه‌کان په‌رستگای (غسکۆف)یان هه‌بوو. هه‌روه‌ها نه‌و تاهه‌فه‌ جیاوازانیه‌ی که‌ ناموسلمانن یانیش تاهه‌فه‌ی تری به‌ته‌رست، پێگایان پێنادریت تا په‌رستگای تاییه‌ت به‌خۆیان دروستبکه‌ن، به‌لام تاهه‌فه‌ جیاوازه‌کان بێ نه‌وه‌ی ده‌سه‌لات نه‌وه‌نده‌ گرنگیان پێبدات، کۆبوونه‌وه‌ی خۆیان ده‌کرد...^(۴).

لێکۆلینه‌وه‌ی "وه‌سفی میسر" توێژه ئاینیه‌ جیاوازه‌کانی میسر دابه‌شده‌کات و، ئاماژه‌ده‌کات به‌وه‌ی موسلمانان ۴مه‌زه‌بن، نه‌مه‌

دهیسه‌لمینیت که زانایانی فەرهنسی شارەزایی تەواویان لە بارەى مەزەهە ئیسلامیەکانی تر نەبوو. ئەم لیکۆلینەوێه دەریدەخات، که سەرەرای ئەوێ سەرکردەى فەرماندەبێ و دەستەى قەزای هەریەکان سەر بە مەزەهەبى حەنەفى بوون و پاشکەوتەى دەسلالتى قوستەنتینیە، ئەوا زۆریەى دانیشتوانەکەى لەلایەنگرانی مەزەهەبى شافعی بوون، هەروەها هەندێ لەلایەنگرانی مەزەهەبى مالیکى و ژمارەیه‌کى کەم لە لایەنگرانی مەزەهەبى حەنبەلییان تێدابوو، بەلام تایەفە کریستیانه‌کان لە میسر بریتیبوون لە قبتی، ئەپۆمى، ئەرمەنى و مارۆنى. ئەمانە لە نێوان تایەفەى کاتۆلیکی که‌لایەنگری پاپا بوون لە پۆما و تایەفەى ھراتقەى مەستوریەکان، که سروشتى دوالیزمى حەزەرەتى مەسیح پەتدەکەنەو، دابەشەبوو. ئەم لیکۆلینەوێه ئاماژەدەکات بەوێ جولەکەکانى میسر لە دوو تایەفە پێکھاتوون:

((... گرنگترینیان تایەفەى قورائەکان بوون، ئەم دوو تایەفە گیانی لیبوردەبێ لە نێوانیاندا هەیه، بەلام تایەفەکانى تری ئەم ئاینە که نیبۆر لە کتێبەکەیدا (وەسفى نیمچە دورگەى عەرەبى) لە میسرو هەموو دەشتى نیل روونى کردووەتەو که بوونیان نیە...))^(۶).

بەلام دەسلالتى سیاسى لە ولاتى فارس زۆرینەى دانیشتوانى لەو ماوێدا لەسەر مەزەهەبى شیعی دوانزە ئیمام بوون، توێژە موسلمانە سونەکان لە کەنارى کەنداو دوور لە پایتەختى شیعه مەزەهەب جێگیربوو بوون. هەریەمە رۆژەلایەکان لە ئێران و ھند سەرەرای بوونى کریستیانە رۆژەلایەکان، ئەوا نێردراوێ ئوروپییەکان (الارسالیات الاوروییه) هەبوو بە تاییەتى لە راهیبه یەسوعییه‌کان. ئەمانە لە تاران نفوزو توانەیه‌کى زۆریان لە بەرپۆه‌بردنى کاروبارى لایەنگرە کریستیانه‌کانیان لە خەلکى رۆژەلالت و ئوروپییەکان، هەروەها لە پارێزگاریکردن لە بازرگان و گەپیدە

ئەوروپىيە كان لە كاتى تىپەربوونيان بەر ناوچانە ھەبوو. ھەروەھا
جۈلە كەكانىش نفوزىكى بەھىزيان لەناو شارە فارسيە كان بە تايبەت
لە شىراز ھەبوو.

ئىنجا لە لادى دور دەستە كان، زەردەشتى و ئەوانەى لايەنگرى ناينە
زەمىنيە كان بوون دەريان، بەجۆرىك شاخ و چىاكان ببوونە شوينى
گىرسانەوہى تايەفە ناموسولمانە كان.

ژيان لە مائە دەولەمەندەكانى رۆژھەلات

بەشەكانى ئەم كىتەبە باس لە ناو مالى چىنى بالاو چۆنيەتى ژيانى
رۆژانەيان لە كۆمەلگەدا دەكات، كە دەكرى باشتري ئەو شتانەى كە
كولتورى لۆكالى بەرھەمى دەھىنەت و، گران بەھاترين ئەو شتانەى كە
بازارە كان لە كولتورى دورەكانەو ھاوردەى دەكەن، لەم مالا ئەدا
بەرچاوبكەون. خانە نووسەر لە سەرسامبوونى بە رۆژھەلات، وینەى
دەولەمەندى و زەنگىنى ئەو ناوچەى دەكىشەت، ئەم وینانەش زۆر لە
پاستىيەو دورىوون، چونكە تەنھا لە كۆشك و تەلارى پاشايەتى و
دەسلەتدارو مىرو مالى ھەندى لە كەسە زۆر دەولەمەندەكان دەبينران،
تەنانت بئەم مائە دەست رۆيشتەكانىش نەيان دەتوانى ئەم دەست بلاويە
بكەن و، كەنیز لە ژيەر پىي گەورەو خانەكانيان پىز بن و چاوەپىي
بجووكتري ناماژە يا بجووكتري جوولەبن بۆ جىبەجىكردى فەرمانە كان و
نارەزووكانيان (وینەى ۱).

لەكاتىكدا چىنە دەولەمەندەكان رۆژگارى خويان لە خوشگوزەرانى و
ئاسوودەى بەسەردەبرد، وەك جگەرەكىشان و قاوہخواردنەو و گوڭگرتن لە
چىرۆك و خەندەى ژنانيان و مۆسقاو گۆرانى، ئەوا چىنە ھەزارەكان لە پىناو
پەيداكردى نانى رۆژانەيان ھەوليانەدا و زەحمەتيان دەكىشا. مانەوہى پىاو

له سەر کارکردنی قورس و بەردەوام دەوێستا، وەك پاكیشتانی چوارچەرە گەورەكان لە ژێر خۆره‌تاوی سوتینەر كە دەیدا بە تەپلی سەری پاكیشتەرەكەى بێ ئەوى ماندوویەتی یان جارەسبونی خۆی دەرەخت. هەروەها جووتیارەكان لە ژێر ئەو كەش و هەوا گەرمەى كە هەیه، زەوى دەكێلن.

هەروەها ژنى مائە دەوڵەمەندەكان زۆر داپۆشراو بوون و خزمەتكارەكانیان لە جیى ئەوان كارەكانى ئەوانیان ئەنجامدەدا (وێنەى ۲). ژنى مائە هەژارەكان سەرقاتلى نیش و كارەكانى ناو مائە و یارمەتیدانى پیاوێكانیان بوون لە كێلگە، رەنگە ئەمان لە پیاوێكانیان ماندووترین (وێنەى ۳) ئیدوارد ویلیام لین - كە لە نێوان سالانى ۱۸۳۳-۱۸۳۵ سەردانى میسرى كردوو - وەسفى ژيانى قورسى ژنانى ئەم چینه هەژارە دەكات:

((... ژنانى چینی خوارەو زۆر بەكەمى پێك دەكهوت كە ژيانىكى بێ ماندوو بوون بەسەر بەرن، بگرە هەندێكیان وا مەحكوم كرابوون كە لە پیاوان كارى زیاتر بكەن. كارى سەرەكیان ئامادەکردنى خواردنە بۆ هاوسەرەكانیان و ئاو كێشان بە گۆزە (وێنەى ۴) و پستنى خورى، لۆكەو كەتان، هەروەها ئامادەکردنى سووتەمەنى كە بە (الجلە) ناودەبرێت-واتە تەپالە- ئەمەش لە پاشماوى مەرومالات و تێكەڵێكى شیلراو لەگەڵ توتن، نینجا لەسەر شیوەى تۆپەلێ بازەبى تۆپەلەكرێت و بە دیوار یا سەربانى خانووەكانیانەو سواغ دەدرێن، یانیش لە سەر زەوى دادەنرێت بۆ ئەوى لە ژێر خۆر ووشك ببێتووە و بۆ ئاگرکردنەو لە ئاواگردانەكان، جارى واش هەبوو بۆ شتى تر بەكاردەهات، هەروەها ژنانى ئەم چینه لەچاو ژنانى چینه بالاكان زیاتر گوێراپەلێ پیاوێكانیان دەکرد...))^(۱).

بەلام منداڵى چینه هەژارەكان هەر لەسەرەتای شەش سالى یا حەوت سالییەو وا پەرورەدەدەكرێن، كە بۆ خێزانەكانیان بە كەلك بن (وێنەى ۵).

مندالی ئەم چىنە شوانكارەيىيان دەکرد و لەگەڵ مەرۆ و مالا تەكانياندا دەچوونە دەروودەشت. دواى ئەوەى كەمىك گەورەدەبن و ژيانى ھاوسەرى پىكدەھىنن لە چاندن يا ئەو كارە دەستىە سادانەى كە باوانيان پىتوہى خەرىكن، يارمەتيان دەدەن.

بەلام لىرەدا خانە نووسەر لە باسەكانيدا جەختى لەسەر مائە دەولەمەندەكان كردووتەو، ئەويش لەبەر دوو ھۆكار: يەكەميان ئامانج لە نووسىنى ئەم جۆرە كتيبەيە، ئەويش ئامادەکردنى چوارچىوہەيەكە بۆ ئەو شتانەى كە لە مۆزەخانەى سكوئەلەندى نىشتمانى تايبەت بە رۆژھەلاتى ناوہراست نمايشكراون. ھەريەكى لەو مائە زەنگىنانە دەتوانىت بۆ ھەموو ئەو ھونەرە جوانانە پىشانگاىەك بىت، ھەر لە ھونەرە بچووكەكانەوہ كە لە قاپ و قاچاخى فەخفورى، زەخرەفەى دروستكرائ، ئاوئىنە، قورى، قاپى كانزايى، شانە، عەتر و گولائو پىژى شوشەيى، چنراوى جل و بەرگ و لاكىش، تا دەگاتە پارچەى بيناسازى و ئەو زەخرەفانەى كە تىيدا بەكارھاتوون و جۆرەكانى ديوہخان و ئەو دارو زەخرەفە گەچى و شوشە ناوئىزە رەنگاورەنگانەى تىيدا بەكارھاتوون تا ھونەرى بيناسازى.

بەلام ھۆكارى دووہم، كەمى سەرچاوەى نووسراوہ، بۆئەو بىتتە بەلگە بۆ ژيانى كۆمەلايەتى لە كۆتايىەكانى سەدە ناوہراستەكان و سەرەتاي سەردەمى نوى. لەگەڵ ئەوەى بەشيوہەكى تىرو تەسەل باسكردن لەبارەى ژيانى كۆمەلايەتى ھەموو چىنەكانى كۆمەلگە لە سەدەكانى ناوہراست لە رىگەى نووسىنەكانى مېژوو نووسە موسلمانەكانەوہ بەدەستمان گەيشتوہ، وەك ئىبن تەغرى بەرەدى، مقرىزى و قلشەندى، ئەوا سەرچاوەيەكى زۆر كە ھەموولايەنەكانى ژيان و تىنا بكات، ئەو ژيانەى خەرىكە گۆراني پىشەيى بەخۆوہ دەبينىت سەبارەت بەو ماوہيەى كە خانە نووسەر باسى لەبارەوہ دەكات، بەتايبەتەيش لەلای چىنە ھەژارەكان، بەدەستەوہ نىيە. زۆرىەى ئەو

سەرچاوانەى باس لەو ماوەیەى کە لیکۆلینەووە کە خستوویەتیە پوو، دەکەن. لە نووسینەکانى ئەو گەڕیدە نەوروپایانەووە وەرگیراون کە زۆربەیان لەبنەمالەى دەولەمەندەووە ھاتبوون و لە رۆژھەلات بە ئامانجى گەران و تەماشاکردن یا بۆ بازرگانى دەھاتن، یا وەکو بالیۆزى وولاتەکانیان دەنێردانە رۆژھەلات. ھەرودھا جارى وا ھەییە سەرچاوەکان لە سەریاداشتەکانى ئەو بەختوکارە نەوروپیانەووە وەرگیراون، کە بۆ سەرپەرشتیکردن و فیکردنى کچانى کۆشک دەھاتن، یانیش لە یاداشتەکانى ئەو کچانەووە وەرگیراون، کە بە پلەى خۆیندىن بەلا گەیشتون، ئەم پلەییە بۆ ھەموو تاکەکانى کۆمەلگە لەو سەردەمە ھەراھەم نەدەبوو. بۆیە شتیکی سروشتى بوو کە زۆربەى مامەلەکانى ئەم گەڕیدەو نووسەرانە لەگەڵ چینیە بالاکانى کۆمەلگە بوویشت، بەمەش زۆربەى سەرگوزشتە و نووسینەکانیان لەسەر بنچینەى ئەو مامەلەییە کە لەگەڵ ئەم چینیانە کردوویانە بوو. ھەرودھا زۆربەى ئەو شتانەى کە بەدەستمان گەیشتون لە مال و خانوو کەل و پەل، تاییەتن بە مالە دەولەمەندەکان کە لە باشتەین وچاکترین و بەھێزترین مادەو کەلوپەلى بیناسازى و بەدەستى باشتەین کارساز دروست کراون، بۆیە ئەم کەل و پەلانە توانیویانە بۆ ماوەیەکی زۆر و تا پۆژگارى ئەمپۆمان بمیننەو.

بەشى دووھەمى ئەم کتیبە دابەشکردنى رووبەرى ناوھەى ئەم مالە شارنشینانە دەخاتە روو تییدا باس لە دابەشکردنى ئەم رووبەرانە دەکات، ھەر رووبەرێک کە زیاتر لە وەزیفەیکى ھەییە، وەك شویتى دانیشتن و بژیتوى، دیوھەخان و ژوورى نووستن، ھەرودھا ئەو رووبەرانەى وەزیفەى دیاریکراوى خۆیان ھەییە، کە پاشکۆى خانووەکانن، وەك چیشخانەو ژوورى عەمبارکردن و تەویلەکان. ھەرودھا ئاماژە بە ماددەى بیناسازى جیاواز دەکات، کە لە بالەخانەو زەخرەفەى مالەکان وەکو بەردو دارو شووشەى پەنگاو پەنگ، بەکاردین.

لیږه دا خانم نووسر میژووی پیشکه وټنی شم دابه شکر دندی رووبه ری
 ناوه و هی خانو له چند دیریکي کورتدا باسده کات. خانم نووسر باسی نه و
 دابه شکر دندی نیسلام له جیا کر نه و هی رووبه ری تایبه تی له گشتی په پره و
 ده کات، ده کات، هروه ها ناماژیه کی بچوک له باره ی داکوکی کردنی
 نیسلام له سر چاویوشین و داوین پاکي ده کات. شم سنو و درار کردن و
 جیا کر دنده و هی له نیوان تایبه ت و گشتی کراوه، به دیر ژایی میژووی فقهی
 له و ریسوایساو ته شریعاتانه و هاتون که قازیه کان له سر کومه لگه
 پراکتیزه یان کردوه، نه مهش و ورده و ورده کاریگری له سر داب ونه ریت
 دروست کردوه و بسوه به مژرکیکی گشتی ناو مالنه کان. شهر عیه تی
 نیسلامی بهرام بهر خوزاندنه ناو حهره می مالنه کان لیبور دنی نه، جا نه و
 کاره له لایه ن نه وانه و بیټ که هاموشوی سر ریگا گشتیه کان ده که ن، یا
 نه و دراوسیانی نه دیواریان به یه کتره و هیه (وینسه ی ۶)، ته نانه ت نه مه
 مزگه و ته کانیش ده گریته وه ... سمهودی له ((خلاصة الیفا بأخبار مصطفی))
 ده گریته وه و ده لیت:

((... عومهر کوری عه بدولعه زیز چوار مناره ی له چوار گوشه ی
 جیا جیای مزگه و ته که کرد و که بیری کوری جه عفر ده لیت: مناره ی چواره م
 به سر مالی مه روانه وه ده پیرانی، بویه فرمانی ده رکرد نه و بوتانیوه ر
 مزگه و ته که له گه ل ده رگاگانی رووخترا، نینجا خانوه که ی مه روان که له
 پیش مزگه و ته که دیت...^(۷)

زور گیرانه وه و بریار له باره ی پاریزگاری کردن له مال و حال و حه ی او
 حهره می خیزان له چای که سانی که م هیه، هروه ها نه و ریسو و بریارانه
 ره چای هه موو شتیکی، وه دابه شکر دندی ده رگاگانی خانو، په نجره و
 بلندی دیواره کان، دروست کردنی دوکان له نیو مالنه کان کردوه. نه مانه هه
 له سهره تای میژووی نیسلامیه وه حیسابیان بز ده کرا.

پاش ئەمە لە بەشی سێ یەمی ئەم کتێبە خانە نووسەر مالا و تاییەتی
ناو مالتی دەولەمەندەکان و ئەو نامرازانەی رۆژانە بەکاریدەهێتن، ھەرۆھا
چۆنیەتی پازاندنەوێ زەخرەفە قەد دیوارەکان دەخاتە روو.

خانە نووسەر ناماژە بە رۆژی رست و چنێن لە رایەخکردن و پازاندنەوێ
ناو مالتەکان دەکات و، باس لە زەوق و سەلیقە ی گشتی ئەو سەردەمە لە
پازاندنەوێ بنمیچ و زەوی ژوورەکان بە تەختەدارو زەخرەفە ی گەچی و
بەرگرتنی پەنجەرەکان بە پیشگر (مشریبة) -دوو لایەکی لە داردروستکراو
لەسەر شێوێ دەرگایەو بەدیوی دەرەوێ پەنجەرەکانەو دادەنران بۆ
پاریزگاریکردن لە حەرەمی خیزان ولەبەر کەش و ھەوای گەرم، بەرپەنجەرە
زیاتر لە میسر باوبوو-دەکات.

ئەمە مانای وانییە کە ناو مالتی ھەژاران بە زەخرەفەو شتی جوان
نەپازینراوەتەوێ زەخرەفەو جوانکاری تەنھا تاییەت بووییت بە خانووی
دەولەمەندەکان و کۆشکی پاشاکان، بەلکو جوانی بەشیکی رۆژانە بوو لە
ژیانی تاکەکان و حەزێکی راستەقینە بۆ ھەلبژاردن و ھەرگرتنی شتە
دروستکراوە جوانەکان ھەبوو، بە چاپۆشی لەو ھەزێفەیی کە
ئەنجامیدەدات، تەنانت قاپ و قاچاخی فەخفوری لە ھەریم و گوندەکانیش
لە دەست پەنگینی و جوانی لە شێوێ گشتی ئەوانە بەدوور نەبوون، کە
سادەییەکی دلپۆتین لە زەخرەفەو نەخشەکانیدا بەدیدەکریت.

بازارەکان بە ئەندازە ی جیا جیا جۆرەھا نەخش و نیگاری تێدا
دەفرۆشان، بۆ نمونە گەر رووناککەرەوێکان لە شارەکانی رۆژھەلاّت
و ھەرگرتن دەبینن جۆرەھا چرا ھەبوون، چرای پوونی فەخاری کە شووشە
نەبوو، ھەرۆھا چرای پوونی، کە لە شووشە ی ئازۆزێرکراو دروستکراو بوو. لە
نیوان ئەم دوو جۆرەشدا چرای پوونی قورین و شووشە ی سادە و پووپۆشراو بە
مینا، جۆریکی تری چرا بوون.

گرنکه لیږدهدا به تیروتهسلی ئاماژه به جوړی روناککهرهوهکان له ناومالۍ شاره روژههلاتیهکان پیښ هاتنی کارهبا بڼ ناوچهکه، بکهین. پیمان وایه خانم نووسر زور بهسهر هم بابهته ناپرژیت تا صافی تهواوی خوی پیدات.

رووناکی به شیویهکی گشتی پشتی به چرای پروون و موم دههست. هم شارانه فانوسی لهو جوړی ناسیوه که دهپچریت، هم فانوسه بریتیه له قوماشیکي به موم کراو و به دوری تالیکي کانزاییهوه لولوده ریت. فانوس سه ریک و بنکویهکی په قی مسیبوو، که خه لکی له کاتی گه پانی شهوانه یاندا به دهستیانهوه ده گرت. به لام چرا باوتر بوو، به قندیل ده ناسریت و بریتیه له قودویهکی شوشه یی و بنکویهکی عه مبار ناسا که فتیلیکی له په موم دروستکراوی تیدایه، هم فتيله به دوری چوکلده که وه ده تالینریت. یه کهم جار ناو ده کریته ناو عه مباری قودوه که، پاشان پروونی به سه ردا ده کریت. هم همیشه قندیله کان له سه ر ده رازهی خانوو و مزگه وته کان به زنجیری کانزایی هله ده واسران، به لام دیوی ناوه وهی ماله کان، شهوا به مومی گه وړه رووناک ده کرانه وه، که له سه ر زهوی یا له سه ر هه لگری دارین داده نران، به لام بڼ پاراستنی مه شخه له که له کوژانه وه به هوۍ شه شنه بایه ی جار جاره له مه شره بیه دارینه کانی حه وشه کراوه کانه وه ده هاتنه مالهو، قندیلیکی شوشه یی به کار ده هات. شاردان وه سفی ژووری رووناک وبون پښکراوی تاران له کوتایی سده ی ۱۷ دا ده کات:

... خه لکی تاران زور کهم موم به کار ده هینن، به لام بڼ چرا، له جیاتی زهیت به ز (شحم) پاک ویی گهر د به کار دیت وه موم هیچ بونیکي نیه. جاری واش هیه موم به کار ده هینن، له نیوانیشیاندا مومی بوندار، که له موم یا له تیکه لیه که له موم و پروونی قرفه و ده نکه قه نه فل، یانیش له پروونی بونداري تر دروستکراون...^(۸)

ئەو ۋەسفانەي خانە نووسەر لەبەشى چوارەمدا لەبارەي ژيانى خەيزانەيەو کردووەتى، ئىنجا ئەگەر ئەو ۋەسفە بۆ خەيزانى دەولەتمەند يا هەزار بىت، يانیش بۆ خەيزانى دريژەو بو لەرووي جياکردنەوې ژوورەکانى بەشى بژيوي، کە ژنان تەيدا دەژين و ژوورەکانى بەشى پيشوازي کە تايەتە بە پياوان، ئەوا ژيانى پۆزانەي خەيزان لەناو ئەم مالانەدا ویکدەچن. کاتەکانى نوێژکردن ئيشوکارەکانى پۆزانەي هەموو چينەکانى کۆمەلگەي ریکخستەو، هەروەها نوێژى سپيدە سەرەتاي بەيانى، بانگیکە بۆ سەرەتاي پۆژيکى نوێ و، نوێژى عيشا ئاگاداريە کە بۆ نزيکبوونەو لە کۆتايى ئەو پۆژەو هاتنى کاتى خەوتن.

پاشان خانە نووسەر لەم بەشەدا دەپرژتە سەر کولتورى گشتى و ئەو فيژکردنەي کەبۆ ئەو کەسانەي لە چينە بالاکانى کۆمەلگەن، فەراھەمکراو. هەروەها باسى ئەو دەکات، کە چۆن کولتورى ئەم چينانە لە بەردەوام لە گۆراندايە. لێرەدا خانە نووسەر پتي وايە ئەم کولتورى ھاوالاتيە کى نەرم و نيان لە ھەلس وکەوت و بە ئەخلاق بەرھەم دەھيئت، بەجۆرێک ئيسلام دەروونى پەرورەدە کردو و چوارچيەوێکى گشتى بە ئەخلاقى خەلکى بەخشيەو، ئەمەش وایکردو کۆمەلگەي ئيسلامى ببيتە جيگاي سەرسامبوون لەلایەن تەنانەت ئەو ليکۆلەرانش کە دژى دەوستان:

((...)) ميسرپيەکان بەو دەناسرپينەو کە ريزى گەورەيان دەگرن، هەروەها خۆشەويستى منداڵەکان لەلایەن دايک و باوکەکانيانەو يەکیکە لە فەزىلەتە سەرەکیەکانيان. کورپان بە پيرۆزى تايينيەو تەماشاي باوانيان دەکەن و ھەرگيز زات ناکەن لەبەردەميان جگەرەبکيشن و، پيگا بەخويان ناددن ئەو ھەلس وکەوتە بکەن، تەنيا دواي ژن ھيتانيان نەبيت. لەدواي ئەم پرۆسەيە، ئىنجا خويان بە پياو دەزانن، لەگەڵ ئەمەشدا باوانيان سەرپەرشت و بەبەردەوامى جيگاي خۆشەويستى وسۆزيان...))^(۹)

به لām سه بارهت به پرۆسهی فیژیوون، شهوا خانمه نووسهر باسی شهوه ده کات، که مندالی چینه بالاکان به کوپر و کچیانهوه به شهندازهیه کی باش دهیاغویند و فیترده کران، به لām لهو ماوهیه دا خویندن و فیترکردن به شیوهیه کی گشتی و له ناو چینه هه ژاره کان به شیوهیه کی تاییه تی تا رادهیه کی زۆر بوونی نه بوو. کچان ههر شهوه ته شتیکی زۆر کهم فیترده کران، به لām کوپان هه ندی نووسین و خویندنهوه فیترده کران، شهویش له ژیردهستی مامۆستایه ک که توانایه کی زانستی دیاریکراوی هه بوو. شهو زانایانهی له گهل داگیرکهری میسر هاتبوون شهو وینهیه مان بۆ ده گهرینهوه، به لām خانمه نووسهر چۆنیه تی خویندن و فیترکردن له کۆتایی سده ده کانی ناوه راستهوه تا چاره گی یه که می سده دهی ۲۰ که گۆرانی به سه ردا نه هاتوه، ده خاته پروو، وینه کهش شهوه یه که له م کتیبه دا باسیده کات. وینهی کچیکه که فیترکردنیکی سه ره تایی له خویندنهوه ی قورشان و شتیکی که میش له بیرکاری وه رده گرت.

((... هیچ شتیک دهنگه دهنگی لهو قوتابخانه گشتیه ی که له میسر هیه زیاتر نیه، به جۆریک مندالان فیتری نووسینی شهلفوی و وشه کان ده کرتن، له هه مانکاتدا فیترده کرتن چۆن شهو وشه و پیتانه ده ربه رن. شه مانه ته نیا خویندنهوه نووسین و له بهرکردنی هه ندی به شی قورشان فیترده بن. له م سنووره ساده یه ی فیتربووندا خویندنی سه ره تایان ده خویند. قوتایه کان به ده نگیکی بهرز له ناو هه مان هه وشدا شهو وانه یه ده لینهوه که پیشتر وه ریانگرتوه. لیروهه ده توانین بیرۆکه یه ک لای خۆمان سه بارهت بهو دهنگه دهنگه ی له پۆل گوئ بیستی ده بن، دروستبکه مین. له م پرووهه مامۆستا ده بیته له گهل شهو دهنگه دهنگه راهاتبیته تابتوانیته دان به خویدا بگرت، شه مهو هه روه ها له گهل شهو خووه باوه ی ههر مندالیک هیه تی، وه ک گۆرانی ووتن له کاتی وانه خویندن یان له کاتی خویندنهوه، مندالانی میسر له کاتی ووتنهوه ی وانه کان راهاتبوون به شیوهیه کی به رده وام به شی سه ره وه ی له شیان بچوینن...))^(۱)

لە گەل ئەوێ چەندین کتیبخانەى گشتى وەك پاشكۆى مرگەوت و تەكەكانى ناو شار ھەبوون، كەچى ژمارەى كتیب فروشان زۆر كەمبوو. بۆ نمونە نێدواردلین باس دەكات گوايە ھەوائیان بۆ ھێناوە بەبوونی تەنھا شەش كتیب فروش لەقاھیرە، كە چەند ناوێشانىكى دیاریكراو لە كتیب دەفروشن، بەلام گەر یەكێكیان كتیبكى دانسقى دەست بكەوتابا، ئەوا بەناو ئەو كریارانەیدا دەسوپێتەوێ كە ھەست دەكات گرنگى بە بابەتەكانى كتیبەكە دەدەن و زۆرى پێناچێت دەیفروشتێت.

لێردا گرنگە ئاماژە بكرێت بەوێ خۆندنى زانستە سروشتییەكان لەم سەردەمانەدا داتەپینی بەخۆیەوێ بینیبوو، بایەخیان ئەوەندە نەبوو، ئەفسانەكان بەلای بەسەر بېروباوەرى خەلكى دا كێشابوو، بۆ نمونە لەو سەردەمەدا باوەرێك لەبارەى گیانەوێ ئەفسانەیی وەك دێوەزمە بوونی ھەبوو، ئەفسانەكە وا باسیدەكات، كە ئەو دێوەزمەىە جنۆكەىەكى خراپە و لەسەرشیوێ چەند ئاژەلێكە و جارجارە شیوێ چەندین دێوى ترسانك وەرەگرێت، كە لەناو گۆرستان و كەلاوەكاندا دەژین و، خواردنیان تەرمى مردو و ئەو مەرقانەن كە بەھۆى بەدبەختیانەوێ پێگایان دەكەوێتە سەر پێى ئەو دێوەزمانە، ئەوانیش دەیانكوژین وگۆشتەكەیان دەخۆن.

بروایوون بە فالچیەتى و جادوویی پەرەى سەندبوو، تەنانەت وایلیتھاتبوو جادوویی بە زانستىكى رۆحانى دادەنرا. ئینجا خەلكى زۆر بەتوندى پەنايان بۆ ئەو فال و فەرەجانە دەبرد، كە لەنێو خەلكدا بە نووشتە و قەزمەنووشتە ناودەبرا. بۆیە ئایەتەكانى قورئانى پیرۆز و، ناوى جنۆكە و فریشتەكان لەسەر كاغەزێك دەنووسراو لەسەرشیوێ سێگۆشە قەد دەكرا، پاشان لەناو قەزمەىەكى سەوز دەدورا و ژنان بە تاقى ژوورسەرى منداڵەكانیانەوێ ھەلدەواسى، خۆشیان لە باخەلى خۆیان و پیاوانیش لەنێو جل و بەرگەكانیان و قۆلى راستیان ھەلیانەگرت، یان دەیان شاردەوێ، تەنانەت مەرومالاتەكانیشیان

بەم شىۋە چاودىريان لىدە كىردى. شاردان لەبارەى ئەو شتانەى لە ئىران لە چارەگى كۆتايى سەدەى خەقە بىنىۋەتى، نووسىۋىۋەتى:

((... لەبەشى باشورى كۆشك، ئاژەلى درىدە كە بۆ راو كىردى دانراون دەبىنى، ۋەك شىرو پىلنگ و بەچكە شىرو ئاژەلى تر، لە بەشىكى ترى كۆشك چوارچەرخەى ھىندى تايىبەت بەراۋ دەبىنران، كە بەھۆى گاي سىپى سەرنج راكىشەۋە، رادەكىشەران. ھەروەھا ئاژەلى ترى تايىبەت بە شەركىردى ۋەك، گامىش و گاو گورگ و بارەلگەر ھەبوون. ھەريەك كە لەم ئاژەلەنە مل بەستىك بە مىليانەۋە بەستراۋو، ئەم مەلبەستە فال و كاغەزى نووسراۋى تىدابوۋ بۆ ئەۋەدى ئەو ئاژەلەنە پىارىزىت. مۇسلمانەكان ئەم فال و كاغەزە نووسراۋانە نەك تەنھا بە مىلى ئاژەلەكانيان، بەلكى بە ھەمان ئەندازە بە مىلى ھاۋسەرۋ مىندالەكانىشيانەۋە دەكەن و لەسەر شتى بى گىيانىش ھەلىدەۋاسن...))^(۱۱).

باشترىن نوۋىشتە لاي ئەو توركانەى لە چىنى بالاۋوون، كۆپىيەكى بچوۋك كراۋەى قورئانى پىرۋز بو، كە لەناۋ قەزمىيەكى بچوۋك و دوۋراۋ لەناۋ پارچەيەكى دروستكراۋ لە پىست يان مەخەل و لەلاى پاستى لەش و، بە تالى ئاورىشىمى لەسەر شانى راست لوللىدەدرىت و قايم دەكرىت. ھەروەھا ئىدۋارد لىن دەگىرپىتەۋە، كە زۆر بەكەمى دەبىنرا سەربازىكى توركى پلە بەرز ئەو جۆرە نوۋىشتەيەى بەقەدەۋە نەبىت.

بەلام راقەى كولتورى لەم جۆرە كۆمەلگە شارنشىنانەدا كارىكى ئاسان نە. ئەۋەتا چىنى كۆمەلەيەتى يەك بەدۋاي يەك و پىكەۋە بەستراۋ ھەيە و، بە پىي ئەو يەك بەدۋاي يەكپەۋە، كولتورى يەك بەدۋاي يەكپەۋە دروست دەبن، ئەۋەتا كولتورى خەلكى عەۋام، كولتورى بازىرگانەكان، كولتورى كارمەندە بەرزەكانى سولتان، كولتورى زانايان و كولتورى چىنى دەسەلاتدار كە لەلايىن زانا سەربىزاردەكانەۋە دانراۋە، بوونيان ھەيە. ئەم وورەدە كولتورىئانە لە بۆشايىدا ۋەزىفەى خۆيان جىبەجى ناكەن، بەلكى بە

شتانەى كە لە سەرەوه يان خوارەوهيان ھەيە يان ھاوشانيان، كاريگەر دەبن. بە درێژايى ھەموو سەدەكانى ئىسلام پەخنە و ناپەزايەك لەلایەن زانايانەوه ھەيە تا دەگەشتە پادەى ياخيبيون لە بەرامبەر كولتورى (بەبێيى) (الدونيە) نەك ناپازيبيون سەبارەت بە چين، بەلكو ناپازيبيون بە كولتورى بيروياوھرو و چۆنيەتى گوزارشت لێكردنى، بۆ نموونە ھەكو چۆن لە نووسينەكانى ھزرقاتەكانى سەردەمى پێنسانسى ەھرەبى نوێ و بزوتنەوى ھەھابىيەكان دەبينرێت.

جل و بەرگ و خۆزازاندنەوى كەسى

دواى ئەو لەھەمان بەشدا خانە نووسەر دەچێتە سەر باسى ئەو بابەتەى كە خۆى ھەزرى پێتەتى، ئەويش جل و بەرگ و جۆرەكانى پۆشاكە لە شارە جياوازەكان و لاى مۇسلمانانى چيني بالا، ئينجا زياتر ھەسفى جل و بەرگى ژنان دەكات. بەلام لە راستیدا ئێمە دەتوانين زۆر بەئاسانى وێنەى جل و بەرگى ھەر چينيەك لە چينە كۆمەلایەتییەكان و ھەر شارستانیەتيەك كە لەو ماوھ زەمەنيەدا ھەبووبێت، بكێشین. ئەويش بەھۆى ئەو ھەسفى وورد و تێروتەسەلەى كە لەبارەى پۆشاك و جل و بەرگ لەشارە جياوازەكانى رۆژھەلات كراو، ئەمە جگە لەو وێنە و شێوانەى لەلایەن گەرپدەكانەو بۆ روونکردنەو كێشراون، كە لەو قۆناغەدا بەو ناوچانەدا تێپەربوون.

خەلكى رۆژھەلات بەگشتى لەھەزرى پۆشيني جل و بەرگى پان و پۆرۆ درێژ ھاويەشن، ئينجا خەلكى ەھرەبى يان تورك يان فارس بن. ئەگەرچى شار و ھەريەمە جياجياكانى رۆژھەلات مۆركى خۆجیيى خۆيان ھەيە و لەوانيتەر جيايان دەكاتەو، ھەرھەك چۆن پايتەختەكان بە درێژايى چاخە جياوازەكان سەليقەى شەك و جل و بەرگيان گۆراو، بەھەمان شێوہ تاكەكانى شارە گەورەكان و ئەو ھەريمانەى كە سورن لەسەر پەيرەوكردن سەليقەى نەجيب زادەكانى پايتەخت،

لەم بارەوه گۆراون. هەروەها سەلیقەى گشتى نەرچەكە بەدرێژایى چاخەكان رقیان لە پەنگى رەش دەبیتەوه، كە بە پەنگى تازىەبارى دادەنرێت و خەلكى رۆژەهەلاتى پەنگى رەش بە تاییەت فارسەكان نایپۆشن، چونكە پێیان وایە پەنگى بەدەختیەو خەلكى رقیان لێدەبیتەوه و حەز بە پۆشینى ناكەن.

((... بە پەنگى شەیتان ناوی دەبەن. هەموو پەنگێك لە هەموو تەمەنەكان بەبێ جیاوازی دەپۆشن، جگە لە رەش. وێنەى كى دڵخۆشكارە كاتێك بە شەقام و شوێنە گشتیەكاندا تێپەردەبى خەلكێكى زۆر بە جل و بەرگى ناھەنگەوه دەردەكەون (وێنەى ٧) و پۆشاكى بریسكەدارى ئالتونى یان بریقە یان پەنگى ئال و والا لەبەردەكەن...))^(١٦).

لەكاتێكدا چینی ناودارى كۆمەلگە بەوه دەناسران كەجل و بەرگى قاد قاد و لەسەریەکیان لە بەردەكرد (وێنەى ٨)، ئەوا خەلكە عەوامەكە توانای ئەو هەموو خەرچە ماددیەیان نەبوو، یانیش لەبەر ئەوەبوو قەدە شەكى زۆر دەبوو پێگەر لەكاتى راپەراندنى ئیش و كارەكانیان، بۆیە تەنیا بە شەروال و قەمیسێك ئیكتفایان دەكرد، هەمیشە بۆ پارێزگاریكردن لە ماسولكەكانى پشت لەكاتى راپەراندنى كارە قورسەكان پشتتێنكى پانیان لە پشتیان دەبەست (وێنەى ٩). هەروەها ئەم پشتتێنە بۆ هەلگرتنى چەك و پارەو شتى لەم بابەتەش بەكاردەهات. لە تۆمارگەى داگیركارە فەرەنسیەكانى سەر میسر دەخوێنینەوه:

((... پیاوان حەزدەكەن لەبەرى پشتتێنەكانیان خەنجەرى گران بەهاو پاژاوه بەگەوهەر هەلگرن. پێگەو بالا دەستى و خانەدانى مەمالیکەكان بە دانسقى كیفى خەنجەرەكانیاندا دەردەكەوت و دەولەمەندەكان حەزبان بە سبیلی جوان دەكرد. هەموو چینهكان بەبێ جیاوازی حەزبان دەكرد پەنجەكەلەى دەستیان پڕ بکەن لە گۆستیلەو، هەریەکیان نرخى خۆى هەبوو و بەپێى چین و دەولەمەندى كەسەكە دەگۆرا. ئەم گۆستیلانە بە بەردى

به هادار و گه وهدر جوانده کران. گوستيله ی زیوی پیاوان، ئالتونیش ژنان له بهریان ده کرد. زۆر گرنگه سهرنجی خوینهر رابکیشین بۆ شهو لایه نهی که جل و بهرگی پۆشته (شهوهی له مهو پیش وورده کاری تهواومان له سهر ههره شیکی خسته روو) جل و بهرگی گه وره پیاوه دهوله مهنده کانه. کهچی چینی ره شوک نه مه موو ده رده سهریه ناکیشیت و شوینی هه لگرتنی جل و بهرگه کانیاں له سۆ یان چوار پارچه جل تیپهر ناکات، شهویش شهو کاته ده گۆرډرین کاتی که له بهر کۆنبوون شه که کان ده ډرین. جوتیاران چ پیاو چ ژن، کاتی که ده چنه کیلگه نیمچه رووتن، به لام خزمه تکاره کان له چینی هه ژارو خه لکی ره شوپوتی ناوشار، شهو له شیان به هه نه دی قوماشی کۆن و پارچه ی پینه کراو داده پۆشن. ...)) (۱۳).

رهنگه میژهر (کلاو) له نیوان ههریم و پایته خته کان زۆر ترین جیاوازی له به کارهێنانی به دیبکری و به پیتی سه لیهی گشتی و به درێژیای چاخ و سه ده یه که له دوای یه که کان، زۆر ترین گۆرانی به سه ردا بیت. میژهر ده ستیشانی شهو چینهی که تا که ئینتیمای بۆ ههیه، ده کات. یان وه زیفه ی گشتی تا که ده رده خات. (نیبۆر) له کتیه که یدا گه شتیک بۆ میسر (۱۷۶۱-۱۷۶۲) وه سف و وینه ی زۆر به وورده کاری له باره ی کلاوی سه ری پیاوان و سه ره پۆشی ژنانی رۆژه لالت له نیوه ی دووه می سه ده ی ۱۸ ده خاته روو. له ویدا ناماژه به کلاوی جۆراو جۆر، وه زیفه، چینی کۆمه لایه تی و توێژه ئایینییه جیاوازه کانی تورکیا، میسر و وولاتی شام ده کات:

((...)) شه کلاوه بۆ وه رگێره کان له قوسته نینه کاتی که بۆ سلاو کردن له سه ری ده که نه وه، نیشانه یه کی جیا که ره وهیه، هه ره که چۆن شه وروپییه کان به کلاوه کانیاں سلاو ده که ن. شه نه ریتشه به لای رۆژه لاتییه کانه وه جیگای سه ره سوپمانه، که شه وان ته نانه ت له به رده م پاشا یان سولتانه کانیشیان سه ری خۆیان رووت ناکه ن)) (۱۴).

نیبۆر لە نووسینەکانیدا بەردەوام دەبێت و وەسفی دەکات کە چۆن پۆلیس و گەورە فەرمانبەرەکان لە قاھیرە جۆرتک لە کلاو (قاووق) لەسەردەکرد کە لە کلاویکی گەورە دەچوو، نینجا لیواری ئەو قاووقە پارچە تیلکی باریکی تێدا ناخێنراوە (وێنەی ۱۱). قاووق ووشەیەکی تورکییەو ئاماژەیە بە جۆرتک لە کلاو. لە کاتییدا فەرماندە ئنکشاریەکان^(*) (وێنەی ۱۲) جۆرتکی جیاوازی قاوقیان لەسەرکرد، بەلام هەموو ئنکشاریەکان لە میسر میژەری ڕەشیان لەسەر دەکرد، کەچی میژەری سەربازە ئنکشاریەکان لە قوستەنتینیە ((... لە کاتی ئاھەنگەکان و کاتی سولتان بەسوار ئەسپەکی بۆ مزگەوت و لە کاتی ڕێوڕەسمە فەرمییەکانی تردا، بەرپەندەکەوێت، ئەوا فەرماندە ئنکشاریەکان لەم بۆنانەدا جۆرتک کلاویان لەسەر دەکرد کە پەرەموچینکی گەورەو جوان لە پێشەو و لە دواوە پێیدا شۆڕ دەبێتە...))^(۱۵).

دوای ئەوە نیبۆر وەسفی کلاوی سەربازی بەشەکانی تر دەکات. دەریاوانەکانی هێزی دەریایی سولتان میژەرەکانیان بەشیوەیەکی زۆر ڕێک و سەرنج ڕاکێش دەبەسەستن. جل و بەرگی کورت لەبەردەکەن وەک ڕەشۆکە یۆنانیەکانی دوورگەی ئەرخبیل. بەلام باخەوانەکان، ئەمانە پاسەوانی (بابولعالی)ن و سەریەرشتی هاوینە هەوار و باخی تاییەت بە سولتان دەکەن، کلاوی باخەوانی لەسەردەنێن کە بریتیە لە میژەرێکی داپۆشراو بە قوماشیکی ئەستوری سوور (وێنەی ۱۳). چێشت لێنەرانی سولتان پێشتر ئەم جۆرە کلاوانەیان لەسەر دەکرد، پاشان میژەری لە لێدەر دروستکراویان پێدان،

*- نینکشاری واتە سوپای نوێ، دەستەییەکی سەربازی پێادەڕەوی عوسمانییەکانبوون، کە سەربازگە، ڕیکخستن، نیشانە و پێگەییەکی تایبەتیان هەبوو. گەورەترین، بەهێزترین و درندەترین سوپای پێادەڕەوی عوسمانییەکانبوون. میژوونووسان سەرتای دروستکردنی سوپای نینکشاری بۆ سەردەمی ئورخان دۆمە لە (۷۲۴/ ۱۳۲۴ز) دەگەرێننەو. و. کوردی

که له وې پېشتېر بچو وکتېر بوو. هه روه ها خزمه تکارى نه فېنديه کان کلاوى
 تاييه تيان له سهرده کرد، که بریتيه له ميتره رتيكى داپوشراو به پيستی مهر.
 پاشان نيپور چونيته ناسينه وې چينه کومه لايه تيه کان له رتيگي
 رهنگي کلاوه کانيانه وه پرونده کاته وه. له نهسته نبول پياو ماقولاني تورک
 قوماشيکي زهرديان به کلاوه کانيانه وه دهالاند، به لام خه لکي ره شوک
 دهسته سړيکي رهنگ سپيان به ميتره کانيانه وه دهالاند، هرچي نه جيب
 زاده کانن که ره چله کيان دهگه رپته وه بو پيغه مېهر (د. خ) ده توانریت
 هه ميشه به هوې نه وه دهسته سړه سهوزي که له سهر ياني دهالانن،
 بناسرته وه، جا ده شي نه وې له سهریده نين قاقو يان کلاو بيت. هه روه ها
 زاناياني ثايني له هدر شاريک ميتره ري جياوازيان له سهر ده کرد، له شاره
 تورکيه کان موفتي شاره که ميتره ري له سهر ده کرد، له کاتيکدا چاوساغانی
 پياوه ثاينه کان له تورکيا جل و بهرگي هاوشيوه ي جل و بهرگي خه لکه
 ره شو پوته که يان له بهر ده کرد، ته نها نه وه نه بيت که له سهر نه وه جل
 وبهرگه يانه وه - وهک پياوه ثاينييه عه ربه يه کان - که وايه کي بالا پو شيان له بهر
 ده کرد. له قاهره زانايان ميتره ري شيوه جياوازيان له سهر ده کرد، به لام
 دهرويشه کان له تايه فنه جياجياکان کلاوى دروستکراو له جوخي
 خو له ميتشييان له سهر ده کرد. نه وانه ش که له ته کيه کان بوون له ده وري نه وه
 کلاوه دهسته سړيکيان دهالاند^(۱۶).

به لام خه لکه ناموسلماننه کاني وهک جووله که و کرستيانه کان، هه مان
 جل وبهرگي موسلماننه کانيان له بهر ده کرد، هيچ رهنگيکيان لي قه دهغه
 نه ده کرا که له بهر يکه نه ته نها سهوز نه بيت، که تاييه تېبو به نه جيب
 زاده کاني کومه لگه ي نيسلامی. به لام جووله که و کرستيانه کاني
 قوسه نتيه يي رتيان پينه ده درا رهنگه زور زه قه کان بو جل وبهرگ و بويه
 خانووه کانيان به کار به يتن^(۱۷).

ههروه‌ها کلاوی ئه‌و ئه‌وروپایانه‌ی له‌ هه‌رێمه‌ ئیسلامیه‌کان پێش سه‌ده‌ی ۱۸ نیشته‌جیبوون، له‌و کلاوه‌ ده‌چوو که‌ موسوڵمانه‌کان له‌سه‌ریان ده‌نا، ته‌نها به‌ به‌ستنی شریته‌یکه‌ی باریکی سوور جیا ده‌کرانه‌وه‌ که‌ ئه‌وروپین. ئهم ئه‌وروپایانه‌ له‌ناو ماله‌کانیاندا کلاویکی (طربوش) گه‌وره‌یان له‌سه‌رده‌ناو ده‌سته‌سپێکی گه‌وره‌، یان پارچه‌ شاشیکیان له‌ ده‌ور ده‌ئالاند یانیش هه‌ر کلاویکی ئاسایان له‌سه‌رده‌نا. هه‌ندێ له‌ ئیتالیه‌کان، ئه‌وانه‌ی ماوه‌یه‌کی زۆریان له‌ میسر به‌سه‌ر بردبوو کلاوی مۆده‌ کۆنیان له‌سه‌ر ده‌نا که‌ ڕه‌نگی خاکی بوو و له‌سه‌ر شێوه‌ی به‌له‌م لوله‌ده‌راو هه‌ر به‌ به‌له‌میش ناوده‌برا، ئینجا ئهم کلاوانه‌یان له‌ شه‌قام و ناو ماله‌کانیشدا له‌سه‌رده‌نا. ^(۱۸)

کرستیانه‌کان له‌ (قه‌یسه‌ری) نیشانه‌یه‌کی شینیان به‌ کلاوه‌کانیانوه‌ ده‌کرد تاکو کارمه‌ندی باج وه‌رگر کاتیک باج وه‌رده‌گرن بیانناسنه‌وه‌. له‌ میسر کرستیانه‌کان هه‌ر هه‌موویان - نه‌قباته‌کانیش - کلاو یان قاوقای دروستکراو له‌ قوماشی تیلی شین که‌ خه‌تی سپی پێدا هاتوه‌ له‌سه‌رده‌نا. به‌هه‌مان شێوه‌ یه‌سوعیه‌کانیش له‌ میسر ئه‌و قاوقه‌و، هه‌مان جل و به‌رگی کرستیانه‌کانی وولات له‌به‌رده‌که‌ن. ئه‌مه‌ له‌کاتیکدایه‌ که‌ ئه‌رمه‌نه‌ فارسه‌کانی دانیشتوی ئه‌نادۆل میزه‌ری قوماش سوور له‌سه‌ر ده‌که‌ن، که‌ لیواړیکه‌ی ڕه‌شی هه‌یه‌ و به‌ نیشانه‌یه‌کی جیاکه‌ره‌وه‌ی خۆیانی داده‌نێن. به‌لام کرستیانه‌کانی هه‌له‌ب و دیمه‌شق قاوقی داپۆشراو به‌ قوماشی سوور له‌سه‌ر ده‌که‌ن و، لیواړی خواره‌وه‌ی به‌ شریته‌یکه‌ی خه‌ت خه‌تی دروستکراو له‌ قوماشی تیل ده‌ئالێتن. ^(۱۹)

پیاوه‌ ئاینیه‌ کرستیانه‌ یۆنانیه‌کان کلاویک که‌ زۆربه‌ی جار له‌ جوخی ڕه‌ش دروستده‌کرێت، له‌سه‌رده‌نێن. ئه‌مانه‌ قۆیان ده‌هێلنه‌وه‌و درێژی ده‌که‌ن. به‌لام قه‌شه‌کانی ئه‌رمه‌نه‌ رۆژه‌لاتیه‌کان سه‌ریان ده‌تاشن. زۆر زه‌حه‌تبوو شێوه‌ی قاوقی جووله‌که‌ی میسری له‌ قاوقی کرستیانی میسری جیاکه‌رێته‌وه‌. ته‌نیا جیاوازی نێوانیان ئه‌وه‌بوو، کرستیانه‌کان له‌ قوماشی

تیلی شینی خەت سپی دروستیانده کرد، له بهرامبهردا جووله که کان به شیوهیه کی گشتی له قوماشی تیلی پهنگ تیر دروستیانده کرد. ههروهه جووله که کان راهاتبوون له سه ره وهی ریشیان بیلنه وه، بهوپییهی که نهوان له نه وهی پیغه مبهه ئیبراهیم (سهلامی خوای لیبت) ن. ^(۲۰)

نه وهی شایانی باسه پیاوه ئاینیه موسولمانه کان له وولاتی فارس، ریشو سیملیان له سه ره موه ده موو چاویان ده هیشته وه و گه پریده (شاردان) تییینیکردوه که نه یانده هیشت زۆر درێژ بیته:

((... موی ده موچاویان ته نه پسته که ی داده پۆشی، به لام پیاوه ئاینیه کان لیده گه ران تا درێژتر بیته. نه ریت وابوو که ریشیان له سه ره چه ناگه له ده ست گیر بیته و، نه وهی له ده ستگیره درێژتر بایه ده یانبری...)).

به لام سه رباز و سوارچاکان، نه وه لیده گه ران سیملیان درێژ بیته تا نه وه نه ندازه یه یه بتوانریت له پشت گوته کانیانه وه به یه که وه بگه یه نریت (وینه ی ۱۴). شاردان ده لیت: ((... شا عه باسی مه زن سیمیل درێژکردنی به جوانی ده مووچاوه داده نا، ههروهه پنگه ی سه ربازه کانی به پیتی درێژی سیمله کانیان که م و زیاد ده کرد...)). ^(۲۱) سه لیه ی باوی نیو فارسه کان وابوو که حه زیان به ریشی درێژ نه ده کرد وه نه وهی تورکه کان له قوسته نینه ده یانکرد. ^(۲۲)

به هه مان شیوه سه ره پۆشی ژنه رۆژه لاتیه کانی له ناوچه یه که وه بو ناوچه یه کی تر جیاوازییه کی زۆر له نیوانیاندا هه بوو. له دیاربه کر ژنه کریستیان و جووله که کان تاس - شیوه ی بازنه یه کی دروستکراو له زیو یان زێر له تهوقی سه ره داده نریت - یان له سه ره دنا که له مسی زه رد یان زیوی نه خشینراو پیکده ات، به لام ژنی ناوچه ی دروز تاسی سه رنج پاکیشی دروستکراو له مسی زه رد یان زیوی نه خشینراویان له سه ره ده کرد. ههروهه

کچی جووتیاره کانیش به هه مان شیوه تاسیان له سهرده کرد، به لام له پارچهی مقهبا دروستکرا بوو. ^(۲۳) پینکخستن و جوانکاری سهرو شیوهی ژنان له وولاتی فارس له ناو هه موو شاره کانی روزهه لات جیاوازیان هه بوو. سهرو شیوهیان دهرازانده وه:

((... به نه لقهیهك له سهرو شیوهی زهنگول زهنگولی دروستکراو له گهوههر، که له نیو لۆچی چهفته داده نران و تا سهرو نیو چاوان شۆرده بوونه وه، یان له بری زیرو گهوههر سهرو شیوهیان به قهفه ی گرتدراو یانیش به گول و گولزار که له چهفته که یانه وه دههاته خواره وه تا دهگه یشته نیوان چاوانیان، یان به - ژیر چه نه - تاله گهوههر یان له بناگوو به قولا ب چه سپده کرد و پایه لیا نه کرد به ژیر چه ناگه یانه وه (وینه ی ۱۵)... ^(۲۴)

ههروه ها له ناو فارسه کاندای قژی رهشی عه ره بی و بروی پان و دریزی پینکه وه به ستراو له نیوان چاوه کان هه ز پینکراو بوو (وینه ی ۱۶)، ته نه نه ت نه گهر ژنه کان نهو سیفاته جوانکاری یانه یان نه بوایه نهوا بروکانیان به خه نهو کوتان پان و دریز ده کرد وه.

لیستی خواره ده مه نی

خانه نووسهر له دوا بیه به شدا جو ره کانی خواردن هه ژمار ده کات و، جیاوازی ژماره ی ژمه کان و خستنه پرووی جو ره کانی خواره ده مه نیه باوه کان لای چینه بالا کان له شاره کانی روزهه لات باس ده کات. به لام ژماره ی ژمه کان به پیتی کهش و هه وای ناوچه که جیاوازی هه بوو، به جو ریک لهو ناوچانه ی به شیوهیه کی ریزه بی ساردن، وه تورکیا و وولاتی فارس، نهوا دانیش تان سی ژمه خواردنی کولاو و گهر میان ده خوارد، له کاتی که دا له

ناوچه گهرمه کان تنه‌ها دوو ژهم خواردن ده‌خورا. ژهمی به‌یانیان زۆریه‌ی جار له‌ خواردنه‌وه‌ی هه‌ندئ قه‌وه‌و پارچه‌ نانێك له‌ گه‌ل كێشانی جگه‌ره تیینه‌ده‌په‌ری. ئەم وێنه‌یه‌ له‌ ڕێگه‌ی خوێندنه‌وه‌ی تێبینیه‌كانی هه‌ریه‌ك له‌ گه‌رپه‌ده‌ شاردان له‌ ئێران و تورکیا و لین له‌ میسر ده‌رده‌كه‌وێت. شاردان له‌باره‌ی هۆکاری دروستبوونی ئەم دیارده‌یه‌ ده‌لێت:

((... سه‌رما، گه‌رمی سروشتی له‌ ناوه‌وه‌ی له‌ش ده‌هێلێته‌وه‌ و گه‌ده‌یه‌کی باش ئاماده‌ ده‌كات، واده‌كات كه‌سه‌كه‌ خواردنی زیاتر بخوات. ئالێره‌وه‌یه‌ ده‌بینن توركه‌كان پێژه‌یه‌کی زۆر گوشت ده‌خۆن، زیت له‌وه‌ش توركه‌كان به‌هۆی ئەو كه‌ش و هه‌وایه‌ی كه‌ هه‌یانه‌ جووڵێان زیاتره‌و له‌ وه‌رزدا خۆیان ماندوو ده‌كهن، جا وه‌رزشه‌كه‌ به‌ پێ یان به‌هۆی سوار چاكییه‌وه‌ بێت. ئەمه‌ سه‌باره‌ت به‌ فارسه‌كان جیاوازه‌ گه‌رمی و وشکی هه‌واكه‌یان وای لێكردوون سست بن...)).^(٢٥)

به‌لام ژهمه‌خواردنی نیوه‌رۆ لای فارسه‌كان، له‌ نیوان كاتژمێر ١٠- ١٢ ده‌خورێت و به‌ (حازری) ناو ده‌برێت، ئەم ده‌رپرینه‌ عه‌ره‌یه‌، ئاماژه‌یه‌ به‌ ژهمه‌خواردنی نیوه‌رۆ و له‌و شتانه‌ی كه‌ له‌ چێشتخانه‌ی ماڵ ده‌سته‌ده‌كه‌ون و پێویستی به‌ ئاماده‌كردن و خه‌ریك بوونی زۆر نییه‌، پێكدێت. هه‌میشه‌ له‌ میوه‌جاتی وه‌رزایی وه‌ك شوتی (شفتی)، كه‌ به‌ درێژایی ساڵ هه‌یه‌، یان تری كه‌ بۆ ماوه‌ی ٦ مانگ له‌ سالیكدا ده‌سته‌ده‌كه‌وێت، له‌ گه‌ل ئەمانه‌شدا شیرو به‌ره‌مه‌كانی و شیرنه‌مه‌نییه‌كان (المكسرات) پێكدێت (وێنه‌ی ١٧):

((... به‌یانیان كه‌ له‌خه‌و هه‌لده‌ستن، قه‌وه‌كه‌یان ده‌خۆنه‌وه‌و هه‌ندیكیان چهند پارچه‌ نانێك له‌ گه‌لیدا ده‌خوات. ئینجا كه‌ پۆژه‌كانیان له‌ درێژیدا جیاوازیان نییه‌ وه‌كو لای خۆمان، ئەوا به‌هه‌مان كات و سات به‌رده‌وامده‌بن، به‌جۆرێك به‌ درێژایی ساڵ له‌ كاتژمێر ٩ یان ١٠ ی شه‌و ده‌خه‌ون و له‌ گه‌ل گزنگی هه‌تاو هه‌لده‌ستن...)).^(٢٦)

شاردان جوړه کانی گوشت که له لای خه لکی وولاتی فارس حهزی
پیډه کریت، ده ژمیریت، له م باره یه وه ده لیت:

((...)) ټه و گوشته ی هه میسه له خواره مه نیدا به کاریده هیئن گوشتی
ناژه له مهرو بزنه مریشکه. ههروه ها گوشتی کوژرو ماسیش به کاریده هیئن.
هه ژاره کان له ناوچه زور سارده کان و له زستاندا گوشتی په شه وولاخ
ده خون، به لام به شیکي زور که می لی به کاریده هیئن تا ټه و راده یی پیویست
ناکات ناماژي پیبکریت. ههروه ها ده و له مه نده کان له وولاتی فارس زور به
ده گمنه ناو سک و سهروپي یناژه له لیده نیئن که له گه له سه لیه یاندا
ناگوخیت. به لام خه لکی ره شو پرووت ته نیا ته وانه ده خون و، له و
چیشته خانانه ده بکرن که ته نیا ټه و خواردنانه ده فروشن...))^(۲۷).

ټه م ساده ییبه له ناماده کردنی خواره مه نی، به هه مان شیوه له
خواردنی چینی کریکارانی میسر تیپینی ده که یی، له گه له ټه وه ی
میسریه کان حهز به گوشتی ناژه له ده که ی، به لام چینی هه ژار ناتوانیت
هه میسه ټه م حهزی ده سته به ربیت، ته نیا پروژی بونه تاییه تییه کان نه بیت،
که چی پروژه کانی تری سال له سه ر سه وزه ی تازو ماسی سوژکراو و په گی
پروه و و پاقله مه نی و میوه جات ده ژیت. له کتیبی (وه سفی میسر) دا،
وه سفی ټه و جوړه خواردنانه ی که خه لکی په شوک ده یخون و، ناماژه به
پازیبوون و ټیکتفا کردنیان به به شیکي که م، ده کات. ټه گهرچی کیلگه کانیان
خیرو به ره که ټیکي زور به ره م ده هیئت:

((...)) له گه له ټه وه ی خاکی میسر گه م به ټه ندازه یه کی زور
به ره مده هیئت و جوړی گه م که ی له جوړه زور باشه کانه و نرخي زور له و
نرخه ی که له ټه وروپا هه یه که مته، که چی گه م خواردنیکي سه ره کی
زور به ی دانیشتون پیکناهیئت، ههروه و چون له ناوچه یترا به دیده کریت.
جوتیارو خه لکه که م ده رامه ته که هه ر له بنه په ته وه - که ده شی پالنه ریکی

ئابووریښ بیټ - له ژمه کاندې نان به خواردنه وه ناخون. له لای دهوله مهنده کان خواردنی نان، په کیکه له مهسه له کانی خوشگوزهرانی، کهچی هه ژاره کان بۆ شهوی ژهمیکی تایبهت بخون سهوزهو میوه، که له هه موو وهزه کانی سال دهچینریت بۆ خویان ناماده ده کهن. له بری نان چینی هه ژار نه مانه دهخون:

(گیزه، بامیه، باینجان، خه یار، شه مامه و شوتی. ههروهه له گهل نه مانه شدا گهمه شامی و نوك دهخون. له قرچه گهرمای هاوینیشدا خه لکی زور به پهروشهوه خه یارو پیازی له سرکه کراو و چهوهندره دهخون. نه م جوړه خواردنه هه زانانه، دهست فروشه کان له سره شقام و ناو گوړه پانه کان و له شوتنه گشتیه کانی پروژانی جهژن دهیان فروشن. پتویسته دکات له باره ی چونیته ناماده کردنی نه م خواردنه نیانه چهند قسه یه ک بکهین، که ریگایه کی زور ناسانه و تیچوونی زور که مه. چیشته لینره میللیه کان - نه گهر نه م ناو لینانه مان بزیان له جیگای خوی بیټ - مه نجل و قازانی فه خفوری قه باره گهره یان هیه و سی چاره گی نه م قازانه پر ده کهن له پروده که پاقله ییه کان، که له ناو ناودا خوشینراون، نه م مه نجلانه به زمانه خه لکی وولاته که به مه نجل یان قازانی چیشته لینان ناو ده بریت. نینجا دوا ی شهوی قازانه که به م شیویه پرده کریت، سه ره که ی یان ده ره که ی ته واد داده خریت به هو ی لیمو ی نیلی و گلله سر، پاشان له ناو پشکو ی هه مامه گشتیه کان نغرو ده کریت تا ۵ - ۶ کاترمیر ناوا ده مینیتته وه، دواتر که خواردنه که ته واد کولا ناماده ده بیټ بۆ فروشتن و خه لکه کهش ده یکرن...))^(۲۸). نیدوارد ولیام لین^(۲۹) وه سفیکی تیرو ته سه ل له باره ی نه ده بی باو له رینکخستنی خوانی ناخواردن و باو بوونی جگهره کیشان له ناو چینی بالا، ههروهه چو زوریه ی میسریه کان مه دیلیان له وهیه که پینش نیوهرو هیچ شتیک نهخون ته نها قاوه ی تال و جگهره نه بیټ، ده خاته پروو (ویننه ی ۱۸).

ههروهه ها نهوهش باسدهكات كه خيزانه ههژارهكان نهوانه
كه مدهرامهتن (دهقه) دهخۆن، كه هه ميهه له بيههر، زهعتهر، پونگه يان
زهردهچۆ و هه نديك تۆي كه رهوز، دارچين، كوئجي و نۆك پيئكهاتوه و، پاشان
پارچه ناني تى دهگوشريت.

له سه رگوزه شته ي گهريده كاندا تيبيني بهريلاوي جگه ره كيشان
(وينه ي ١٩) له نيۆ پياوان، ژنان و له ناو هه موو چينه كانى كۆمه لگه
ده كريت. ئه م شته له گه ل دۆزينه وه ي جيهانى نويدا خۆي خزانده نيۆ جيهانى
كۆن، به خيرايبه كى زۆر بلاويۆوه و سوو به نه ريتيكي هه ز ليكراو له لايه ن
پياوان و ژنانى جيهانى كۆن، به تاييه تى رۆژه لآتى ناوه راست و رۆژه لآتى
دووهر. جگه ره له گه ل سه ره تاكانى سه ده ي ١٧ ها ته ناو رۆژه لآتته وه. واته
دواي چه ند ساليكي كه م، پاش نه وه ي نه وروپا وه ك كالايه كى بازرگاني له
هه ردوو نه مريكا وه وه به ريه يتنا. موجي له كتيب ه كهيدا (خلاصه الاثر في
أعيان القرن الحادي عشر ١١):

((... و وتم دهر كه وتنى (تنباك) كه له رۆژئاوا، حيجاز، يه مهن و
هه زره مه وت، به جگه ره و توتن ده وتريت. له سالي دوانزه هه زار بوو (واته
١٦٠٣-١٦٠٤). ههروهه ها له ده ست نووسى هه ندي له مه كييه كان
بينيوومه. به لآم سه باره ت به دهر كه وتنى له وولاتى شام ته واو نايزانم، به لآم
له م ميۆوه نزيكه ...))^(٣٠).

ههروهه ها نهوهش باسدهكات كه خيزانه ههژارهكان نهوانه كه م دهرامهتن
(دهقه) دهخۆن كه هه ميهه له بيههر، زهعتهر، پونگه، زهردهچۆ و هه نديك
كه رهوز، دارچين، قهيسي و نۆك پيئكهاتوه و پاشان پارچه ناني تى دهگوشريت.
له گه ل نه ودى زانايانى ئيسلام مشتوو مپيكي زۆريان له سه ر په وايى
به كار هيتنانى جگه ره كردوه، ئه وا به شيويه كى زۆر خيرا له نيۆ هه موو چين
و په گه زه كانى كۆمه لگه بلاويۆوه. جگه ره به هۆي (گليۆن)، كه به دار

جگهره (وینە ۲۰) یان نەرگیله یان شیشه ناوده‌برا، ده‌کیشرا (وینە ۲۱).
توتنی حەزلی‌کراو، توتنی ئەسفەهانی یان هی لازقیه بوو، بە‌تاییه‌تی ئەوه‌ی
له‌ چیاکان ده‌چینریت.

نەریتەکان له‌ رۆژه‌لات به‌ ئاسانی له‌ناو ناچن

به‌شی پینجهم و کۆتایی باس له‌ رێو پرسی میوانداری و پێشوازی و
کات به‌سه‌ربردن له‌ هه‌مامه‌ گشتیه‌کان، باخه‌کان، مه‌زارگه‌ ئاینیه‌کان،
پاشان باس له‌ رێپۆره‌سمه‌کانی ناهه‌نگ گێران به‌ بۆنه‌ی له‌ دایکبوون،
سونه‌تکردن و ژن و ژنخوازی ده‌کات. ئینجا به‌ رێپۆره‌سمی تهرم ناشتن و چوونه
دنای دوایی و جه‌ژنه‌ ئیسلامیه‌کان کۆتایی پێدینیت. تێبینیده‌کریت که
داب و نەریتەکان به‌رگه‌ی له‌ناو چوون ده‌گرن، ته‌نانه‌ت وا ده‌رده‌که‌ویت که
کات له‌ رۆژه‌لات وه‌ستاو. بۆ نمونه‌ هه‌ریمه‌کان پارێزگاریان له‌ زۆریک له
جه‌ژنه‌کانی بێست په‌رستی کردوو، ئەوه‌تا له‌ میسر پارێزگاری له
ناهه‌نگگێران به‌ بۆنه‌ی جه‌ژنی وه‌فاداری بۆ نیل کراوه‌. ئەم کۆمه‌لگه‌یانه‌ له
پاش ئیسلامبونیان ئەو بۆنانه‌یان به‌ ره‌نگی ئیسلامی ره‌نگ کردوو و، ئەو
رێپۆره‌سمانه‌ هه‌روه‌کو خۆیان به‌ درێژایی سه‌ده‌ ناوه‌راسته‌کان تا سه‌ره‌تای
سه‌ده‌ی نوێش ماون و نه‌گۆراون. مقریزی (که‌ له‌ ۸۴۵ ک. کۆچی دوایی
کردوه‌ / ۱۴۴۱ز) له‌ پلانه‌کانی قاهره‌ وه‌سفیک‌ی زۆر سه‌رنج ڕاکێش ده‌رباره‌ی
رێپۆره‌سمه‌کانی ناهه‌نگگێرانی خه‌لکی قاهره‌ به‌ بۆنه‌ی جه‌ژنی وه‌فاداری بۆ
نیل له‌ سه‌ده‌ی ۱۶ ک / ۱۲ی ز و له‌ سه‌رده‌می فاتییه‌کان ده‌کات، ته‌نانه‌ت
چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ک بۆ ئەم وه‌سفە ته‌رخان ده‌کات. تێیدا ئەم چه‌ند شته‌
وه‌رده‌گرین که‌ ده‌لێت:

((... کوپی مه‌ثمون له‌ سالی ۵۱۶ ه‌ گوتی: له‌و کاته‌ی ده‌ریای نیل بۆ
به‌رزایی ۱۶ بال به‌رز بۆوه‌ (خه‌لیفه‌) فه‌رمانی ده‌رکرد به‌ ده‌رکردنی که‌ژاوه‌ و

په شمالی گهوره، که به قاتول ناوده بریت و زورگه ورهیه له ۴ پاږه و ۴ هوټی
 دهره کی که له هوټی گهوره جیاده بوونه وه، پیکدیت. گوتی: نامرازو
 که رهسته کانی وهرزی کردنه وهی کهنداو گهیشتن، نه مانه نهو شتانهن که
 تاییه تن به خلیفه و براهی و هندی له نه جیب زاده کان و وهزیره کانی. نهو
 پوژه (۱۰۰) بهلم - قرقور - له ناو دهریا دهن و پرن له خه لک، که به
 وه فاداری نیل و تهماشا کردنی خلیفه خوشحالن. دیمه نیک هیهه پیی ده لین
 (سه کهره) وینهی دانیشتنی خلیفه یه لهو پوژه بۆ کردنه وهی کهنداو،
 سه رکاره کان و میره کانی دهریاوانی له دهوری نهو په شماله گهوره یه ره شمالی تر
 داده مه زرتین، نینجا - وهزیره کان - به پیی پیگه یان، په شماله کانیان له په شمالی
 خلیفه نریک ده کهنه وه. نه گهر پرویدات و خلیفه سوریت له سهر سواربوون،
 له سییهم پوژ، پوژ خولقاندن یان پوژ چوارم هه موو نه وانه ی له ویدا
 کارده کهن نامیری ریوره سه کانیان دهرده یسن، به پیی نهریتیان (۴۰)
 زورپانیان دهره یتن: که (۱۰) دانه یان له زیرو (۳۰) دانه یان له زیو بوون.
 سهرنشینی که شتییه کان زورپا زیرینه کان و خاوهن زورپا زیونه کان که له
 پیاده کان بوون، ده یان نه ی. هه روه ها ته پللی گهوره هه بوون، که شوینی داره کی
 زیوی و (۱۰) دانه بوون. که وهزیر هاته بهر دهر وازی کوشک، خلیفه
 به شیویه کی شکودارو پتزه وه هاته دهر وه. لهو پوژدها سه ریازه کان سوارچاک و
 پیاده په روه کانیان دوو نه ونده کرد، شه کی خلیفه له ژیر سه یوانه که له گهل شیر
 و تیر و قه لغانیا دهرده که ویت. که شتییه گه وره زه به لاحه که به ره و قاهره
 به ریده که ویت، له ویدا قازی قه زاوه ت و دم راست و گه واهید دهره کان له بهر دم
 دهر وازی مزگهوت دانیشتون (مزگهوتی نیین تولون)، کاتیک گهیشتن و
 نه وانیش ده چنه ناو که شتییه کان، نهوا خلیفه ده وه ستیت و سلاو له قازی
 ده کات. وده کو نهریت وهزیر پیتش (خلیفه) ناماده یه بۆ نه وهی خزمه تی بکات
 و له ژیر دهسته کانیوه نهو به پیاده به ره و دهر وازی په شماله که ده چیت -

خەلیفە - بەرەو جینگای پاشا دەچیت و، دادەبەزیت و لە شوێنی خۆی کە بۆی دیاریکراوە دادەنیشیت و مامۆستا و میرەکان لە دەوری دادەنیشن. هەر ئەو کورسیە بۆ وەزیر تەرخاندەکریت کە پێوەی ھەلگیراوە و ھاتووەتە ژوورەو، جا ئەوانە پینگە ئیدارییان ھەیە لەلای شوێنی خەوتنی پاشاوە پادەوہستن. قورئان خۆنەکانیش قورئان بۆ ماوەی کاتژمێرێک دەخوینن، کە خویندەنەو کەیان تەواو کرد دەرگاوان پێگا بە شاعیرەکان دەدات کە لە پێگە شیعەرەکانیانەو بۆ خزمەتکردنی ئەو پۆزە خۆیان ئامادە بکەن، ئینجا فەرمانیان بە سەردادەکریت کە یەک یەک یێنەپێشەو. ژەمە خواردەمەنیەکی تاییبەت بۆ قازی قەزاوہ و گەواھیدەرەکان دەبریت بۆ ئەو پەیکەریان بۆ بنێردیت، کە ئەمە لە ڕووی شەرعەو پێگای پێ نادریت. ھەرەھا بۆ ھەر میرێک و لە ڕەشمالە کەیدا ژەمە خواردنێک و سینەک پەیکەریان بۆ دەبریت. ئینجا بەو ھۆیەو خواردەمەنیەکی زۆر دەچیت بۆ خەلکە کە. ئەم ھالەتە ئاوا دەمییتەو تا بانگی نیوہرۆ و نوژی عەسر، ئەگەر بانگی دا ئەو خەلیفە نوژدەکات و سەردەکەوتنە کەشتیە کە و ھەموو سەرنشینەکان ئامادە دەبن و چاوەڕێی سەرکەوتنی خەلیفە دەکەن تا ئەوانیش لەدوا یەو سەرکەون).^(٣١)

رێپەرستی ئاھەنگ بە بۆنە ئەم جەژنە، وەکو جەژنەکانی تر جینگیرەو ھەرەو لە سەدەکانی ناوہراست پەپرەو دەکرا ھەمان شیوازی ھەیە. لە کۆتاییەکانی سەدە ١٨ و سەدە ١٩ زانیانی فەرەنسی، کە لە گەل داگیرکاری فەرەنسی ھاتبوون، وەسفیکێ ویکچوو لە گەل ئەودی کە لە سەردەمی مقریزی ھەبوو، دەکەن، وەک ئەو وایە زەمەن ئەوئەندە سەدە پێشنەکەوتیبت:

((... سەدەتای ئاھەنگیران بە بۆنە جەژنی کەنداو، لە پاشا و گەورە پیاوانی حکومەتەو، وەک شیخی شار، قازی، دەرەدار، کوێخا، پۆلیسەکان و تیبی ئنکشارییەکانەو دەست پێدەکات. سەر لە بەیانی پاشا لە گەل دارو دەستەکە، واتە فەرماندە، بەگ و مەمالیکەکانیان و،

له گه لیاندا جه ماوه ریکی زور له موسیقاژهن هاوه لیانده کهن و به شیک له گۆره پان داگیرده کهن، دهرده چیت، له کاتیکیدا نهو به له مانه ی سهره کانیاں گیراوه ده گهنه جی. به له می نافرته تان به وه جیاده کریتسه وه که رازینراوه هه موو شتیکی تیدایه وه هه لگریکی هه یه که گومبه زکی به سهره وه یه و له بهر دل پیسی خاوه نه کانیاں به سهریاندا داده خریت، پاشان نهو کریکارانه ی بو ثم کاره دانراون، په یکه ریک یان ستونیک ی دریتی له قور دروستکراو له نیوبه ندی نهو دهنگه دهنگی هوتافخوین و نامرازه موسیقاییه کانه وه دینه دهری، ده هاوین. پاشان دهره نده که ده شکینریت و ناوی نیل به ره و شه قامه کانی شار هه لده قولیت و شه پۆلده دات، هه ر له ده ریاجه ی بچوک ده چن. پیش نه وه ی پاشا نهو شوینه جیبه یلیت، مشتیک پاره ی زیرین و زیوین هه لده داته ناو ناوه که وه مه له وانجیه لیترانه کان له دۆزینه وه یان پیشپرکی ده کهن. نهو کاتانه ی پۆزیش که ماوه به خوشی و شادی به رده و امده بیته تا شه وی دواتر ...))^(۳۲).

به لام لین وه سفی رتیره سمی میوانداری له کۆمه لگه ی قاهره ده کات. له و شته خوشانه ی له سه ر نهریتی خه لکی قاهره ده گیتردریتسه وه، رشاندنی میوانه به ناوی گول یان گولزار و بوغوشکردنی به بخور پیش پۆیشتنی، نه مهش له نیو چینی بالا باوه، بو نه مهش خزمه تکاره که قودوی بخوره که دینیت و خاوه ن ماله که پیشکهشی میوانه که ی ده کات، له ریگه ی باوه شینکردنه وه بۆنه که ی به دهستی راست به ناراسته ی میوانه که ده بات، به مهش جل و بهرگ و ریشی بوغوشده کات^(۳۳). تا ئیستاش ثم نهریته له ولاتانی که نداو به رده وامه، که ریگه پیدانیکی نه دهب نامیزه بو کۆتایی هیتان به میوانداریه که، نه گهرچی به شیک زور له نه وه ی نو ی دهرک به مه بهستی شاراوه ی پشت ثم نهریته ناکات و، پیی وایه ته نها زیاده ره ویه که له ریترگرتنی میوان.

ههروهه جارێکی تر میسر وێنهیهکی ناوازه بۆ نه‌ریتیک که زه‌مه‌ن له‌ به‌رده‌میا وه‌ستاوه‌، هه‌رۆدۆت له‌ میژووه‌که‌یدا وه‌سفێ کردووه‌ و تا رۆژگاری نه‌مڕۆشان هه‌ر به‌رده‌وامه‌، ده‌خاته‌ پوو، شه‌ویش نه‌ریتی شیوه‌نکردن و پیا‌هه‌ڵدانه‌ به‌ سه‌ر ته‌رمی مردوو. قاهیره‌ به‌ تاییه‌ت جیاواز له‌ شاره‌کانی تری رۆژه‌ڵات به‌ نه‌ریتی به‌کریگرتنی شیوه‌نکار ناسراوه‌. ته‌مانه‌ نه‌و ژنانه‌ن که له‌ گریان و پیا‌هه‌ڵدان و قیژو قازو خۆتندنی سه‌ر دولکه‌ به‌ سه‌ر مردوو و هاواری وا که هونه‌ریکی خه‌ماوی هه‌یه‌، لیژان و به‌هه‌ره‌مه‌ندن. ته‌مه‌ نه‌ریتیک کۆنه‌و هه‌رۆدۆت له‌ سه‌ده‌ی پێنجی پیش زاییه‌ن وه‌سفێ کردووه‌:

((... کاتیک پیاوێکی ناودار کۆچی دوا‌یی ده‌کات، هه‌موو ژنه‌کانی ناو ماله‌که‌ سه‌رو ده‌موو چاویان له‌ قور ده‌گرن و مائی مردوو‌ه‌که‌ جێده‌هێلن، ناو قه‌دیان ده‌به‌ستن، سنگیان به‌ ده‌رده‌خه‌ن، به‌ناو شاردرا ده‌پۆن و له‌ سنگی خۆیان ده‌کو‌تن، بۆ ته‌مه‌ش خزم و که‌سه‌کانیان هاوشانیان ده‌که‌ن...))^(٣٤).

خامه‌ نووسه‌ر له‌م به‌شه‌دا پوخته‌یه‌کی گشتی له‌باره‌ی گرنه‌گرتن بۆنه‌، جه‌ژن، ئاهه‌نگ و وێنه‌کردنی کات به‌ سه‌ربردن له‌ناو ماله‌کان، ده‌خاته‌ روو. به‌لام دیسانه‌وه‌ ده‌بینین جه‌خت له‌سه‌ر یه‌ک شیوه‌ی ئاهه‌نگ گێڕان ده‌کاته‌وه‌، شه‌ویش رێوره‌سه‌کانی ئاهه‌نگ گێڕانه‌ له‌ ناوچه‌ی چینه‌ بالا‌کانی کۆمه‌لگه‌، هه‌رچه‌نده‌ بابه‌تیک هاشیوه‌ هه‌یه‌ که وه‌سفێ نه‌و رووداوانه‌ له‌ چینه‌ جیاوازه‌کان ده‌کات، بۆ نمونه‌ خاتوو لین - که خامه‌ نووسه‌ر له‌ زیاتر له‌ شوێنیک ناما‌ژه‌ به‌ نووسینه‌کانی ده‌کات- وه‌سفێ رێوره‌سمی حه‌مامکردنی بووک له‌ چینه‌ بالا‌کان ده‌کات، ته‌مه‌ش تا راده‌یه‌کی زۆر له‌ وێنه‌یه‌ی که تا ئیستا له‌ سینه‌مای میسری نمایشده‌کری‌ت ده‌باره‌ی ئاهه‌نگی ژن گواسته‌وه‌ له‌ لادی‌کان ده‌چیت و، له‌گه‌ڵ ژن گواسته‌وه‌ له‌و چینه‌یه‌ی چانسی که‌متریان هه‌یه‌ و له‌گه‌ڵ تو‌یژی نه‌جیب زاده‌کان، به‌راوردییان پێ ده‌کات:

((... بووک که ده‌گوازیته‌وه، به کشمیریکی سوور له ته‌وقی سه‌ریه‌وه تا پاژنه‌ی بالا‌پۆش ده‌کریت و له ته‌وقی سه‌ریشی تاجیک داده‌نریت، پاشان بۆ داپۆشیینی و پاراستنی له چاوی هاموشۆکاران (الماره) شالّه‌که داده‌نریت. خزم و کهسانی بووک که شوویان کردوه پۆشاکیکێ عه‌با ناسای ره‌شیان له به‌ردایه‌وده‌وره‌ی بووک ده‌ده‌ن، بووکیش له که‌ژاوه‌که‌یدایه که له لایه‌ن چوار پیاده‌وه هه‌لگیراوه. گهر که‌ش و هه‌وا گهرم بوو، نه‌وا یه‌کیک له نزیکه‌کانی له‌دواوه‌ی ده‌رواته و به‌ باوه‌شیته‌ باوه‌شیینی ده‌کات. هه‌روه‌ها بۆ چوونه حه‌مام که‌ژاوه‌که به‌ ریڭایه‌کی دووردا ده‌رواته بۆ غایشکردنی بووک، له‌کاتی گه‌رانه‌وه‌شدا راسته‌وخۆ ده‌چیته‌وه ماڵ که ده‌سته‌یه‌ک له مۆسیقاژهن یان ته‌پل لێده‌ره‌ هاوشانی ده‌که‌ن. به‌ریکردنی بووک له نێو چینه هه‌ژاره‌کان به‌ هه‌مان شیوه‌ی پێشوه، ته‌نها نه‌وه نه‌بیته که ژنان هه‌له‌له لێده‌ده‌ن. به‌لام زاوا سه‌له‌ته‌ی سووری خه‌ت و که‌وايه‌کی سووری له به‌ردایه‌، می‌ژه‌ره‌که‌ی شالیکێ کشمیری سووره له نێوان دوو براده‌ری که جل و به‌رگی هاوشیویه‌یان له به‌ردایه‌دا، ده‌رواته پێوه. له پێشیه‌وه خزمه‌تکاره‌کان که مۆمیان به‌ده‌سته‌وه گرتوه له‌گه‌ڵ مۆسیقاژهنه‌کان ریڭا ده‌که‌ن. پاشان ریڤه‌سمیکێ تایبه‌ت هه‌یه نه‌ویش (به‌ریکردنی ساداتی)یه. واته به‌ریکردنی نه‌جیب زاده. ریڤه‌سمه‌که هه‌ر هه‌مان شیوه‌ی پێشتره ته‌نیا نه‌وه نه‌بیته که مۆسیقای له‌گه‌ڵ دانیه و له‌جیی نه‌وان ۶ یان ۸ مه‌ولودخوێن که به‌ ((کورێ شه‌وانه‌)) ناوده‌برێن، شیعره‌ پیا هه‌لدان به‌سه‌ر پێغه‌مبه‌ر (د. خ) ده‌خوێن و ده‌یلتنه‌وه...))^(۳۶).

هه‌روه‌ها خانمه‌ نووسه‌ر باسی نه‌و کاته‌ خۆشانه‌ی که له حه‌مامه گشتیه‌کان به‌سه‌رده‌برێن، ده‌کات. هێرشه‌که‌ی فه‌ره‌نسا له کۆتایه‌کانی سه‌ده‌ی ۱۸ سه‌ر ژمی‌ری حه‌مامه گشتیکانی کردوه به‌وه‌ی ۱۰۰ دانه له قاهره هه‌یه و بۆ سه‌رده‌انکردنی به‌ تایبه‌ت له وه‌رزێ زستاندا، هانی

دانیشتوان ددهات. لیږه دا خانځه نووسه پېداگیری له سهر سروتی چوونه
 حه مامی ژنان دهکات (وینهی ۲۲) و سروتی چوونه حه مامی پیاوان
 ده پړنیت، تا شته که واده رکه ویت که پیاوان زور سهرگرم نابن و له کاتی
 چوونه حه مام کاتی خوش به سهر نابن. حه مامکردن بۆ سهر حال بوون و
 هه لږشتنی خه مو خه فته، نه ریتیک کونی عه ره بیه و یاده وه ریه کانی
 کولتووری روزه لاتی له چیرۆکه کانی هه زار شهوه توماریکردوه و له شهوی
 چل و سنی دواي نۆسه د هاتوه که هارون رهشید:

((... هارون رهشید شه ویتکیان بئی خهویه کی بئی نه ندازهی تووشهات،
 بانگی مه سوری کرد، که هات پیتی ووت: به خیرایی جعفرم بۆ بهینه،
 رویش و هینای، که هات له بهرده میا و هستاو پیتی ووت: نهی جعفرم نه
 شهو بیخهویه کم تووشهاتوه و خهوم لیناکه ویت و نازام چشتیک لای دهبات.
 ووتی: نهی شه میری موسولمانان زانایان ووتیانه: ته ماشاکردنی ناوتنه،
 حه مامکردن و گۆرانی خه و خه فته لا دهبن...))^(۳۶).

هه روه ها خانځه نووسه به چند ووشهیه کی کهم باس له سهرگرمی
 قاوه خانه کان دهکات، له گهل نهوهی قاوه خانه کان له هه موو چینه کانی
 کۆمه لگهی شارنشین، هه روه ک چۆن (نیبۆر) له کتیه کهیدا گهشتیک بۆ
 میسر ۱۷۶۱-۱۷۶۲ تیبینی کردوه، بوو بوونه سهرچاوهیه ک بۆ
 سه گهرمی پیاوان:

((... له گه وره ترین سهرگهرمیه کان که میسری، سوری و عه ره به کان
 دهیزان، دانیشتنی شهوانیه له قاوه خانه کان و جگهره و نهرگیله کیشان و
 گوینگرتنه له گپهر و موسیقا و نهو گۆرانی بیژانهی دینه شه شوینه بۆ
 دهسکهوتنی پارووی رۆژانه یان...))^(۳۷).

له گهل سهره تاکانی سدهی شازده هم ناماژه به بوونی قاوه خانه کان
 دهکریت. له کتیبی گهریده کان نهوانه به شاره کانی رۆژه لاتی له

ئەستەنبول، شام و بەغداد تېپەربون، ئامازدە دەكەن بەۋدى كەقاۋەخانەكان لە دەم باخ و كەنارى دەرياكەن دروستدەكران و، كەش و ھەوايەكى خۆش و فېنك بۆ ئەوانەى كە سەردانى ئەو شوپنەنە دەكەن، دەرەخسېنىت. ھەرۈھە گەپىدەكان يارى زارو مېزو شەترەنچيان لە قاۋەخانەكانىقاھىرە كردو، كە تېيدا ھاتوۋە شارىقاھىرە نىزىكەى ۱۲۰۰ قاۋەخانەى تېدايە، ئەمە بە جىاۋازى لە گەل مېسرى كۆن و بۆلاق، بەجۆرىك مېسرى كۆن ۵۰ قاۋەخانەى تېدا بوو، بەلام بۆلاق سەر ژمىرى قاۋەخانەكانى دەگاتە ۱۰۰ قاۋەخانە. بەلام لەرووى كەل و پەلەۋە ئەوا قاۋەخانەكان:

((... بە ھىچ جۆرىك رايەخ و كەل و پەلى ناۋ مالى تېدا نى، ھەرۈھە ئاۋىنە يان دېكۆرى ناۋەۋە يان دەرەۋەى تېدا بەدى ناكرىت، تەنيا چەند جېدانىشىكى لە دار دروستكراۋ نەبىت، كە جۆرىك لە كورسى بازىيەى بەدرىژايى ديۋارى بالەخانە يان دوكانەكە پىتكەدەھىنىت، ئەمە لەگەل ھەندى ھەسەر كە لە دارخورما دروستكراۋ يان رايەخى زىر سەلىقە لەو قاۋەخانەى كە شكۆمەندن و پياۋە گەۋرەكانى بۆ دەچىت، راخراۋن. لەۋىدا كەسەكان لە سەر ئەو ھەسەرەى كە لە سەر سەكۆ دارىنەكان راخراۋن دادەنىشن...))^(۲۸).

ھەموو تاكەكانى چىنە جىاۋازەكان سەردانى قاۋەخانەكانيان دەكرد. لە ئىران چىرۆك گىرەۋەرەكان (۲۳) شانامەيان دەگىپراۋە، بەلام لە شام و مېسەر باسى ژيانى ئەبى زەيد ھاللى و عەنتەر كۆرى شەدادو زاھر بېرىيان دەكرد. ھەرۈھە ئەرەگۆزو بوۈكەلەى سىيەر و موھەرەج (۲۴) سەردانى ئەو شوپنەنەيان دەكرد:

((... ئەوانەن كە بە پالەۋان دەناسران و بە ھەلئەس و كەموت و گالتەكانيان جەماۋەريان خۆشحال دەكرد. لە شەقامەكانىقاھىرە چەندىن جار پياۋمان دەبىنى رۆلى بوۈكەلەى سىيەريان دەنۋاند. ئەم غايىشە بەلاى خەلگەۋە زۆر

هەزلیکراو بوو. ئەو شانۆییە ی بۆ ئەم مەبەستە بەکاردهات زۆر سادەو بچووک بوو کە تەنها کەسیک دەتوانی ت هەلیگری ت و بە ناسانی بیگوازیتەوه.

ئەکتەرە کە لە نیۆ چوارچیۆه دارینه کە رادهووستیت و بە جۆریک دایده نیت تا بتوانیت لە ریگهی چەند کون و کەله بەریکەوه کە بۆ ئەو مەبەستە دروستکراون و بۆ ئەوێ تەماشاکاران بییینن، ئەوسە کۆی فایشه کە و تەماشاکاران لەو کونانەوه دەبینیت. بووکەلەکانی دەخاتە سەر شانۆ بچووکە کە و لە ریگهی چەند داویکەوه لە سەرەوه کە لە کون و کە له بەری تایبەتەوه رایەلیان دەکات، جۆلە بە بوکەلەکانی دەکات. هەرەها شتیکی نەگونجاو بوو کە ئەو دەنگی لە بوکەلەکانەوه دەردهچوو هەمان دەنگی ئەکتەرە کە بیت، بۆیە دەنگی خۆی هەندێ توند دەکرد تا جیاواز بیت، ئەمەش لە ریگهی ئامرازێکی بچووکەوه بوو کە دەیخستە دەمیەوه. ئەم ئامرازە وای لە دەنگی دەکرد زۆر ناسک بیت و هاوکات بیت لەگەڵ مۆسیقای شمشال لە کاتی گفتوگۆکردنی بە زمانی بووکەلە بچووکەکان...))^(٣٩).

لە نووسینه کانی خاتوو لین هاتوو، قاوه خانەکان پێشوازی لە خەلکە کە لە کاتی عەسرو ئێواره کە دەهاتنە ئەوێ، دەکرد و، کەسەکان توتن و جگەرە ی خۆیان لەگەڵ دەستیان دەهیتا:

((...)) قاوه لە لایەن قاوهچییهوه پێشکەش دەکری ت (یان خزمەتکاری دوکان)، لە بری پێنج پارچە زیو بۆ فنجانیک یان دە پارچە بۆ تاسیک کە ٣ یان ٤ فنجان دەگری ت، وەردهگیرا. هەرەها قاوهچییه کە ٢ یان ٣ نەرگیله ی کە بۆ کیشانی تمباک (یان جگەرە ی فارسی) بە کاردیت، لەگەڵ حەشیش (قەنب) ی هەبوو. حەشیش تەنیا لە هەندێ قاوه خانە دەرئوشرا. مۆسیقاژەن و چیرۆک گیرەروەکان بە تایبەتی لە شەوانی ئاھەنگە ئاینیه کان سەردانی قاوه خانەکانیان دەکرد...))^(٤٠).

زه‌مه‌ته بتوانریت میژووی بلأوبونوه‌ی به‌کارهینانی قاوه له رۆژه‌لآت دیاری بکریت، به‌لام وا پێده‌چیت له نیوه‌ی سه‌ده‌ی ۱۵ ی ز بیت. میژوو نووسه‌ عه‌ره‌به‌ نوێکان ئاماژه به نه‌بوونی زانیاریان ده‌باره‌ی میژووی دیاریکراو بۆ بلأوبونوه‌ی قاوه ده‌کهن. نه‌و تیکسته یه‌که‌مانه‌ی باس له میژووی قاوه ده‌کات نه‌وه‌یه که له کتییی عه‌بدولقادر جزیری (عمدة الصفوة في حل القهوة) که له ۱۵۵۸ ز کۆچی دوایی کردوه، تییدا ئاماژه ده‌کات که قاوه له یه‌مه‌نه‌وه هاتوه:

((... ووتمان جگه له‌وه شتیکی تر نییه، چونکه ده‌رکه‌وتنی قاوه له ناوچه‌ی ئین سه‌عه‌ده‌دین و وولاتی حه‌به‌شه و جه‌ره‌ت - نه‌تیویا - و ناوچه‌ی تری عه‌جه‌م هاتوه و سه‌ره‌تاو هۆی هاتنی نه‌زانراوه ...))^(۴۱).

گیرانه‌وه‌کان باس له‌وه ده‌کهن، قاوه به‌هۆی حه‌زو ئاره‌زووی سۆفیه‌کانی یه‌مه‌ن (وێنه‌ی ۲۵) بلأوبۆته‌وه، گوایه ئه‌مان ده‌با‌خ‌واردوه تا بۆ شه‌واره‌گرتن و زکرکردن یارمه‌تیان بدات. له‌وێشه‌وه گه‌یشه‌ حجاز و، پاشان میسر و ناوچه‌کانی تری رۆژه‌لآت. بلأوبونوه‌ی قاوه هه‌روه‌ک بلأوبونوه‌ی توتن و جگه‌ره تووشی دژایه‌تیکردن له لایه‌ن پیاوه ئاینیه‌کان سه‌باره‌ت به‌ هه‌لآلی یان هه‌رامی خواردنه‌وه‌ی بووه‌وه.

کورتە باسیک له باره‌ی گه‌شه‌سه‌ندنی هونه‌ری ئیسلامی:

خافه نووسه‌ر هه‌ولیداوه شتیه و فۆرمیک به‌ سه‌لیقه‌ی هونه‌ری جیاواز یان مۆده‌ی باو له پایته‌ گه‌وره‌کانی رۆژه‌لآت له جیهانی ئیسلامی و له ماوه‌ی نیوان سه‌ده‌ی ۱۶ و ۱۹ بدات، نه‌ویش له رینگه‌ی غایشکردنی که‌ل و په‌ل و به‌ره‌مه‌ هونه‌رییه‌کان له سه‌ر شتیه‌ی قاپ و قاچاغ و شتی چنراو رایه‌خه‌کانی ناوما‌ل، هه‌روه‌ها له رینگه‌ی نمونه و توخی زه‌خره‌فای بیناسازی و جوانکاری و رازاندنه‌وه که‌سییه‌کان. به‌لام خافه نووسه‌ر راشه‌ی میژوویی

گەشەسەندنى ئەم ھونەرە، سەرھەلئانى سەلىقەى رۆژھەللاتى ئىسلامى، ئەو ھۆكارانەى كە ئەم جۆرە سەلىقەيان دروستكردو، ناكات. ھەرودھا بەرچاۋ روونى لەبارەى لايەنئىكى مېژووى گشتى بە خوئىنەر نادات، كەچۆن بووئەتە ھۆى گەشەسەندنى ئەم جۆرە سەلىقانەو جۆراوجۆرى تەئوئىلى كەسايەتى و سەلىقەكان لەسەردەمىكەوہ بۆ يەكى تر. بەھەمان شىۋە خانە نووسەر چۆنىەتى مانەوہى ئەم خەسلەتە ھونەرىيە ئىسلامىيانەى، كە لە جەوھەرياندا روون و ئاشكران، راشە نەكردوہ. لەگەل ئەوہى كە لايەنەكانى جىھانى ئىسلامى چەندىن رووداويان تىدا رووداوہ، كەچى لە درىژەى ئەو ماوہ زەمەنىەى كە خانە نووسەر لە سەرى دەدوئىت، تەنھا بە راشەى ھەندىك شت و بە چەند دەستەواژەىكى گشتى و لىژەو لەوئى ئاماژە بە نەرتى رۆژھەللاتى دانىسق و دابى ئىسلامى پاك و بىگەرد دەكات، ئەو نەرتىەى كە پارىزگارى لە مۆركى گشتى و دروستكردنى سەلىقەىەكى ھونەرى كرددوہ.

وہلامى ئەوہ تەنبا لە رىگەى بەدواداچوونى قۇناغە يەك لە دواى يەكەكانى گەشەسەندنى ھونەرى ئىسلام و، ھۆكارە جىاوازەكانى كە بوونەتە ھۆى دروستبوونى ئەم ھونەرانە، دەدرىتەوہ. ئەوہا لە سەرەتاي ئىسلام - واتە لە سەرەتاي بانگەشەكردن بۆ ئىسلامەتى تا سەدەى سىيەمى كۆچى/ سەدەى ۹ ى زايەنى - ھونەرو پىشەسازىيەكان لە ھەرىمە ئىسلامەكان بەو داب و نەرتىە باوہى لە ھەر ھەرىمىكدا ھەبوون زۆر كاريگەر بوون. كارى ھونەرى ھونەرمەندى موسولمان جىاوازى لەگەل ھونەرى كۆن نەبوو تەنبا لەو دوو سەدەىەى دوايىدا نەبىت، ئەگەرچى پارىزگارى لە ھەندى لە خەسلەت و كاريگەرىيە لۆكالىيەكانى دەكرد. پاشان ئەم ھونەرو پىشەسازىيانە لە سەدەى ۹ ى ك / ۱۳ ز بىگەشتن و كولتورىكى ھونەرى روونى پىشكەشكرد، كە مۆركى تاكى موسولمانى پىۋە ديار بوو، لە سەدەى ۱۰ ك / ۱۶ ز و تا نيوہى يەكەمى سەدەى ۱۳ ك / ۱۹ ز گەشتە چلە پۆيەى گەشەسەندنى،

ئەۋەش ئەو قۇناغەيە كە ئەم كىتەپ خەستىيەتە پرو و ئامازە بە ھونەر و
 پىشەسازىيەكانى دەكات، بەلام ھەمان ئەم قۇناغە سەرەتاي لە ناوچوونى
 كەسايەتى ھونەرمەندى موسولمانى بە خۇيەۋە يىنى. ھەر لە سەدەي ۱۹
 ھەندى شىۋازى ھونەرى لە ئەوروپاي رۇژئاۋاۋە - كە پىشكەوتوتر بوو،
 كۆنترۆلى جىھانى كىرەبوو - ھىۋاش ھىۋاش بۆ چەندىن لايەنى ژيانى
 رۇژھەلاتى گوازاىيەۋە و، خەيە نىۋ پىكەتەي بىكەي مەعرىفى، تا
 واپلىتەت چەندىن لايەنى داب ونەرىتى ھونەرى چەسپاۋى سىپىيەۋە
 سىستەمى كۆمەلەيتى باۋى گۆرى. ھەرۋەھا تىكچوونى سىستەمى سىياسى و
 لەناوچوونى خەلەقتى ئىسلامى بۆ ھىنانە خوارەۋەي پەردە لەسەر بەشى
 كۆتايى كولتورى ھزرى و ھونەرى كە خەرىكبوو ھەر لە سەدەي ۳ ك / ۹ى
 زاىەنىيەۋە لە كولتورىكانى تر جىاكرائە بىت، يارمەتيدەر بوو.

لەگەل ھاتنى ئىسلام، پىشەسازو كاردەست سازەكانى ناوچەي رۇژئاۋاي
 دەۋلەتى ئىسلامى - بە سىروستى ھالەتەكە - بە ھونەرى كلاسىكى يۇنان و
 رۆمەكان كارىگەر بوون. ھونەرى ئەمانە بەۋە جىادەكرائەۋە كە وئىنى
 زىندەۋەرى زىندو لە دارو درەخت و ئاۋەل و شىۋەي ئادەمىزادى لە سەر مۆدى
 سىروستى دەكىشن، ھەرۋەھا شىۋەي كلاسىكى بۆ قاپ و قاچاخ و پازاندەۋە بە
 بەكارھىنانى يەكەي زەخەفەي پىچخواردوۋ لە كۆم و لەبلاۋ - بەكاردەھىن.
 ھەرۋەھا جىھانى ئىسلامى لەھەمان كاتدا بەشى رۇژھەلاتى دەۋلەتەكەشى
 كارىگەر بوونى بەخۇيەۋە يىنى، بە جۆرىك داب و نەرىتەكانى ھونەرى ووللاتى
 رافىدەين و ئىترانى فارسى ساسانى بە مىرات ۋەرگرت. ئەم جۆرە ھونەرە بە
 ئەندازەيەكى زۆر فەرمى و جۆرىيەۋە، يەكە زەخەفەيەكانى دىبارە دەكاتەۋە،
 ۋەك نەخشى ساسانى كە لە دار خورما دەچىت و لە مېژوۋى ھونەرىدا بە
 ((پەروانى دارخورمايى)) ئادەبىرەت، جا چ بە تەۋاۋى بىت يا بۆ دوو بەش
 بەشكرائىت. ھەرۋەھا پۆلە سوار چاك و جووت بالى، كە ھىمايەكە بۆ

دهسه لاتی خاوه ندریتی و دره ختی ژیان که له ههردوو لایه وه دوو شیوهی ناژه لئی یان ئاده میزادی، یانیش زینده وهری نه فسانهیی چاودێریده کهن.

پاشان هونه رمه نده موسولمانه کان ورده ورده قوتابخانهی رۆژه لاتیان تیکه ل به قوتابخانهی رۆژئاوایی کرد که هه ر جاره و یه کیکیان قوناغ قوناغ و له نیوان پایته خته نیسلامیه جیاوازه کان په ره پیده دا. بۆ نمونه له رۆژه لات به نهقه ست یه که ی دوباره بۆ وهی په روانه ی دارخورمایی ته وایان له تکرار بۆ دوو بهشیان به کارده هینا. پاشان وایانلیهات که په روانه ی دارخورمایی له تکرار به کاربهیتن، وازیان له نه خشی په روانه دارخورمایی ته وایان له تکرار هینا (وینسه ی ۲۶). دواتر بۆ نه خشی په روانه ی دارخورمایی له تکرار، هه ندی خهسله تی کرۆم و له بلایان له پروی گه شه ی به رده وام و درێژ بوونه وهی، زیادکرد، تا وایلیهات لقیکیان له چه قی هه ر په روانه دارخورماییه ک زیاد ده کردو وه کو کۆله گه یه ک بۆ زیاترکردنی په روانه دارخورمایی زیاتر به کاریانده هینن، به مهش شیوه یه ک له په روانه دارخورمایی له تکرار و به دوایکدا هاتوو که هه ریه که یان له گه ل نه ویت زنجیره ی درێژه وه بوو یان پیکه وه گریندراوی پیکه ده هینا، ده کیشرا. به لام کرۆکی گریکی و پۆمانی که له هه ریمه کانی ده ریای ناوه راست باو بوو، وایلیهات به ده وری یه که ی نیمچه بازنه یی ده خولیترایه وه، که هه ریه که یان له کاغه زیککی لولدراو به ده وری بۆله تریه که وه پیکه هاتوو. پاشان له رینگه ی نه م لقانه وه دارسنه و به رو په لکی لاکیشه یی که هیچ په یوه ندییه کی به کرۆمه وه نه، گه شه ی سهند. دوا ی نه مه و به تایبه تی له سه ده ی ۱۱ ی زایه نیه وه په روانه ی دارخورمایی له سه ری گه شه یکرد، ئینجا یه که رۆژه لاتی و رۆژئاواییه کان ورده ورده له گه ل هه ولدانی هه ر یه که یه کیان بۆ دروستکردنی داهینانکاری زه خره فی نوێ له پروی ده ره وه ی فه خفوری و شتی چنراو کانزا کاریدا که له یه که که ی تره وه بۆی ده هات، تیکه لا و بوون.

نیوان توخه کانی هەریمه جیا جیا کان ده گهرینهوه، جا یان له ریگهی گواستنهوهی کاره هونه ریبه دهستی و پیشه سازیه کان به هۆی قافلە بازارگانیه کانهوه بیټ، یانیش کۆچکردنی پیشه کارو پیشه دهستییه کان و جیگۆرکییان و نیشته جیبوونیان له نیوان شاره رۆژه لاتیه کان، نه مهش بازارگانی ئالوگۆری کالاو به ره مه مه کانی، که قافلە کان له نیوان پانتاییه فراوانه کانی ولاتی ئیسلامی ئالوگۆرییان پیده کهن، ناسان کردوه، که ده کاته رووبه ره کانی پشت رافده یین و رۆژه لاتیه ده ریای نه ده لوس له ریگهی ناوه راست و رۆژئاوای ئاسیا، که به میسرو باکوری نه فریقیا تا ده گاته نیمچه کیشوه ری سیریا تیپه ده بیټ، به مهش ده ولته تی ئیسلامی له درێژبوونه ویدا زیاتر له وهی که ئیمپراتۆرییه تی رۆما هه ییو له به هیترین سه رده مه کانی، په لی هاویشتوه. ئیسلام ناوچه هه ری میه کانی ده ریای ناوه راستی له ژیر دهستی ده سه لاتیه ئیمپراتۆرییه تی بێهنتی له قوسته ننتینییه ده ره یینا و کۆتایی به ئیمپراتۆرییه تی ساسانی هینا.

ههروه ها ئالۆزی رووداوه سیاسیه کانی ئهم ده ولته، هه لی زۆری له به رده م کارسازو پیشه ده ستکاره کان په خساند، به تایبه تی تیگچونی ده سه لاتیه سیاسی ناوه ندی له سه ر هه ری مه کان و، دروستبوونی ئاراسته ی جیاواز له ناوه راستی ئاسیا به ره و هه ری مه ناوه ندیه کان و، دامالینی هه موو جیاوازییه کانی سه رچاوه کارگێرییه کانی سولتان له هه ری مه کان، له گه ل ده برینی وه فاداری رووکهش بو خه لیفه له وتاری رۆژی هه ییندا. ئهم میرنشین و سه لته نه تانه له کاتی گه شه سه ندن و پیشه که وتنی هه ری به کیکیاندا نه دیناس و کارده ست سازیان بو خۆیان کیشه کرد و، له کاتی رووخانی شیاندا نه مانه لییان هه لده هاتن و له گه ل ئهم کۆچکردنه یاندا قوتابخانه ی هونه ری گه شه سه ندویان له گه ل خۆ ده برد. وا ده رده کهوت که له ناکو ئهم هونه ره له و زهویه تازه یه و له ژیر چاودێری بنه ماله ی ده سه لاتیه

نوی دروستبوویت. سهردهمانی نهم هونه رانه بهو چینهی که دهست رهنگینیان تیداده کرد، تایه تبوون و بو کهسی تر نه بوو که نه غامیانبدات. تنهها کوچکردن و گهشکردنی نهو کارسازانه له پایتهختیکهوه بو یهکی تر سهبارت به سهرههلدانی نهم هونه ره له ناکاو پینگه ییوه له ههریمه کان، راښه یدک دهکات.

ناسان نییه ههر یه کڅ لهو هوکارانهی سهره وه به تنهیا وه گرین، چونکه هردوویکیان به درېژای شارستانییه مروییه کان تهواوکه ری یه کترو پیکه وه به سترون. نهوهی که باره که نالوزتر دهکات، ره گهزی سییه مه که له پیکه یتنانی سهلیقهی باوو دروستکردنی شوناسی هونه ره نیسلا میه کان به شداریکردوه، نهویش چاودیری دهسه لاتی سولتان و سهلیقه و مؤدیلی حه زیپیکراوه له لایه ن بنه ماله ی دهسه لاتداروه که سهرچاوهی جیاوازی هیه. رهنگه باشتین غونه یه که که دهر باره ی په یوه ندی تیکه لاوی نهم هوکارانه بیئت وزور پستی پیببه ستریت، میژووی فه خفوری سازیه له سده ناوه راسته کانی نیسلا می. فه خفوری ساز له سهره تای نیسلا مه وه هونه ر و داب و کولتووری باوی ناوچه که ی به میرات بو ماوه ته وه که پیش هاتنی نیسلا م بوونی هه بووه، نهویش دریژکراوه یه کی سروشتیه بو کولتووری روزه لاتی خواری و ولاتی رافده یین. به لام قاپ و قاچاخی فه خفوری سهرنج و بایه خپیدانی دیوانی خلیفه نه مه ویه کانی رانه کی شاهه، که به کولتووری گریکی و ساسانیه کان له پرووی به کاره یتنانی قورنانی له زیرو زیو دروستکراو، کاریگه ربوون. له سهرده می نه مه ویه کاند رۆلای فه خفوری سازی تنهیا له کاره ساده کاند به دهرده کهوت، نهویش له چیشتخانه کان. به لام چینه هه ژاره کان زیاتر حه زیان به به کاره یتنانی قاپ و قاچاخی له دار و کانتزا دروستکراو ده کرد، چونکه نه مانه بهرگه ی شکانیان له فه خفوری زیاتر ده گرت.

ھەرۋەھا لەم ئاۋچەيەدا وايلىھات ئەۋەندە بايەخيان بە زەخرەفەسازى
 بالەخانەكان نەدەدا، كە بەھۆى قرمىدى رەنگاۋ رەنگ و ھونەرەكانىيەۋە
 دەنەخىتىرا. ئەم ھونەرە لە سەدەي ۱۲ تا ۱۵ ى پىش زايەن لە ولاتى
 رافدەين پەرەي سەند. كاتىك كە پاشاكانى بابل، ئاشورى و ئەخىنيەكان
 دىۋارى كۆشكەكانيان ھەموۋى بە قرمىدى زەخرەفەيى، وىنەي ئاژەل و
 شىۋەي ئادەمىزادى رەنگاۋ رەنگ، بە قەبارەي سروشى لە ژىر چىنىكى
 بريسكەدار دەنەخشانە. پاشان ئەم ھونەرە لە گەل ھاتنى سەردەمى دەۋلەتى
 ساسانى لە ئاۋچو. ھەرۋەھا لە گەل ھاتنى ئىسلام ئەۋ ھونەرەي فەخفورى
 سەزىيەي كە لە ئاۋچەكە باۋ بو، ئەۋيانبوۋ كە لە دەۋرى ھەۋزى دەرياي
 ئاۋەرەست باۋبوۋ، ئەم ھونەرە لە فەخفورى سوركراۋە لە ئاۋ فرنى تايەتى
 و لە زەخرەفەي زەق و سادەي نەخىتىراۋ پىكھاتوۋە. ھونەرەي فەخفورى
 سەزى لە جىھانى ئىسلامى تا سەدەي ۹ى زايەنى ئاۋا بە سنوردارى
 مايەۋە. عەلى كورى عىساۋالى خۇراسان دىيارىيەكى لە فەخفورى چىنى
 بەنرخى بۆ ھارون رەشىد ئارد برىتىبوۋ لە — قاپىك كە رۆمانى بىھقى تىا
 نووسراۋو (۷۰-۱۰۷۸ز) لە "مىژۋەكەيدا" ۲۰- پارچە لە فەخفورى
 چىنى كە ھاۋشىۋەي ئەۋە لە دىۋانى خەلىفە، بىنرابوۋ، ئەمەۋ ھەرۋەھا
 لە گەلدا (۲۰۰۰) پارچەي شىۋازو ھونەرىك ھاتە مەيدان، ۋەك ھەۋلىك بۆ
 تىگەيشتن لەۋ شتە جۆراۋ جۆرە ھاۋرەننىانەي لە چىنەۋە دەھىتران، پاشان
 بەرھەمەيتنانى ھونەر و شىۋازى ھونەرەي نوۋ و گشتى پەيدا بوون.

بەلام فەخفورى سەزە مىسرىيەكان لە سەردەمى فاتىمىيەكان، بەلگەيەكى
 ئاشكرا سەبارەت بە كۆچكردنى پىشەسازە دەستىيەكان بەرەۋقاھىرە پايتەختى
 نوۋ، دەدەن بە دەستەۋ، كە خەرىكبوۋ ئەستىرەي داھىنانى بەرەۋ بەرزايى
 دەروشت. ئەۋ پىشەسازانە لە بەغداۋە ھاتبوون، كە ئەۋكات بەغدا خەرىكەبوۋ

ئەستىرەي بەرەو ئاوا بوون دەچوو. ئەمانە نەيتى پىشەكانيان لەگەل خۆيان
 بۆقاهىرە ھىتابوو، ئەمەش لەو گۆرانە لە ناکاۋەو كە بەسەر ھونەرى لۆكالىدا
 ھات، دەرەكەوئەت و، ھونەرىكى پىشكەوتووى بەغدا لە ناكاو، ۋەك دووبارە
 دۆزىنەۋەي ھونەرىكى فەخفورى گېنى گېنى و بىرسكەداركراو بە كانزا،
 ھەرۋەھا فەخفورى نەخشىتراو بە زەخرەفەي نوئ لەقاهىرە دەرەكەوت.
 دەكرئ ھەمان ئەو ھۆكارانە بووبنە ھۆي گەشەسەندنى ھەموو ھونەرە
 بچووكە ئىسلامىيەكانى ترى ۋەك پىشەسازى كانزا، خشل و گەۋھەر، چىن و
 شوشە نەخشاندن، يان گەشەسەندنى ھونەرى بىناسازى گەۋرە، بەلام ناكريت
 ھەر ھەمووى لىرەدا باس بكرئت.

ۋىنەكېشان

خاڧە نووسەر لە ھەندئ شوئنى كىتەبەكەيدا ۋەسفى چەندىن وئەي
 ئادەمىزادى و ئاژەلى، كە قاپ و قاچاخ و شتى چىراۋو دىۋارەكانى پى
 رازىتراۋەتەۋە، دەكات. كىتەبە مېژووئەكانى قوتابخانەكان، ھەندئ بابەتى
 خويندنى زانكۆيى گشتى، ھەندئ نووسىنى گشتى و چەند كىتەبىكى
 تايبەت كە باس لە مېژووئە ھونەرى ئىسلامى دەكات، جەخت لەسەر
 خالىبوونى ھونەرى ئىسلامى لە وئەي ئاژەلى و ئادەمىزادى دەكاتەۋە. جا
 خاڧە نووسەر ھۆكارى پىشكەوتنى ھونەرى خۆشئووسى كە تاكە ھونەرى
 رەسەنى عەرەبىيە، ھەرۋەھا شۆرشى گەۋرە لە بوارى زەخرەفەي ئەندازىارى
 بۆ ئەو ھەرامكردنە پەھايە سەبارەت بە رك و كىنەي كۆمەلگەي ئىسلامى
 لە وئەي شىۋەي ئادەمىزادو ئاژەل، دەگەپئىتەۋە.

بەلام راستىيەكەي ئەۋەيە، راي جىاۋاز لە ھزرى فەقىي ئىسلامى
 سەبارەت بە وئەي شىۋەي ئادەمىزاد و ئاژەل ھەيە، لىرەدا سى ھەلۆئىستى
 فەقىي ھەيە: يەكەمىيان ئەم بابەتە بەشىۋەيەكى بن بىر پەتدەكاتەۋە.

دووه میان دیمه نى سروشت و میوه جات حلال ده کات و، سییه میان هه موو وینه دیک حلال ده کات له مووه که په سده نى حلال کردنى شته کانه و تهنه نه گهر به مهبه سى پهره ستن به کارهات نهوا حهرامده کړیت.

هه ر له سه ره تاوه هزرى ته شریعی ئیسلامی ره ویتکی دژى وینه کردن ناسیوه، هه روه که چۆن له ناینى جووله که و کرس تیانشدا بوونیان هه بووه. نه م ئایدیو لژیا چاکسازیه له سه رده مى روشنگه ری عه ره بى ئیسلامی هاوچه رخ دووباره ژیانرایوه، به تایبه تی له گه ل به ره و پیشچوونى فله سه فه ی روشنگه ری ئیسلامی هاوچه رخ وه کو فله سه فه کانی سه ده ی ۱۹ که به ره و ئایدیالیزمى زیاتر و دابه زین به ره و کاملبوونى مرویى و پاکسازى ناین پویشته وه.

که چی فقهیه کان له باره ی بریاردان له سه ر نهو وینه نه ی پوچی مروژ یان نازه لى تیدایه جیاواز بوون و، سى بۆچوونى جیاوازیان هه بوو: گروپی یه که م پى وایه: وینه کیشان و شیوه ی تر جگه له مروژ و روح له بهر به هه موو شیوه کانیانه وه حهرام نین، تهنه نه وانه حهرامده کړین که له شیوه ی په یکه رن و بۆ پهره ستن دوور له (الله) دروستده کړین، وه کو خواى گه وره ده فهرموئ: "قال اتعبدون ما تحتون والله خلقکم وما تعملون" (سورة الصافات: ۹۵ و ۹۶). مهبه سى نه م ئایه ته یان به فهرموده ی پیغه مبه ر (د. خ) پاقه کردوه "له نیوان نهو خه لکانه ی که له روژى قیامت زۆر سزا ده خۆن وینه کیشه کانن" به و پییه ی که لیته دا حهرامکراو، دروستکردنى په یکه ره بۆ پهره ستن، چونکه نه گهر مهبه سى نهو وینه کیشانه ئاسایی بوايه، نهوا کیشه ی بۆ رى ساکانى شریعت دروست نه ده کرد. لیته دا ده بیته لادانه که ی زۆر گه وره بیته که له دروستکردنى هاوتا، کوشتنى گیان و داوین پیسى گه وره تر نییه، نه وکاته وینه کیشه که له هه موو خه لکی سزای زیاتر ده بیته گهر نهو په یکه ره ی به مهبه سى پهره ستن دروستکرد بیت. (۴۳)

به لّام مالکيه کان و هندی له سه له فی و حنبه لیه کان، نهوا وینهی ناده میزادی و نازه لی حهرامده کهن، نه گهر سیبهری هه بیټ. واته نه گهر په یکهریک بیټ که دووری هه بیټ، جا نه گهر ناوا نه بوو، نهوا حهرام نییه. بۆ نمونه وهک نهوهی له سه ر دارو دیوار ده کیشریټ یان له سه ر کاغزه یان قوماش، نه مانه حهرام نین به لّام حه زینه کراون. له کاتی کدا که حه نه فی و شافعی و جه ماوهری حه نبه لیه کان نهو وینه نه حهرامده کهن که رۆحی تیدایه، جا نه گهر وینه که سیبهری هه بیټ یا نه. ^(٤٤)

مشتومر له باره ی حهرامکردنی وینه و په یکهره کان له کۆتایی سه رده می نه مه وی و سه ره تای سه رده می عه باسی توند بوو. به لگه ی زۆر پروون و ناشکرا له باره ی لیبورده یی موسولمانان له گه ل وینه و په یکهر له شاره کراوه کانداهیه، به جوریک موسولمانه په که میه کان نهوانه ی له سه ره تای ئیسلام موسولمان بوون له بیرو باوهری خۆیان له شاره کراوه کان نه ده ترسان، له گه ل نهوه ی خه لکی تازه له په ره ستنی په یکهره کان ده ستیان هه لگرتبوو. ته نهها به به لگه ی کرده یی، که ناسه واره کان بهو حالته باشه یان ماونه ته وه، وهک په یکهری بوزا - چهند سالتیک پیش ئیستا له نه فغانستان ته قینرایه وه - له هندو نه فغانستان، تا ده گاته نهو ریزه سوپایه ی که له سه ر دیواره کانی جه مشید له ئیران کیشراون و، نه بو هۆل و نهو په یکهره زه به لاحانه ی له میسرو سودان هه ن، ئیکتفا ناکه ین، به لکو پشتگیری له رۆحی لیبورده یی ئیسلامی بۆ نه م وینه و په یکهرانه ده که ین، له ریگه ی به کئی له گرنه گرتین سه رچاوه کانی میژووی ئیسلامی که (تبری) ه. تبری به جوریک باسده کات، که چۆن سه عدی کوپی وه قاس کاتیک شاری مه دائن، که پایته ختی نیمپراتوریه تی فارس بوو، رزگارکرد و نویژی فه تخی له هه یوانی کيسرا کرد: ((له ناویدا په یکهری له گه چ دروستکراوی پیاو نه سه سپ هه بوون، نهوو موسولمانان ریگری نه بوون و وهکو خۆی هیشتیانه وه. پاشان

فەرمانی بەسەر خەڵکدا کردو بۆ جەژنەکان کردی بە مزگەوت، منبەرێکی تێدا دانا و نوێژی هەینی - کە پەیکەرەکانیشی تێدا بوو - تێدا دەکرد...^(٤٥)

کاریگەری ئەم بیروپا فەقیهێانە سەبارەت بە رازاندنەوه، لە رێگەی وێنەو کێشانی شیوەی جۆراوجۆر و دروستکردنی خەسلەتە ھونەرپێکانی لە ھەرئێمێکەوه بۆ یەکێ تر و لە سەر دەمیەکەوه بۆ یەکێ تر جیاواز بوو. مەغریبی عەرەبی کاریگەری ئەو خۆپاراستنە ی زۆر بەسەر ھەو، بە جۆرێک زۆر بە کەمی وێنە ئاژەڵ و ئادەمیزاد لە سەر دارو دیوارەکانی دەکێشان. بەلام لە ولاتی فارس و ھەرئێمە رۆژھەڵاتیە ھاوسێکانی، ئەو راشە فەقیهێانە پشت گوێخرا بوون. بەو پێیەی کە وێنە کێشان لە پروی فەقەو ھەزێنە کراو، ئەوا لە کۆمەڵگە ئیسلامیەکاندا وایلتێاتبوو کە لەنێو بازەنێکی دیاریکراودا بھێلرێتەو، بە تاییبەتی لە دیوێخانی سولتان و مائی چینیە بالاکان، تەواو وەکو دانیشتنەکانی سەما و گۆرانی و شەراب خواردنەو، لە گەڵ ئەوێ شەرع زۆر بە توندی ناھەزی ئەم جۆرە دانیشتن و شەراب خواردنەو ھەمی ھەرامکردو، کەچی لەم جۆرە کەش و ھەوايانەدا بەرێو دەچوون.

ئەم جیاکردنەو ھەمی نێوان پانتایی تاییبەت و گشتی - نێو مال، کۆشکو و مزگەوتەکان - لەبارە ی کێشانی وێنە ئادەمیزادی و ئاژەڵی لە سەرەتای سەر دەمی ئەمەویەو دروستبوو. لە گەڵ ئەوێ کڕۆم رەمزێکی کافری تێدا ھەو ئامارە ھە (باخوس) خوی شەراب، ئەوا مزگەوتەکان لە دیمەشق و مەدینە ی مەو ھە بە نەخش و نیگاری دارو درەختی کڕۆم دەپازێترانەو. لە کاتی کدا خانو و کۆشکە تاییبەتیەکان بە پەیکەر و وێنە قەد دیوار کە لە گەچ دروستکرا بوون و، بە جوانترین ھونەری باوی ناوچە ی ھەوزی دەریای ناو ھەراست نەخشێترابوون و، لەسەر مۆدیلی گریکی - رۆمانی و لە گەڵ ھەندیک ھونەری ساسانی رازێترابو ھە. ھەر وەك چۆن لە (خەریبەت ئەملفەجر)

(وینە ۲۹) و کۆشکی (ئەلخیر ئەلغەری) (وینە ۳۰) و کۆشکی بچووکی (عەمرە) دا بەدی دەکرێت. ئەم دوالیزمییه لە سەر دەمی عەباسییەکانیشدا هەر بەردەوامبوو. سەرچاوە میژوییهکان باس دەکەن (مالی خەلیفە) ش لە سامەرا بە وینە نادەمیزادی و ئازەلی رازینراوەتەو.

لە لایەکی ترەو دەبینین ئازەزوو و خەزلیبوون لە کتیبی یۆنانی لە سەر دەمی عەباسی یە کەم و لە لایەن زانا عێراقیەکانەو، بوو هۆی هاوردنی دەستنوسی بێزەنتی وینە تیدا کیشراو، کە ئەمە ئاسەواری پروو و ئاشکرای لە سەر وینەو نووسینە عەرەبیەکان لە بارە ی ئەو بابەتانە ی دەکەونە نیوان گیادەرمانی پزیشکی (وینە ۳۱) و جۆرەکانی تلیاک (وینە ۳۲) وە ک پێوەدانی مارو دەرمانکردنی ئەسپ، جێهێشت. ئەم ئاراستە یە لە نووسیندا گەشە ی سەند، تا گەیشتە یەکی لە گەرنگترین تیکستە عەرەبیە وینەییەکانی سە دە ی ۶-۷\ک ۱۲-۱۳ز، ئەویش مەقامەکانی حەریریە (وینە ۳۳). نامادە کارانی ئەم تیکستە بە ئەنقەست وینەو مالی جیاواز و جیا جیا و شیوە ی دەمو چاوو، لایەنە جیا جیاکانی ژبانی عێراقیان تیدا کیشاوە. پاشان ئەو بوو هونەری نووسین لە عێراق لە دوا ی داگیرکردنی مەغۆل لە ناوچوو، ئەگەرچی لە دیمەشق و میسرتا سە دە ی (۸-۹\ک ۱۴-۱۵ز) بەردەوامبوو.

بە پێچەوانە ی هونەری هەریمەکانی باکوری ئەفریقا، کە تەواو وینە ی نادەمیزادی و ئازەلی رەتدەکاتەو. فارس و هندیەکان بە تاییەتی دوا ی داگیرکردنی مەغۆلەکان، کاتیک وینە سازان لە دیوێخانە ی پاشایی چاودیریەکی چاکیان دەکرا، زیاتر باوەشیان بۆ هونەری وینە کیشان کردەو. ئەم هەریمانە بە درێژایی سە دە یە کەمەکانی ئیسلام پارتیزگاریان لەو میراتە ی کە لە بارە ی داب و نەریتی وینە کیشان و پەرەپێدانی بۆیان ماوەتەو، کردو. قوتابخانە هونەریە گەورەکان لە خۆراسان و ولاتی

رافدهين (ماوراء النهرين)، نه‌مانه نه‌و ناوچانه‌ن، كه كولتووری فارسی و هیلینستی له‌سه‌رده‌مانی پیش نیسلام تییدا گه‌شه‌یان سه‌نده‌و، به به‌شدارییه‌کانی له‌کیشانی وینه‌ی ئاده‌میزادی و ئاژه‌لی له‌قه‌د دارو دیوار و په‌یکه‌ره‌کان ده‌ناسریت، جا چ له‌په‌رستگا یان خانووه‌ تاییه‌تیه‌کان بیت. له‌گرنه‌ترین نه‌و داب و نه‌ریتانه‌ی كه كولتووری نیسلامی له‌كولتووری سه‌فدی فارسی بو‌ی مایته‌وه، نه‌ریتی گپ‌رانه‌وه‌ی چیرۆك و نمایشکردنی وینه‌یه، نه‌مه‌ش خه‌سه‌له‌تیه‌كه په‌نگه له‌هنده‌وه گوازارایته‌وه، به‌جۆریك كه گپ‌ره‌وه‌كان وینه‌یان له‌گه‌ل خۆیاندا هه‌لده‌گرت و له‌کاتی گپ‌رانه‌وه‌ی چیرۆكه‌کانیاندا نمایشیان ده‌کردن.

به‌م جۆره ده‌بینن، هه‌ندێ له‌هه‌ریمه نیسلامه‌كان له‌پاریزگاریکردن له‌هه‌ندێ داب و نه‌ریتی هونه‌ری وینه‌کیشانی ئاژه‌لی و ئاده‌می له‌سه‌ر هه‌موو شتیکی به‌کارهاتوو له‌فه‌خفوری و شوشه و کانه‌زاو خشل و شتی چنراوو دارو دیواری کۆشك و ماله‌كان و له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی نووسینه‌کانیان به‌رده‌وامبوونه، نه‌م شتانه‌ش له‌دوو توپی نه‌م کتیبه‌دا پوونده‌بنه‌وه.

په راویزه ګان

(۱) بڼ وورده کاري زیاتر پروانه: عثمان، محمد عبدالستار. المدينة الاسلامية، ژماره ۱۲۸. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب، اغسطس. هه روه ها: وزيری، یحیی محمد، العمارة الاسلامية والبيئة، عالم المعرفة، عدد ۳۰۴، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب، يونيو ۲۰۰۴.

(۲) نیبور، کارستن: رحلة الى بلاد العرب وما حولها ۱۷۶۱-۱۷۶۷، الجزء الاول رحلة الى مصر ۱۷۶۱-۱۷۶۲، ترجمة: د. مصطفى ماهر، القاهرة: المطبعة العالمية، ۱۹۷۷، ص ۷۷.

(۳) شابرول، ج. دی: وصف مصر: دراسة سكان مصر المحدثين، مطبعة الجبلای، القاهرة: ۱۹۷۶. به شیکه لهو گه شته ی که تیبینی و توژیینه وه ی زوری له خوگرته سه باره ت به سوپای فهره نسی و نهو زانایانه ی هاوه لییان کردبون لهو داگیرکردنه ی بۆ سه ر میسر کردبوویان له چاره ګی یه که می سه ده ی (۱۹)، لا ۹۷.

(۴) نیبور، سه رچاوه ی پیشو، لا ۹۲-۹۳.

(۵) شابرول، سه رچاوه ی پیشو، لا ۱۱-۱۳.

(6) Lane, E. W. An Account of the Manners and Customs of Modern Egyptians, Written in Egypt the years 1833-1835. East-West publications, The Hague and London, and Livres de France, Cairo, 1836, p 92- 93.

(۷) السمهودی، ابو الحسن علی: خلاصة الوفا باخبار دار المصطفی، تحقیق الشیخ حمد الجاسر، المدينة المنورة: المكتبة العلمية، دمشق: مطبعة زيد بن ثابت، ۱۹۷۲، ص ۱۳۳.

(8) Chardain, John. Sir Chardain Sir Percy Skyes (Ed). Travels in Persia. Amsterdam; N. Israel, New York, Da Capo press, 1971.

- (٩) شابرول، سەرچاوهی پیشوو، لا ٣٥٥.
- (١٠) شابرول، هه‌مان سەرچاوه، لا ٦١١.
- (11) Chardain ,Travels in Persia, p207.
- (12) Chardain ,Travels in Persia, p215.
- (١٣) شابرول، سەرچاوهی پیشوو، لا ١٠٠_١٠١.
- (١٤) نیبور، سەرچاوهی پیشوو، لا ٢٩٠.
- (١٥) هه‌مان سەرچاوه ، لا ٢٩١.
- (١٦) هه‌مان سەرچاوه ، لا ٢٩٢.
- (١٧) هه‌مان سەرچاوه ، لا ٢٩٢.
- (١٨) هه‌مان سەرچاوه، لا ٢٩٠.
- (١٩) هه‌مان سەرچاوه لا ٢٩٢.
- (٢٠) هه‌مان سەرچاوه ، لا ٢٩٢.
- (21) Chardain ,Travels in Persia, p207.
- (٢٢) هه‌مان سەرچاوه لا ٢٠٧.
- (٢٣) نیبور، سەرچاوهی پیشوو، لا ٢٩٣.
- (24) Chardain,Travels in Persia) ، P223.
- (٢٥) هه‌مان سەرچاوه، لا ٢٢٤.
- (٢٦) هه‌مان سەرچاوه، لا ٢٣٢.
- (٢٧) شابرول، سەرچاوهی پیشوو، لا ٩٢_٩٧.
- (28) Lane, Modern, Egyptians) ، P139.
- (٢٩) المحبی، محمد امین: کتاب خلاصة الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر، بیروت: مکتبة خیاط، ١٩٦٦، ص ٢٦٥.
- (٣٠) المقریزی: کتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ج ١، بغداد: مکتبة المنشی، د. ت. ص ٤٧٠_٤٧٩.

- (٣١) شابرول، سهرچاوهى پيشوو، لا١٥٣_١٥٤.
- (32) Lane, Modern Egyptians P205.
- (33) The Histories. Chicago; University of Chicago, 1988, Herodotus, P501.
- (34) P167- 174. ، Lane, Modern Egyptians
- (٣٥) مؤلف مجهول: الف ليلة وليلة.
- (٣٦) نيبور، سهرچاوهى پيشوو، لا٣١٣.
- (٣٧) شابرول، سهرچاوهى پيشوو، لا١٤٥.
- (٣٨) شابرول، ههمان سهرچاوه، لا١٥٤.
- (39) Lane,modern Egyptians, P335.
- (٤٠) الجزيرى، عبدالقادر: عمدة الصفوة فى حل القهوة. مخطوطة، مكتبة باريس الوطنية، رقم ٤٥٩٠.
- (٤١) البيهقى: تاريخ البيهقى.
- (٤٢) وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية. الموسوعة الفقهية. ط٢، ج١٢، مادة تصوير، كويت: وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية، ١٩٨٨، ص٩٢_١٣٠.
- (٤٣) وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية، الموسوعة الفقهية، سهرچاوهى پيشوو.
- (٤٤) الطبرى، ابو جعفر محمد: تاريخ الرسل والملوك، المعروف بتاريخ الطبرى. ط٢، ج٤، القاهرة: دار المعارف، د. ت، ص١٦- ٢٠.

پیشہ کی

مالی روضہ لاتی واتہ خیزانی درتڑوہوہ بوو و نہو کہ سہی سہرہ رشتی
دہکات، نہم شیوازہ بہ شیوہ کی جہوہری نہ گڑاوہ... خانہ نووسہر

"کولتووری شارنشین لہ شارہکانی روضہ لاتی" کتیبیکہ ہانی
خوینہر دہدات بۆ نہوہی سہردانی شوینہوارہ شارستانیہ دہولہ مہندہکان لہ
تورکیا، میسر و نیران لہ سہدہکانی ۱۶-۱۸ و، کاتیک کی خوش لہ گہل نہو
دہوویہرہیدا بہ سہر بہریت. نہم سہردہ مہ لہ گہل نہوہی کہ چاخی
گورانکاریہ کان بووہ، چاخی گہشہ سہندن و پیشکہوتنی کولتوورہ
نہریتہکانیشہ، بہ جوزیک کاریگہری ہاوردہکان لہ نہوویاوہ بۆ رازاندنہوہو
ریکخستنی ناومال دہستی بہ زیادہوونکر دبوو، نہمہش بوو بووہ ہوی
تیکہ لاوبوونیک کی خیرا لہ نیوان شیوہ جیاوازہکان، بہ لام خانووی روضہ لاتی،
واتہ خیزانی درتڑوہوہو و نہو کہ سہی کہ سہرہ رشتی دہکات، بہ شیوہ کی
جہوہری نہ گڑاوہو پاریزگاری لہ بہردہ و اصبونی پدیوہندیہ نہریتہکانی و،
ژیانی روضانہ و ناہہنگہ کۆمہ لایہ تیکہکانی کردوہ.

ژیانی خیزانی لہ ژینگہ کی خیزانیدا بہرپوہ دہچوو، کہ
خوشگوزہ رانی ماددی و، ژیانیک کی دابراوی لہ پشت دیواری خانوہ
پیشگیراوہکان دروستدہ کرد، بہ جوزیک شتہ چنراو و رستراوہکان (ریتہی ۳۴)
رووی پہنجہرہکانی شار دبووہوہ، نہمانہو نہو لاکیش، قالی، جل ویدرگانہی
کہ بہشہکانی ناومال دہپازیتنہوہ، روویہ کی زہنگین بہ ناومال دہبہخشن.
نہو چنراوانہی لہ ناو مال ہہبوون گوزارشتیان لہ دہسہلات و پیگہی
کۆمہ لایہ تی نہو بنہمالیہ دہکرد، رۆلکیکی نابووری چالاکیشی لہ
پیشہ سازی و بازارگانیدا ہہبوو، ہہروہا نالووالایی و بہ کارہینانی رہنگی

کال و دروستکردنی شیوهی خدیالی له سەرچنراو رستراوه کان، یه کێکه لهو شیوازه سهرنج راکێشانهی که له چنراوی رۆژهه لاتیدا به دی ده کریت. ئەم خەسلەته جیاکراوانەش دیسانەوه کاریگەری خۆیان لەسەر زەخرەفەیی بیناسازی له رازاندنەوهی دەستنوسەکان بەهۆی جواننوسی و، رازاندنەوهی فەخفوری وکانزاکان و پێستەیی خۆشەکراوو پارچه دار، جێهێشتوو.

ئەو شتە هەلگیراوانەیی رۆژهه لاتیی ناوه راست، که له مۆزه خانەیی سکۆتلەندی نیشتمانی (National Museum of Scotland) خراونەته ڕوو، سەبارەت بەسیمیای ئەم ژیانه نیوخۆییەیی ناو مالتی رۆژهه لاتیی، نمونەیی ناوازه. بەجۆریک ئەم فەرەهنگە دانسقە چەند شتیکی هەلگیراوه خۆده گریت، که بریتین لە هونەری فەخفوری، شوشە، کانزا، وینەو ئەوشتە بە نرخانەیی بە بۆیەیی (لەك) بۆیە کراون، کارەچنراوه کان، جل و بەرگ و خشل و زێری سەدهی ۱۹ تا سەدهی ۲۰. گروپی ئەم مۆزه خانەییە بەشیۆهیه کی سادەو ساکار له ۱۸۵۸ دەستیانکردوه به هەلبژاردن و هەلگرنتی جلوهرگ و خشل له میسر، پاشان به خێراییه کی زۆر له ژێر سەرپەرشتی سیر پۆبەرت مردوخ سمیت کی. سی. م. گئی^(۱) Smith Major General sir Robert Murdoch (۱۸۸۵-۱۹۰۰) گەشەیکردوه. ئەم ژەنەراله له دواي میژوویه کی پیشهیی که وهك به پێوه بهر له خزمەتگوزاری فاکسی فارسی کاری کردبوو، دەستیکرد به کارکردن لهو مۆزه خانەییە Persian Telegraph Service (۱۸۶۵-۱۸۸۸)، هەروەها یه کێکه لهو پێشهنگانەیی، که هونەری فارسییان خویندوو. له ئەنجامی ئەو پەيوه ندىانەیی که هەیبوون، شارەزاییه کی قوولیی لهو باریه وه پەیدا کردوو. ئەو مۆزه خانەییە کۆمه لێک شتی نایابی له هونەری فارسی دەستکەوت به تاییه تیش ئەو شتانەیی که میژوه که یان ده که وێتە نیتوان سەدهی ۱۷ تا ۱۹. پاش ئەوه، ئەو گروپه چوارچێوه جوگرافیه که ی فراوانتر

کرد، که نیمچه دورگه‌ی عه‌ره‌بی، میسر، باکوری شه‌فریقا، ولاتی شام، تورکیا، ناوه‌پراستی ئاسیا و هندیشی گرتیه‌وه.

ئهم به‌ده‌سه‌هاتوه هه‌لبژێردراوانه له هه‌ولێ هه‌میشه‌یی له ژێر ناوێشانی (له‌ نێوان به‌شه‌کانی رۆژه‌لاتی ناوه‌پراست (Within the Middle East) له‌ موزه‌خانه‌ی سکۆتله‌ندای پاشایی Royal Museum of Scotland له‌ شه‌قامی چامبرز، نیدن‌ره‌ غامیش‌کراون. ئه‌مه‌ له‌ چوارچیویه‌کی وێنایه‌وه‌ نمونه‌ی پایه‌خ و قالی، جل و به‌رگ و پازاندنه‌وه‌ی ناو مالی رۆژه‌لاتی ده‌خاته‌پوو. ئهم کتێبه‌ به‌شیویه‌کی قول له‌م باب‌ه‌تانه ده‌کوڵێته‌وه‌ و، به‌سه‌ر سێ لایه‌نی شاره‌ رۆژه‌لاتیه‌کاندا ده‌پرژیت، که ژيانی خێزانی، شیوازه‌کانی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی و لایه‌نی ماددی شارستانییه‌ته‌کان که‌ گوزارشی له‌م باب‌ه‌تانه‌کردوه‌، ده‌پشکنیت. هه‌روه‌ها ئهم کتێبه‌ له‌ رینگه‌ی کولتوره‌ هاوسێ‌کانیا‌نه‌وه‌ به‌دوای ئه‌و سیما هونه‌رییه دیاریکراوانه‌دا ده‌گه‌ڕیت، که‌ ده‌توانیت به‌دواداچوونیان بۆ بکرتیت، وه‌کو چۆن له‌ هند دا ده‌رده‌که‌ویت، به‌جۆریک هونه‌ری وێنه‌کێشانیان له‌به‌ر گوزارشتکردنی له‌ سروته‌کانی ئاهه‌نگگیران به‌ بۆنه‌ی له‌دایه‌که‌بون وگه‌شه‌و بالقه‌بون، پێژیکه‌ی زۆری لێده‌گیریت.

پەراوئىز

(۱) رۇبرت مردوخ سمیت: ئەندازىارو شۈيئە وارناس و بەريۆەبەرى مۆزەخانە بوو. لە سالى ۱۸۲۵ لە شارۆچكەى كىلمارتۆك ھاتووەتە دنیاو، ھەر لەوێ خويىندنى تەواوكردووە لە زانكۆى گلاسكو دريژەى بەخويىندن داوھ لە سالى ۱۸۵۶بوو بە سەرۆكى ئەندازىارانى وەفدى شارلز نيوتن بۆ ھەلگەندنى شۈيئە واره كۆنەكان لە ئاسىيائى بچوك دواى سەرگەوتنى پارەكەى لە پيشبېكئىيەى ۲۸۰ ھەلبژيردراو بەژداريان تيداكرديبوو. ئينجا سەليقەو تواناكانى پۇلىكى زۆريان ھەبوو لە سەرگەوتنى وەفدەكەى لە دۆزىنەوہى گۆرستانى ھالى كارناسۆس پەيكەرە جوانەكان كە بەيەكئى لە گرنگترين پارچەكانى مۆزەخانەى بەريتانى دادەنرئيت. لە سالى ۱۸۶۲ پەيوەندى كردووە بەدەزگای فاكس لە ئيران، ئەودەزگايەى كە ھندو ئورپا بەيەكەو دەبەستەو. ھەرەھا لە سالى ۱۸۶۵ بووبە بەريۆەبەرى فاكس لە تاران ولەم پيگەيەى خۆى مايەو تا بيست سال دواتر لە و ماوہيەدا بەووردى ليكۆلينەوہى كردووە لە سەر ھونەر شۈيئە واره كۆنەكانى فارسەكان و بووبە يەكئى لە گەرەزاناينى ئەم بوارە. ئينجا لە سالى ۱۸۸۵بوو بە بەريۆەبەرى مۆزەخانەى ئيندينير بۆ زانست و ھونەر كە ئيستا بەناوى مۆزەخانەى پاشايى سكوتلەندى ناسراو. پاشان بەشيۆەيەكى رەسمى خاتە نشينبوو لە سوپا واتە لە سالى ۱۸۸۷ و دواتر ھەر لە ئيندينير مايەو تواناكانى لە بەريۆەبەردى مۆزەخانە سەلماند و بە شيۆەيەكى كارا لە چەندىن كۆمەلە بەژدارى كردووە و تا سالى ۱۹۰۰ كۆچى دواى كردو.

به‌شی یه‌که‌م: شار

" بهر په‌نجه‌ره‌ی دارین په‌نگاو په‌نگی پروون وه تیشکی پرووناک، که سنووری تاریکی ده‌شکینیت و په‌رداخه بلووریسه‌کان پرده‌کاته‌وه تا لیتی ده‌رژیت و به ناوی گول بۆخۆشده‌کرت، نهم په‌رداخانه له‌سه‌ر پاخراویتیکی ئالتونی داده‌نریت و په‌رداخه زیوینه‌کان وه‌کو نه‌لقه‌ی نه‌ستیره‌کان ده‌بریسکانه‌وه" ((شاعیر جامی))^(*)

نهم دیره هۆنراوه دل‌پینانه، چه‌پکیکه له به‌ناو بانگترین و کاریگه‌رتترین داستان‌ه شیعریه کلاسیکه -نیرانه‌کان به‌ناوی (یوسف و زولیا).

شاعیر جامی^(۱) له ۱۴۸۳ نهم هۆنراوه‌یه‌ی نووسیوه، باس له باب‌ه‌تینکی نه‌خلاق و نه‌ده‌بی هاویه‌شی نیتوان نایینی جووله‌که، کرس‌تیا و نایینی نیسلا می ده‌کات. سه‌رگوزشته‌ی به‌ندکراویتیکی جووله‌که که پیغه‌مبه‌ر یوسف (سلاوی خوی له‌سه‌ربن) و خیزانی عه‌زیزی میسر (بوتیفار)، که بۆ یه‌که‌م جار نهم چیرۆکه له ته‌ورات و له سفری ته‌کوین‌باسکراوه، ده‌گیریتته‌وه. نینجا دیسانه‌وه له قورنان وه‌ک چیرۆکی یوسف (سلاوی خوی لی بیت) و زولیا باسکراوه. شاعیرانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست نهم پۆمانه قورئانیه‌یان په‌ره‌پیداوه‌وه کردویانه به چیرۆکی خوشه‌ویستی خه‌ماوی، تیییدا سوژی

^{*} -تیکسته ره‌سه‌نه‌که به‌زمانی فارسی نه‌مه‌یه:

زشریته‌ای رنکارنك صافی

چو نور از عکس در ظلت شکافی

بلورین جامها لب ریز کرده

باء الورد عطر آمیز کرده

ززرین خور زمینش مطرح حوز

ز سیمین کاسهای برجی پر اختر. (وه‌گیرێ عه‌ره‌بی)

زەمینی لە گەڵ رزگار کاریکی پۆچی کۆدە کاتەو. لەو ھۆنراوێیە سەرەو، شاعیر وێنەی ھەردوو کەسایەتی سەرەکی (یوسف و زولێخا)، کە لە ژیانگەییەکی زەنگین و لە خوشگوزەرانیدا دەژین، دەکات. ھەرچەندە وەرگێڕانیکی فکتۆری و (***) بێ دەستکاری ئەو ھۆنراوانە کراوە، بەلام دەکرێت لەم چیرۆکەدا وێنەی ژبانی کۆمەلایەتی لە رازاندنەوێ ناوماڵ بەھۆی زەخرەفەیی زۆر ناوازەو نایابی لێھەڵنەجریت، بەجۆریک قاپ و قاچاگی بلوری و زیوی لە گەڵ خواردن و خواردنەوێکان لە پرووی گرنگییەو لە ھەمان ناستدان.

ئەم بەیتە شیعریانە لەو بەشەیی پۆمانە کە دایە کە زۆر بە ووردە کارییەکاندا پۆچوو، کاتیکی زولێخا لەو ناھەنگەیی کە بۆ دەستە خوشکەکانی سازی کردو، پێغەمبەر یوسف (سلاوی خوای لیبیت) یان پێ دەناسییت وەکو ھەولێکی و پاساوەتێنانەو بۆ سەر مەست بوونی خۆی بە یوسف. لێرەدا بەھۆی جوانیە کە یوسف ھەوێ پەرچە کرداری ھەریە کە یان جیاوازو شانتویی دەبێت، بە جۆریک ھەندیکیان لە ھۆش خۆیان دەچن و ھەندیکی تریان لە جیاتی ئەو پرتەقالی نێودەستیان لەت بکەن دەستی خۆیان دەبرن. ئینجا ئەو وێنانەیی لەم چیرۆکەو وەرگیراون، دیکۆمیتتی تەواو واقعین لەسەر لایەنی ماددیی شارستانیە تەکان وەکو کەل و پەلی ناو ماڵ، جل و بەرگ، خەشڵ و زێر. لە یەکیکی لەو وێنانەیی کە تێیدا وێنەیی ھەزرەتی یوسف (سلاوی خوای لیبیت) و زولێخا لەسەر ئەو سینییە کێشراوە کە مێژووێ کە بۆ سالی (۱۶۹۷-۱۱۰۹) کۆچی دەگەرێتەو، بە ھونەرێکی زۆر جوان و لەسەر کاغەزی مقەبای (Papier mache)^(۳) زۆر تەنک دروستکراوە. ئەم ھونەرە لە و ماوەیدا کە لە رازاندنەوێ کەل و

*** - ناماژەبە بەو وەرگێڕانە نینگلیزییە کە وەرگێری عەرەبی پێستوو. و. کوردی.

په لی بچووکى به کارهاتوو له لایه ن چینی ناوهند یان چینی بالآو له ماله
 ئیرانییه کان به کارده هات، به کارهیتانی باویوو، وه کو ناوینه، یان قوودی
 شان و خشل یانیش هه قودویه کی بچووک. رووداوه کانی نهم به شه له ناو
 باخیکی زۆر جوان و خزمه تکراد دهستپیده کات که به دره ختی سهروو
 په رژین کراوه، به جۆریک گول و گولزاری جوان دهوړه نافرهمیه کی داوه که
 شوینه که ی رازاندوته وه.

زولیتخا له سه لاکیتشیک و له ژیر سه یوانیک که به قوماش په رده
 پۆشکراوه داده نیشیت، ئینجا خوی و دهسته خوشکه کانی به بهرگی زۆر
 جوان خویان پۆشته کړدوه که له چهند قه دیکى ته سک پیکهاتوون. نهم جل و
 بهرگانه له قوماشی خهت خهت و دهسته گولی بچووک له سه ر چنراوه،
 پیکدین، نه وهش به پیی سه لیه ی جل و بهرگی شارنشینى سده ی ۱۷ ی
 نه و سای ئیران مۆدیکى باو بوو. به لام قزبان له سه ر شپوه ی که زی چین
 چینی داپۆشراو به کلاویک که لیواړه کانی به نیکیلیل (چهند شریتیکی
 قوماشیه و له سه ر شپوه ی تاجیک دهوژنرته وه و به گوهه ر و به ردی
 نایاب دهنه خشینریت)^(۶) یان به شالی چنراو به گوهه ر، به سترابوو.

یوسف (سلوی خوی لیبت) ته نها کوړ بوو لهو ئاهه نکه ژنانه یه که له
 وینه که دا له لای چه پ به جل و بهرگی دیوه خانى پاشایی و بهرگیکی
 گه بجانسه ی که شخه ی له بهردایه، وه ستاوه. ئینجا بو ناماژه کړدن به
 جوانیه کی تیشکیکی نورانی دهوړه ی ده موو چاری داوه^(۶).

هه روه ها له وینه که دا چهند مه رکان و قاپی فه خاری جوان و موخردان و
 قاچاخى مسی لوله دار ده یینرین، نهم قاپ و قاچاخانه له گه ل نه وه ی بو
 رازنده وه دروستکراون، به لام بو پیداویستی پوژانه شبه کارده هیتران.

وینه ی پرته قال له میوه کانی تر زیاتر تیشکی خراوه ته سه ر، کاتیک که
 پیشکه شی میوانه کان کراوه. نه مپرووداوه وینه یه کی ووردی کومه لگه ی

دیوه‌خانی پاشایه‌تی له کۆتایه‌کانی سەده‌ی ۱۷دا ده‌خاته‌پوو. به‌جۆرتیک رێکخه‌ستی شاهه‌نگ دوور له جیهانی ده‌ره‌وه، نامرازی شادمانی بووه بۆ رابواردن و به‌سه‌ر بردنی کاته‌کانی ده‌ست به‌تالی، هه‌روه‌ها باخ، که‌ش و هه‌وایه‌کی سۆزداری دروسته‌کات و هانده‌ره بۆ نه‌وه‌ی تاک ئیلهامی شیعی بۆییت یان شیعر بخوینێته‌وه، که نه‌مه له کولتوری ئێرانیدا سه‌رنج راکێش بووه. زۆر به ئاسانی ده‌توانی‌ت هه‌ست به پێگه‌ی شیعر بکری‌ت، به‌جۆرتیک بابته شیعریه‌کانه‌شی‌وه‌یه‌کی رێژه‌یی به‌لگه‌ن له‌سه‌ر به‌رفراوانی و به‌ریالۆی گرنگیدانی ئهم کولتوره به نه‌ده‌ب.

ئه‌و سینییه‌ی که ئهم وینه‌یه‌ی له‌سه‌ر کێشراوه له‌سه‌رده‌می پاشا سولتان حوسێن (۱۶۹۴-۱۷۲۲) له شاری نه‌سه‌هان دروستکراوه، ئهم شاره وه‌کو پایته‌ختی‌کی ئێران و وه‌ک ناوه‌ندی‌کی شارنشین رۆژه‌لاتی له سالی ۱۵۹۸ پێشکه‌وت. پاشان له‌ناکار و له‌دوای داگیرکردنی له‌لایه‌ن ئه‌فغانسته‌نه‌وه له ۱۷۲۲ به‌ره‌و لاوازی رۆیشت. ئه‌و شوینه‌واره مه‌زنانه له‌ پرووی بیناسازییه‌وه که ئاسه‌واره‌کانیان ماون، سه‌رسامی گه‌شتیاره ئه‌وروپیه‌کانیان بۆ خوێان کێشکردوه، ئه‌مه سه‌ره‌پای له‌ ناوچوونی شوینه‌واری تری زۆر گرنگ. له‌گه‌ڵ هاتنی ۱۷۸۶، نه‌سه‌هان ئهم رۆله‌ی لێسه‌ندرایه‌وه و پایته‌خت بۆ تاران، که تا ئیستا پایته‌ختی ئێرانه، گوازیایه‌وه. به‌لام ئه‌گه‌ر شاری مه‌زنی تر له رۆژه‌لات هه‌بێ، ئه‌وا نه‌سته‌نبۆل یه‌کێ بووه له‌و شاره مه‌زنانه‌ی که هاوشانی شاره فارسییه‌کان بووه و له‌ پرووی سیاسی، ئابووری و پێگه‌ شارس‌تانیه‌که‌یه‌وه کێبه‌رکیتی له‌گه‌ڵدا ده‌کردن. نه‌سته‌نبۆل له‌ دوای پوخانی قوسه‌تینییه له‌سه‌ر ده‌ستی سولتان محمه‌دی دووهم (۱۴۵۱- ۸۱) بوو به پایته‌ختی ئیمپراتۆرییه‌تی تورکیای عوسمانی. هه‌روه‌ها قاهره (وینه‌ی ۳۵) ش هه‌ر له سەده‌کانی ناوه‌راسته‌وه یه‌کێ بوو له

شاره گه وړه کانی روژه لاتی ناوهر پاست، دواتریش هه وړه کو پایته ختی هدریمی عوسمانی ناسرا. شاره کانی روژه لاتی ناوهر پاست له گهل یه کتر و له کولتووریکي شارنشینیدا، که ره نگدانه وهی جوړاوجوړی میژووی، نابووری، کومه لایه تی، ناینی و خوینییه، تاراده یه کی زور هاویه شن. هه وړه ها نه و کاره دهستیانه ی که له ناو مالنه کانی نه م شارانه دا به کارهاتون له سر جوړاوجوړیان، به لگه یه کی زور زه ق و دیارن.

له ماوه ی نیتوان سده ی ۱۶، ۱۹ دا روژه لات به شپوه یه کی پښه یی بارودوخیکي جیگړی هه بوو. واته نه و ماوه یه کی به دوا دچونه کانی نه م لیکولینه وه یه تی دا نه بامدراوه. له م ماوه یه دا زوری شاره کانی روژه لات له ژیر دهستی نیمپراتوریه تی تورکی عوسمانیدا بوون (۱۲۹۹- ۱۹۲۴)، نیمپراتوریه تی که له ناوهر پاستی نه وروپا درېژ ده بوه و به تورکیا و عیراق تا که نداوی عه ره بی و دورگه ی کریمیا و که ناره کانی ده ریای ناوهر پاست و باکوری نه فریقای تیپه پانده بوو، له به هیترین قوناغیدا بوو. به لام نیران نه و ماوه ی ته نگړه و شیواوی و ناجیگیریه سه ریازیه دیاریکراوه ی له نیوه ی سده ی ۱۸ به خویه وه ی بینی لیبترازی، نه و له م ماوه یه دا له ژیر دهستی سه فویه کان (۱۵۰۱- ۱۷۲۲) و، دواتریش بنه مالنه ی قاچاریه کان فهرمانه وایان ده کرد (۱۷۸۶- ۱۹۲۴).

نه م ناوچه یه به وه جیاده کریتنه وه که له رووی جوگرافیه وه جیاوازی زوری تیدایه. له شاخه کانی ناوهر پاستی تورکیا و نیران بو دهشتایه سه وزه کانی نیران له که ناره کانی ده ریای قه زوین، به لام زهویه کشتوکالیه کان له سر هیلی که ناره کانی ده ریای ناوهر پاست له تورکیا وه تا باکوری نه فریقا دریژده بنه وه، له کاتیکدا ده بینین زوری زهویه کانی نیمچه دورگه ی عه ره بی بیابانه. هه شاریک، نه گه نه و شوتنه خوراک و ناو هویه کانی گراسته وه و گیاندنی تیدانه بی، دروست نابیت و پهره ناسه نیت. کاتیک

نەم شارانە دامەزران، نەوا ژینگەى رەنگاوپرەنگى زۆريان لە پرووى
کۆمەلایەتى وکولتورىيەو پەرە پێدا و تا ئیستاش ھەرماون.

بۆ نمونە ئەستەنبۆل (وینەى ۳۶)، لە سەرەتای دامەزراندنیەو لە
سەدەى ۷ پ. ز وەکو جینشینیکى یان ئاوەداننیهى کى یۆنانى قەبارە مام
ئاوەند کە بە بێزەنتە ناسرابوو، دادەنرا. شوینگەى ئەستەنبۆل کۆنترۆلى
پێگا بازرگانیهى تەقلیدیەکانى نیوان ئەوروپا، ئەفریقا، دەریای ڕەش، ھندو
چین دەکات، ئەمەش وایکردوو بەیتە شوینیکى ستراتیجى گرنگ کە
نومەى کەمە. ئەم شارە لە پێگەى بازرگانى ئاوریشم، بەھارات و بەردى
گران بەھاو پەرەى سەندوو لە پێگەى ئەو سەرچاوە خۆراکیانەى کە لە
ئاوچە ھەرتیمەکانى باشورى ئەوروپاوە دەھاتن، خۆراکى خەلکەکەى دابین
دەکرد. ھەروەھا شارى قاھیرە لە سەرەتای سەردەمى فیرعەونیەکانەو،
کاتیک بە مەمفیس دەناسرا، پاشان بە جیزاو دواتریش بە تېپەرپىنى
سەردەمى گریکى و پۆمانەکان و، دواتر لە ھەردوو چاخى ئاوەدراست و
خەلافەتى عوسمانى و چاخە نوێسەکان، بە بەردەوامبوونى ئاوەداننیهى کەى
دەناسرا. قاھیرە لەو پووەو کە شوینیکى ستراتیجى ھەبە و دەکەوتتە سەر
سەرچاوەیەکى ئاوى گەورە، ئەویش دەریاچەى نیلە لە ئەستەنبۆل دەچیت و،
لە پێگەى ئەم سەرچاوە ئاویەو کۆنترۆلى ئەو پێگایانەى کە دەچنەو سەر
صەعید و سودان، کردووە. ھەروەھا سەرچاوە خۆراکیەکانیشى لە ئاوچە بە
پیتەکانى دەلتای نیلەو بۆدیت.

بەلام شارە ئێرانیهى ئاوەدانەکان، لە تورکیا و میسر جۆراو جۆرتەر بوون.
ئێران جگە لەوێ ئاوچەیکە لە باکوریهى دەریای قەزوین و لە
باشوریشیهى کەنداوى فارس ھەن، ئێتر ئەو بەشەى ولات کە دەمینتەو
ووشکانیەو پێرەوى ئاوى کە بتوانریت وەك ئامرازیک بۆ ھاتوچۆکردن
بەکاربھێنریت، تێیدا نییە. زۆربەى پێگاوبانەکانى شارە ئێرانیهى کان پێگەى

زەمىن. بۆ غونە ئەسفەھان (وینەى ۲۷) میژووی ئاوەدانکردنەوێ بۆ کۆتایی سەدەى ۷ دەگەرپێتەو. ئەم شارە دەکەوتتە سەر دەشتایەکی پان و بەپیت و فراوان لەسەر دەریاچەى (زیانده رود). ئەسفەھان خۆشبەختە لەو پووەو کە ھەرچەندە سەرچاوەکانى ئاو لە ئێران کەمن، ئەوا بەشێوەیەکی سەرەکی ئەسفەھان پشت بە ئاوى ژێر زەوى دەبەستت، کە لە ڕێگەى سیستەمىکى زۆر داھێنەرکارانەى کەنالەکانى ئاوو ئاوەوچاوەو، ئاوى بەسەر شاردا داوەشکاردوو. دواى ئەوێ پایتەخت بۆ باکوری ئێران لە سالى ۱۷۸۶دا گوازیارەو تاران بوو بە پایتەخت، بەمەش ئیعتباراتی بوونی ئاوو خۆراك لە نێوان ئەم دوو شارەدا یەكسانبوون. تاران ھەر لە کۆنەو ناویانگی بە بوونی ڕەزى میوەجات و سەوزەى چاك دەركردو و، بە ئاسانى ئاوى لە كانیاو و کەنالەکانى شاخى (دیواند) دەستدەکەوت.

ڕەنگە سەرچاوەى ھەرە کارای ئاوەدانى شارە گەورەکان دانیشتوان بیت، کە لە دێر زەمانەو لە جێشینەکان و گروپە کۆچەریەکان پێکھاتوون. لەم تێکەلاو بوونەو کۆمەلگەىەکی شارنشینى فرەڕەنگ دروستدەبیت. بڵاوبوونەوێ ئاینى ئىسلام، بەوپیەى ھەر لەسەدەى ھەوتەمەو کە ئاینى باوى ئەو ناوچەى، بۆ دۆزینەوێ شوناسێکى کەلتوورى ھاوێش، کە ھەندێ لە جوولەکە و کرستیانەکان بەشدارىەکی کەمیان لە کارە پێشەى و شارەزایە بازەرگانى ئەم کەلتوورەدا کردوو، کاریکردو. زمانى عەرەبى لە ئىسلامدا زمانى پەرستەن، وەك زمانىکى ھاوێش لە نێوان ئەو گروپانەى کە زمانى ڕەسەنیاى فارسى، تورکى، ئەرمنەى، سلاڤى و بەرەزى قسەى پێکراو.

بەلام یەکیك لە گرتە ھەمیشەىەکانى شار، کێشەى داينکردنى شوێنى نیشتەجیبوون و خزمەتگوزارىەکانە بۆ دانیشتوانى، بەجۆرىکە پێداویستى مەرزىەکان پێویستى بە دەزگای کارگێرى، ئاینى، ڕێگاویان،

ناوچهی بازرگانی و، دایینکردنی خزمه‌تگوزاری ناوی ده‌ست شوړه‌کان و ناوی خورداڼه‌ویه بۆ دانیشتوانه‌کە‌ی. ښه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی پټویستی به‌ خانوویه‌ره‌ی تاییه‌تیه‌ بۆ هه‌موو ئاسته‌کان. له‌گه‌ل ښه‌وه‌ی شار به‌ فره‌ڼگی خه‌لکه‌کە‌ی جیا‌ده‌کرېته‌وه‌، ښه‌وا شه‌ریعه‌تی ئیسلامی چه‌ندین ره‌فتارو هه‌لسوکه‌وتی له‌ باره‌ی مولکداری گشتیه‌وه‌ فۆرمه‌له‌ کردووه‌. ئیسلام جه‌خت له‌سه‌ر روّلی تاک له‌ چوارچېوه‌ی کۆمه‌لگه‌ی موسلماننه‌ ئیمانداره‌کان هه‌روه‌ها له‌ چوارچېوه‌ی خیزان، که‌ یه‌که‌ی سه‌ره‌کییه‌ بۆ ژبانی کۆمه‌لایه‌تی، ده‌کاته‌وه‌.

فیڅ‌کرده‌کانی قورښانی پیروز پټوشوینی ووردی له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی و نه‌رکه‌کانی خیزان و، مال و سامان و میراته‌وه‌ داناوه‌، که‌ ښه‌مه‌ به‌شپوه‌یه‌کی نادیارو تاییه‌تی له‌ پرووی مه‌ده‌نیه‌وه‌ ناماژه‌کرده‌ به‌وه‌ی هه‌ر خیزانی‌ک مافی خزیه‌تی له‌ نیو چوار دیواری شوینی نیشته‌جیب‌ونه‌که‌یدا به‌ ئاسوده‌یی و‌دنیا‌یه‌وه‌ بژی. ښه‌مه‌ بووه‌ هوّی جیا‌کرده‌وه‌ی فه‌زای گشتی و تاییه‌تی له‌ یه‌کتر. ژبانی گشتی ښه‌ویه‌، که‌ له‌ پټگاوېان وشه‌قامه‌کان به‌پړوه‌ده‌چیت و خزمه‌تگوزاری و کاره‌کانی که‌رتی بازرگانی تیدا هه‌لده‌سوپرنرت، ښه‌مه‌ له‌کاتی‌کدا که‌ ژبانی تاییه‌تی له‌ ناوه‌وه‌ له‌ نیو حه‌وش و ژووره‌ چوار ده‌ورگیراوه‌کان به‌رده‌وام ده‌بیت. ښه‌م دوو شوړنه‌ به‌شپوه‌یه‌کی گونجاو به‌یه‌که‌وه‌ هاویه‌سته‌ن، به‌لام مه‌رج نییه‌ تیکه‌ل بن.

ښه‌م دابه‌شکرده‌ له‌ پرووی وه‌زفه‌وه‌ فه‌زاوه‌ به‌پټی بارودوخی توښوگرافی (زه‌ویناسی) و میژوویی شاره‌ جیا‌جیا‌کان، جیا‌وازیان هه‌یه‌. وا پټویست ده‌کات پټگاوېان و خانوو و باله‌خانه‌کان به‌پټی شپوه‌ی سروشتی ښه‌و زه‌ویه‌ی له‌ به‌رده‌ستدایه‌، دروست بکړیت. زور ده‌گه‌ن بوو که‌ پلانی خانوویه‌ره‌ له‌ سه‌ر زه‌ویه‌کان به‌ په‌ق و پرووی دروستکرا. تورکه‌ عوسمانیه‌کان بوون به‌ میراتگری ویرانه‌و شوړنه‌واره‌ بیزه‌نتیه‌کانی قوسته‌تینیه‌، که‌ له‌ پانتاییه‌ فراوان، چۆلکراوه‌کان، خانوو، باخچه‌ی بیخزمه‌ت، تاقو و دیوار و په‌رژینی

ناریك دهره‌ی نهو كۆشكانه‌یان دابوو پیکهاتبوون. نه‌م شوینانه هۆلی‌پیشوازی وکلێسه‌و شوینی نشته‌جیبوونی تاییه‌تی، که له‌ کۆشکی نیمپراتۆری سه‌رده‌می پیشوو جیمابوون، له‌خۆده‌گرت. نه‌م ناوچه‌یه‌ ده‌که‌وێته‌ باشوری رۆژه‌لاتی شاره‌وه. هه‌روه‌ها بنه‌ماله‌ ده‌سه‌لاتداره‌ موسولمانه‌کان، که په‌یره‌وی فەئعی عه‌ره‌بیان له‌ میسر ده‌کرد، ناچاربوون مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ نه‌و به‌شه‌ له‌سه‌ر یه‌کانه‌ی که ده‌سه‌لاتدارانی پیش نه‌وان جێیان هێشتوون، بکه‌ن. له‌ ئێران بۆ نه‌وه‌ی شارێکی هه‌ریمی وه‌ک تاران بکریته‌ پایته‌خت، پیوستی به‌ هه‌موارکردنی به‌رده‌وام و چه‌ندین ده‌ستکاری تر بۆ نه‌و باله‌خانه‌ و خانوانه‌ی که پیشتر هه‌بوون، هه‌بوو. نه‌مه‌ سه‌ره‌رای نوێکردنه‌وه‌و جێبه‌جێکردنی پرۆژه‌ی نوێ. له‌ کۆتاییدا نه‌م به‌رنامه‌ خوازاوانه‌ له‌ په‌نجاکان تا هه‌فتاکانی سه‌ده‌ی ۱۹ دا هاتنه‌دی و، له‌ پلاندانان و بیناسازییدا به‌ ره‌گه‌زی نه‌وروپی کاریگه‌ربوو. ده‌رئه‌نجامی نه‌و کاریگه‌ربوونه‌ شوینی نیشته‌جیبوونی تیکه‌لاو ده‌رکه‌وتن. واته‌ له‌گه‌ڵ پارێزگاریکردن له‌ که‌لتووری په‌سن، نه‌وا شتی نوێش له‌رووی بیناسازییه‌وه‌ له‌هه‌رسێ پاته‌خته‌که‌ دروسته‌کران، که‌ وایلیهات باله‌خانه‌ و خانووه‌کان چه‌ندین به‌شیان لی‌ گۆران یا لابران، له‌کاتی‌که‌دا هه‌ندێ له‌و باله‌خانه‌ کۆنانه‌ به‌هۆی نۆژه‌نکردنه‌وه‌یان له‌سه‌ر شێوازی نوێ نه‌رووخێتران و، هه‌ندیکی تریشیان نه‌گه‌رچی له‌ رووی‌وه‌زیفه‌وه‌ وه‌کو خۆیان مانه‌وه، نه‌وا له‌ رووی شیوه‌وه‌ نوێکرانه‌وه‌.

به‌لام له‌گه‌ڵ هه‌موو نه‌مانه‌شدا، ده‌توانریت زانیاریه‌ک له‌باره‌ی قوناغه‌کانی پیشکه‌وتنی نه‌و ناوچه‌ سه‌ره‌کیانه‌ بزانی‌ت، که‌ نه‌مه‌ش خزمه‌ت به‌ پێداویستییه‌ به‌ بزووت و چالاکه‌کانی شار ده‌گه‌یه‌نیت، به‌جۆریک نه‌و باله‌خانانه‌ی بۆ به‌رگری و پارێزگاریکردن دروستکرا‌بوون، سنووریکی فیزیکی ناشکرایان دروستکرد‌بوو، که‌ به‌شیوه‌یه‌کی نه‌ریتی قه‌لا شکۆدارو

دیواره به‌رزه‌کان دروستده‌کران و به‌شیکی شاری داده‌براند یا ده‌وری شاری ده‌دا. شوینی ستراتیجی نه‌سته‌نبۆل به‌چەند پەرژینیکی به‌هێز، که له‌سەر ده‌می پۆم و بینره‌نته‌کانه‌وه دروستکرا‌بوون، ده‌وره‌دراوه و ده‌که‌ویته‌ نیوان شاخی زێرین و ده‌ریای مه‌رمه‌ر، نه‌مه‌ش بۆ پاراستنی شار له‌ ناوچه‌ وشکانیه‌کان. به‌هه‌مان شێوه‌ چەند پەرژینیکی دیواری به‌ده‌وری به‌شی باشوری رۆژه‌لاتی دوور درێژده‌بووه‌وه، که له‌ جهوت‌گرده‌ یه‌که‌مه‌که‌ی شار پێکهاتوه‌وه شوینگه‌ی کۆشکی ئیمپراتۆریه‌تی بیزه‌نتی بوو و له‌ سه‌ریدا کۆمه‌لگه‌ی کۆشکه‌کانی (ته‌وبه‌قابی سه‌رای)^(۸) دروستکراوه. ئەو کۆشکانه‌ سه‌رکرده‌ ده‌سه‌لاتداره‌ عوسمانیه‌کانی تیدا ده‌ژیان و، له‌دیوه‌خانی پاشایه‌تی وجیگای نیشته‌جی‌بوونی پاشا پێکهاتبوو. (وێنه‌ی ۳۸). هه‌ولێ زۆر بۆ نه‌وه‌ی سیسته‌میکی به‌رگری کارا بۆ شاری قاهره‌ دابنریت، درا. زۆرتین، دیارترین و‌کارترینی ئەو هه‌ولانه‌ش ئەو سیسته‌مه‌ بوو که سولتان سه‌لاح‌ده‌دین پلانی بۆ دانا، که له‌ نیوان سالانی ۱۱۷۱ و ۱۱۸۲ته‌واو بوو.

پلانه‌که‌ به‌م شێوه‌یه‌ بوو، دوو کۆمه‌لگه‌ی سه‌ره‌کی شار له‌چوارچێوه‌یی بازنیه‌که‌ له‌دیوار به‌ده‌وری شار دروستکراو، کۆده‌کاته‌وه‌وه له‌ ناو ئەو پەرژینه‌دا کۆشکێک له‌سەر زه‌ویه‌کی به‌رزی نیوان ده‌ریای نیل و‌چیا‌ی موقه‌تەم بۆ زالبوون به‌سەر کۆمه‌لگه‌که‌، دروستکرا. به‌لام پلانه‌ یه‌که‌ به‌دوای یه‌که‌کان بۆ په‌ره‌سه‌ندنی تاران په‌نگدانه‌وه‌ی میژووی په‌ره‌سه‌ندنی شاره‌که‌یه‌ له‌سەر شێوه‌ی تیشک، که له‌ناوچه‌رگه‌ی شاره‌وه‌ له‌سه‌رشێوه‌ی چه‌ندلایه‌کی نارێک‌خراوه‌یی ده‌وره‌ دراو، که به‌خه‌نده‌قینکی ئاوی ده‌ستپێده‌کات و پەرژینی‌ک که چەند تاوه‌رێک و شه‌ش ده‌روازه‌ی تیدا‌یه. له‌سه‌ده‌ی ۱۶ دروستکراوه‌.

له‌گه‌ڵ ده‌ستپێکردنی سه‌رده‌می فتحی عه‌لی پاشای قاچار (۱۷۹۷- ۱۸۳۴) (وێنه‌ی ۳۹)، ئەم دیواره‌ پارێزه‌رانه‌ی که وه‌کو پەرژین به‌ده‌وری کۆشک و ته‌لاره‌کاندا دروستده‌کران، چەندین جار نۆژه‌نکراوه‌ته‌وه‌

وده رواجه کانی بهر هنگی بریسکه دار، که سهر گوزه شته ی پرویه پرویوونه وه ی پالنهوانی نیترانی (پۆسته م) ^(۹) له گه ل (دیو) ی سپی ^(۱۰) که گیان له بهر یکی ته و او خه یالیه، وینه ده کات.

جینگای تایبته بۆ ههوانه وه ی پاشا به سیسته می بهرگری کردنه وه به سترابو وه، له وانه ش جینگای ههوانه وه ی خیزان و ده ست و پیوهنده کانی، نه مه سه ره رای نووسینگه کارگیریه کان بۆ بهر یوه بردنی کاروباری ده ولته، که بیگومان نه مانه هه مووی پیکه وه کۆبوونه ته وه و کۆمه لگه یه ک پیکده هینن و ده توانریت به شار یکی بچووکیش بچوینریت. ده رنه غجاسی تیکه لاوبوونی وه زیفه ی به شی تایبته له گه ل به شی گشتی ماله کان بۆ نه و پلاندانانه بیناسازی هه ره مه کیه ی له کاتی زیاده کردن و دروستکردنی باله خانه و شوینی نیشته جیبوونی نوێ یا له کاتی دووباره ده ستکاری و نوژه نکرده وه ی شوینه نیشته جیبوونه کۆنه کاندایه پیره و ده کرا، ده گه پته وه. واباو بوو باله خانه نوێکان له سه ر بنچینه و پاشا وه ی باله خانه و خانوه کۆنه کان دروستبکرتن، به رده و امبوون له به کارهێنانی شوینه نمونه یه کان بۆ دروستکردنی شوینی نیشته جیبوونی نوێ کار یکی زیره کانه بوو. نمونه ی هه ره قه شه نگ له سه ر نه م حالته کۆشکی "ته و به قابی سه رای" ه له نه سه ته مبول که له سه ر بنچینه و پاشا وه کۆنه کانی بیژه نه ته له باشوری کاتدرائی (سانت سو فیا) ^(۱۱) دروستکرا وه. به پشت به ستن به نووسینه کانی میژوونووسی گریکی (کریتوفۆلۆس): سولتان عه مه دی دووه له ۱۴۵۹ فه رمانه کانی به دروستکردنی کۆشکێک له ناوچه رگه ی بیژه نه ته ی کۆن ده رکرد، که به رده و ده ریا درژ ده بیته وه، به م جو ره بو به کۆشکێکی زۆرجوان و له سه رووی هه موو نه و کۆشکانه وه بوو که له وه و بیته دروستکرا بوون، هه رده ها له پرووی شیوه، قه باره، تیچوون و گه و ره یه وه له هه موو کۆشکه کانی تر قه شه نگه ربوو. به و پیه شوینی ههوانه وه ی سولتان له چوارچیه ی په رژینه

دیواریکی زۆریه زردا پرویه ریکی زۆرگه وری داگیر کردبوو. نهم کۆشکه
 له سه رشیوه ی چوار ههوشی به یه که وه به ستر او دروستکراوه که دوانیان
 به ژیا نی گشتی و به ریو بردنی کارگیریه وه تایبەت کرابوو، دووانه که ی تریش
 بو ژیا نی تایبەتی و خیزانی ته رخا نکرا بوون. هه رچوار هه وشه که به ده روازه و
 ده رگای گه و ره پارێزگاری لی کرابوو. نه وانه ی که ری پی د راو بوون نه و ده رگایانه
 بېرن و بچنه ژو و ره وه، تا ده گه یشتنه نا و کۆشک له و ده روازه یه ک له دوای
 یه کانه وه ژماره یان که متر ده بو وه، پاشان نهم شوینه نا وه دانیه که ی پرو ی
 له زیاد بوون ده کرد، تا وایلیهات له کۆتاییدا نه و چوار هه وشه باله خانه ی
 جوا و جزری به ری وه به ره حکومه کان، چیشته خانه، ته ویله، دیوه خانی سولتان،
 قوتا بخانه، کتیبخانه، مزگه وت، کۆشکی بچووک بچووک و شوینی
 نیشته جیبوونی تایبەت که له نا وه راستی باخیکی زۆر جوان دروستکراون، له
 خۆ ده گرت. هه مان شت له تارانیش هه بوو، به جۆرێک به ری وه به رایه تییه
 حکومه کان و مالی پاشا و ده ست و په یوه نده کانی له نا وچه یه کدا بوون که به
 په رژی نی دیواری وه ((نه رک))^(۱۲) ده ناسرا، ده و ره درا بوون. به لام له تاران نه و
 گه شه سه ندنه هه ره مه کی ترو بی سه رو به رتر بوو تا نه سه ته مپۆل. لی ره دا
 دیواری با کوری نا وچه ی (نه رک) له گه ل دیواره کانی خانو وه کانی شار ها و به ش
 بوو، له کاتی که دا خانو وه کانی نا وه وه، که کۆشکی (گو لستان)^(۱۳) یان
 پی که ده ییتا (وینه ی ۴۰) به شی وه یه کی سه ره کی له یه که ی جیا جیا و
 به یه که وه نه به ستر او پی که ده هاتن وه ک ژو و ره کانی پی شوا زی کردن که ژو وری
 کرا وه بوون^(۱۴)، نینجا نه و هه وش و کۆشکه بچو و گانه ی که له نا و باخه کانی
 تایبەت به گۆرانی و سه ما دروستکرا بوون، به ناوی کانیاهه کان نا و ده دران.
 هه موو نهم خۆشگوزه رانیانه له سه ر ده ستی فه تح عدلی شا هاتنه دی. فه تح
 عدلی بو وینا کردنی گه و ره بی خۆی، نه و کۆشکه چوار چیه وه کی گو نجا و بوو.
 هه و ره ها نهم شوینه په نایه کی دل رفین بوو بو نه وه ی له گه رما و ته پ و توژی

دنیای دهرهوه بنه ماله‌ی شا بپارێزێت. ئەمەو لە کاتی کدا قەلای قاهیره هەر له بێند بخانه‌یه‌کی سەربازی دەرچوو و، پەرژینه دیواریه گه‌وره‌که‌ی چەند مناره گه‌لێکی بەرگریکردنی له‌ نێو دابوو. ئەم قەلایه جینگای مەمالیکه‌کان، هەر وه‌ها کۆشکه‌کانی سولتان له‌ گه‌ڵ شوینی هه‌وانه‌وه‌ی تاییه‌تو شوینی کارمه‌نده‌کانی تێدا بوو.

زۆریه‌ی جار ئەو خانووانه‌ی که‌ بۆ خزمه‌تکردنی ژیا‌نی پۆژانه‌ی دانیشتوانی شار پێویست بوون، له‌سه‌ر ئەو پروپه‌ره زه‌ویه‌ دروسته‌کرا، که‌ ده‌که‌وته نێوان پەرژینه‌کانی شار و باڵه‌خانه و کۆشکه‌کانی پاشا و سولتانه‌کان و پانتایی دهره‌وه‌ریان. له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی ئەم شارانه‌ و ده‌رده‌که‌ون که‌ قه‌ره‌بالغ و جه‌نجال، که‌چی له‌واقیعه‌دا له‌سه‌ر پلانێکی لۆجیکی وورد دروستکراون. تۆری رێگاویانه‌ سه‌ره‌کیه‌کان له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی رێگه‌ی هاتوچۆن، شار بۆ چەند که‌رتێکی خزمه‌تگوزاری و شوینی نیشته‌جێبوون دابه‌شده‌کەن. به‌لام له‌ چوارچێوه‌ی هەرکه‌رتێکدا زۆریه‌ی جار شه‌قامه‌کان ئالۆزو ته‌سک بوون، له‌ زستاندا پیس و شێدارو، له‌ هاوینیشدا ته‌پ و تۆزای بوون. جگه‌ له‌ خانووه‌کان، که‌ یه‌کێکه‌ له‌ پێویستیه‌ سه‌ره‌کیه‌کان و له‌ پرووی چۆنایه‌تی دروستکردن و شیوه‌ی دهره‌وه‌یان به‌ پێی پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و زه‌نگینی ئەوانه‌ی له‌ ناویا ده‌ژیان، جیاوازیان هه‌بوو، هەر وه‌ها مزگه‌وت، کنیس یا کلێسایه‌ک له‌ ناوچه‌ی جووله‌که‌ و ئەویتر له‌ ناوچه‌ی کرسیان نشینه‌کان و، دوکان و بازار و هه‌مامی گشتی هه‌بوو.

شار به‌وه‌ دهناسرا که‌ دامه‌زراوه‌ی گه‌وره‌ی ناینی و بازرگانی تێدا یه‌، ئەم دامه‌زراوانه‌ له‌ شوینی ستراتیجی و نزیک کۆشکی فه‌رمانبه‌ر یا له‌سه‌ر ناوچه‌ی نێوان رێگا سه‌ره‌کیه‌کان، یانیش له‌ شوینه‌ به‌رزه‌کان دروسته‌کرا، وه‌کو هه‌وت گرده‌که‌ی ئەسته‌نبۆل. دامه‌زێنه‌رانی ئەم باڵه‌خانه‌ گشتیانه‌ له‌ فه‌رمانبه‌ر یا ئەندامانی خێزانه‌کانیان، یانیش هاوولاتییه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان

بوون، به لām یارمه تی ماددی پتویست بۆ بوونیادنانی ئەم دامەزراوانە و پارێزگاریکردنیان، ئەوا لەپێگەی سیستەمیکی ئیسلامی خێرخوازه دههات كه به (وهقف) دهناسریت: واته لهپێگهی ئەموولك و سامانانی كه بۆخێر، وەك زهوی و خانوو دوکانی به كریندراو، تهرخان ده كرتن. ئەم مولكانه بۆ پالێشتی كاری خێرخوازی، وەك دروستکردنی مزگهوت یا دانانی ناو له سه ر پێگاوبانه كان بۆخێر تهرخان ده كرتن یا به شیوهیهکی تاهه تایی به كه مده رامه ته كان ده سپاردیتن. ئەم بنه ما ئیسلامیه له نزیک کردنهوی نیتوان لایه نی ئاینی و پرۆژه بازرگانیه كانه وه وەك دروستکردنی مزگهوت له ته نیشته بازاره كان، فۆرمه له ده ییت. له م باره یه وه ئەسته نبۆل و تاران دوو نمونه ی زۆریاشن، به تاییه ت له پرووی پشت به ستنی ئەم دامەزراوانه به یه كتره وه.

پهنگه باشتترین نمونه له سه ر مه سه له ی وهقف تۆبۆگرافیای ئەسته مبول بیت، كه گومبەز و مناره و مزگهوته سولتانییه كانی تیدا بلاوه، وەك مزگهوتی سولتان محمدي دووهم (١٤٥١-٨١) و مزگهوتی سولتان سه لیمی یه كه م (١٥١٢-٢٠)، و مزگهوتی سولتان سلیمان قانونی (١٥٢٠-٦٦) و كچه كه ی (مه ری ماه)، كه مزگه وته كه ی به رزتر له لوتكه ی گردی چواره م و پینجهم و سێهه م، یه ك له دوا ی یه ك بونیادنراوه. ده ورو به ری ئەم مزگهوتانه شویتنی نیشته جیبوونی هاوشیوه ی جوانی و قه شهنگی مزگهوته كان، كه بۆكاری خێرخوازی ئاینی و خوتندن تهرخانكراون، دروستكراون، ههروه ها پێداویستیه بازرگانیه كانیش به هه مان شیوه بایه خیانه پێده درا، بۆیه ئەسته نبۆل به جۆرا جۆری پێشكه شه كردنی خزمه تگوزاریه كانی، جا ئەو خزمه تگوزاریانه بۆ خه لكه كه ی خۆی یان بۆ گه شتیاران بیت، له شاره كانی تر جیا ده كرتیه وه. به جۆرێك ناوچه ی بازرگانی سه ره کی ده كه ویتته ناوچه رگه ی شاره كۆنه كه و، بریتیه له تۆرێك له پێگاوبانی یه كتر پ كه له لایه كانیه وه بازاری كراوه بلاوده بنه وه. خانه كان

(کاروان سهرای)^(۱۴) که جینگهی هوانهوهی بازرگانه گهشتیاره کان و، کوڭایه کیش بو عه مبارکردنی کالآو شت ومه که کانیاں به کاردهات، ههروهه ها نهم خانانه بو به پیتوه بردنی کاروباری بازرگانی دوکانی تیدابوو، هه ندی پووه ریشی بو شوینی کارکردن ته رخانکراوو. دوکانه کانی بازارپی (به دستان)^(۱۵) که به په رژینی دیواری دهوره درابوو، تاییه تبوون به فروشتنی جوانکاری و کهل و په لی رازاندنه وه، نهو دوکانانهی له پیزی سهرابوون نهو کالایانهی که له ماله کاندایه کاردههاتن، ده فروشت. له پال نهم ناوچه بازرگانییه داخراوانده بازارپی کراوهش هه بوون (وینهی ۴۱) که به شیوهیه کی تاییه تی خوارده مهنی تیدا ده فروشرا، به لام په یوه ندی توندی نیوان وه زیفه ی نایینی و بازرگانی له وه دا ده رده که ویت، که هه ر خانیک یا به دستانیک به شیک له داهاته که ی بو پارێزگار یکردن له مزگه وته کان ده به خشی.

دهشی یه کیک له گرنه گرتین جیاوگه کانی تری ژیرخانی نهسته نبول نه وه بیت، که په یوه ندی به ناو و گواسته نه وه و گه یاندن و پیشه سازه وه هیه. تورکه عوسمانیه کان کاتیک شاری بیژهنه نیان له سالی ۱۴۵۳ رزگارکرد سیستمی ناو و ناوه پۆی بیژهنه نیان په ره پیدا. ناو له ریگهی دارستانی به لگرا له ریگای سیستمی به نداوسازی و عه مباری و که ناله ناویه کانه وه ده گاته ناو شار، پاشان نهم ناوه له چه ندین عه مباری ناویدا له ریگهی نهو زیرابه به ردیه سروشتیه زه به لاحانه ی له ژیر زهوی هه ن کو ده کریته وه، ناو به سه ر شاردا دابه شده کریت. له گه ل نه وه ی که ناو به خۆراییبوو، که چی ته وه قایی سهرای و باله خانه گرنه گه کان و بنه ماله زه نگینه کان به ته نه ها عه مباری ناوی تاییه ت به خۆیان هه بوو، بۆیه بو دروستکردنی ریگا و شوینی گشتی زۆر جوان، که له هه موو لایه کی شاره وه ده بینرا، خیر زۆر ده کرا (وینهی ۴۲)، نهم کاره خیرخوازیانه به راستی جیگای ده ست خۆشیلێکردن. هه رچه نده ریگا سه ره کیه کان بو

گواستنەوی کالۆ سەرنشینەکان زۆر بە باشی دروستکراوون، ئەوا گواستنەوی ناوی، زۆر کاراتر و چالاکتر بوو. کەشتی بازرگانی و هەلگری گەشتیاران بەشیوەیەکی ڕێک و لەکاتی خۆیدا لە کەنارەکانی دەریای شاخی زێڕین و بەسفۆرەو دەردەچوون. لەگەڵ ئەوەی ئەستەنبۆڵ بەهۆی شوێنگە جوگرافی و سیاسییەکەیەو کە هاوتای نەبوو کۆنترۆڵی سەرچاوە سەرەکیەکانی ناویدەکرد، لە هەمان کاتدا شارێکی پیشەسازی گەرنیش بوو. کارە دەستیەکان بەرھەمی تایبەتی بۆ (تەوێقابی سەرای) و دامەزرێوە حکومیەکانی تر بەرھەم دەھێنا، ھەرۆھا کارگە حکومیەکانی چەک و تەقەمەنی و جل و بەرگی سەربازی بۆ سوپا و سوپای دەریاوانی دروستدەکرد. لە هەمان کاتدا شوێنی کاری دەستی تریش، کە جل و بەرگیان بەمەبەستی فرۆشتنیان لە بازارە کراوەکان دروستدەکرد، ھەبوون. بەلام ناوچەکانی دەورووبەری شار بۆ مومارەسەکردنی ئەو پیشانەی کە زۆر ڕەچاوی پاک و خاویییان تێدا ناکرێت، وەک خۆشەکردنی پیستە کە لەناوچەیدا زۆر باووبوو وەک (یەدی گولی) نزیك پەرژینە دیوارییە کۆنەکانی بێژەنتە، جیگایەکی گونجاو بوون. تەواو بوونی خانووەکان لەگەڵ ئەو ژێر خانە نابوو، سەر سوپەرھێنەرە، پەنگدانەوێ پێگەی کۆمەڵایەتیبوو. بە گشتی پەسەندکردن لە رووی کۆمەڵایەتییەو بەشیوەیەکی ستوونیبوو، بەجۆرێک بنەمالە زەنگینەکان لە بەرزاییەکانی شار شوێنی نیشتەجێبوونیان دروستدەکرد، ھەژارەکانیش لە خانووی لە دار دروستکراوی کۆن و پیس لە نزماویەکانی شارددا دەژیان. خانووی زەنگینەکان بە باخچە گەورەکانیانەو لەسەر کەناری باکوری دەریای بەسفۆر ریز دەبوون. زۆری جار ھەندێ ناوچە لەوانی تر بە سیمای زەق و جوان و قەشەنگ جیادەکرانەو، وەک ناوچەی (ئەبوب)، کە دەکەوتتە لوتکەی (شاخی زێڕین) و لە دەوری گۆری ئەبوب ئەنساری دروستکراوە کە

هه‌لگری ئالای پیغه‌مبەر محمدە (د. خ) و لە گەڵ یە کەم گەمارۆی عەرەبی بۆ شاری قوستەتینیە لە سالی ١٦٧٤دا کۆچی دواییکردو. ناوچەی شەیبوب بەو پێشەیی لای موسولمانان مەزارگە یەکی ئاینییە و ناوچە یەکی زەنگین نشینە گەشە یەسە‌ندو و پیشکە‌وتوو. بە‌لام ئەو گروپانە ی ئەستە‌نبول، کە موسولمان نە‌بوون لە شوێنە دوورە‌کان و دوور لە ناو‌ه‌ندی شار دە‌ژیان. لە هە‌موو ئەم شوێنانە فرە پە‌نگ تر و بە‌جۆش‌تر ناوچە ی (پیرا) بوو لە‌سەر پێ‌گای شاخی زێ‌رین، کە شان‌دە دی‌لو‌ماسە ئە‌وروپییە‌کان و حە‌والە‌کارە بازەرگە‌نە‌کانی تێ‌دا دە‌ژیان.

بە‌لام تاران جە‌نجال تر بوو و خانووە‌کانی دە‌کە‌وتنە تە‌ختایی چیا‌کانی (ئە‌لبە‌رز)، کە لوتکە چیا ی دی‌او‌ه‌ند بە‌سەر ی‌ادا زالە، بە‌مە‌ش لە پروی شکلی یا کۆ‌مە‌لایە‌تیە‌وه پە‌ه‌ندیکی ئاسۆیی بە‌ شار دە‌بە‌خشی. دامە‌زراو و دە‌زگا کارگێ‌ریە‌کانی ناوچە ی (ئە‌رک) و دامە‌زراو ئاینییە نزیکە‌کانی و دامە‌زراوە بازەرگانییە‌کان دە‌کە‌وتنە باشوری شارە‌وه، کە‌چی کۆشکە هاوینە‌ییە‌کانی دە‌سە‌لاتدار و دە‌ست و پێ‌و‌ه‌ندە‌کانیان دە‌کە‌وتنە با‌کوری شارە‌وه، کە دە‌گە‌شتنە پە‌ر‌ژینە دی‌وارییە‌کان و تا گ‌ردە‌کانی دە‌ورو‌بە‌ری شار درێ‌ژ دە‌بوونە‌وه.

بە‌ پێ‌چە‌وانە ی دە‌سە‌لاتدارانی عوسمانی کە بە‌ر‌دە‌وام لە تە‌ویە‌قایی سە‌رای دە‌ژیان، دە‌سە‌لاتدارە قا‌چارە‌کان سالانە لە خانووە‌ زستانییە‌کان بۆ کۆشکی (گولستان) دە‌یان گواستە‌وه. لە چوارچێ‌وه ی پە‌ر‌ژینە دی‌وارییە‌کانی ناوچە ی (ئە‌رک)، قا‌چارە‌کان چە‌ند شوێ‌نیکی نیشتە‌جێ‌بوونی هاوینە، لە هە‌یوان یا خانووی ب‌ج‌ووکی راو‌کردنە‌وه ب‌گ‌رە تا خانوویە‌ره ی فە‌رمی و قە‌شە‌نگیان هە‌بوو. لە گە‌ڵ ئە‌وه ی ئەو پێ‌گایە ناو‌پ‌ریە بە‌ پێ‌وانە ی نی‌ستا کە‌مە و زۆر دوورینی، ئە‌وا ئە‌موکات گواستە‌وه وە‌کو گە‌شتێک و‌ابوو کە خێزانی شا و کارگێ‌ران و شتومە‌کە‌کانیان لە‌سەر چە‌ند چوارچەر‌خە‌یه‌ک، کە هە‌ندیکیان بۆ گواستە‌وه ی کە‌سە‌کان و هە‌ندیکی تریان بۆ گواستە‌وه ی شت

و مه که کان به کار ده هاتن، هه لده گرت. قاچاره کان له سهر نه ریتی
 گواستنه وه یان، ته نانه ته له دواي دووباره نۆزه نکرده وهی تارانیش له
 شهسته کانی سه دهی ۱۹ هه به رده وامبوون بۆ پارێزگاری کردنیان له
 په یوه ندییه سۆزداریه کانیان به رابردویانه وه، وهک خێلێکی ره وه ندو کوچه ر،
 ههروه ها به م کاره یان حه ز و ئاره زوه کانیان به شیوه یه کی کرده یی به خو
 دره باز کردن له گهرمای هاوین و پشودان له نێو ناوو و هه وایه کی فیتک و
 سارد له ناوچه کانی باکور، دهسته به رده کرد.

له تاران باله خانه ی نایینی سه ره کی ده که وێته نزیک په رژینی باشووری
 ناوچه ی نه رک. ئهم مزگه وته گه وره یه له سه رده می شا فته ح عه لی له نێوان
 ۱۸۰۸ و ۱۸۱۳دا دروستکراوه. جا پاشکۆکانی مزگه وت که درێژ ده بوونه وه
 و ده که وتنه نێو خانوه کانی ته نیشته مزگه وت و له گه ل په رژینه دیوارینه
 گشتیه کان و پاره وه کانی شار تیکه ل ده بن، دروستبوون. مزگه وت
 په یوه ندییه کی تووندی له گه ل ئه و کۆمه له دوکانانه (بازار) که له ده وره ی
 هه ن، دروستده کات. هه ریه ک له شا فته ح عه لی و شا ناسره دین (۱۸۴۸-
 ۹۶) (وێنه ی ۴۳) پوویه ری ئه و بازاره یان فراوانکرد، پێگا و بانه کانیان
 دینگه دارکرد، دوکان و کاروان سه رای نوێیان بۆ دروستکرد، ههروه ها
 هه ولێکی زۆریان بۆ چاکترکردنی سیسته می ناوو ئاوه پۆکاندا. ناوی تاران
 پشتی به توپێک له که نالی ناوی ئالۆز ده به ستی و، ئهم عه مباره ئاوانه له
 پێی بیرو سه رچاوه ئاوییه کانی ژێر زه وی شاخه کانی باکووری شاره وه، پر ئاو
 ده کران. له پال ئه و بازاره دا، شوینی کاره ده ستیه بچوکه کانی وهک
 ئاسنگه ری و فه خفورسازی لیسه و له وی بڵاوده بوونه وه، ئه مه له کاتی کدا
 شوینی چه و گه چ و پێداویستیه سه ره کیه کانی دروستکردنی خانویه ره
 ده که وتنه ئه و دیو سنوری باشووری په رژینه دیواریه کانی شار. به لām توپری
 شه قامه تیشکداره کان، ئه و له ناو جه رگه ی ناوچه ی نه رک و مزگه وته که ی و

بازار په کیهوه دهستی پیښه کړد، شاری به سهر چهند یه که یه کی نیشته جیبووندا دابه شده کړد، که له گهل گهړه که تنگه بهر و ته سکه کاندایه کتریان ده پری. تارانش ههروه که ته سته نبول دانیشته وانه هه ژاره کان له ناو شوینه جه نجال و قهره بالغه کاندایه ژیان و، خانوی زه نگیڼه کانیش ده که و تنه ناوچه ی باکورو روژه لاتی تاران.

به لام شاره کان بهرده وام له سهر نهو شیوه یی خویان نامیننه وه، بویه له سهر هه ریه که لم سئ پایته خته پیوستیده کړد له گهل نهو باله کچه ریه بهرده وامانه راپیښ. نهو کچه رانه یا ده بو له ناو دامه زړینه رانی نهو شارانه دا بتوینه وه، یانیش له سهر نهو زهویانه بگریستنه وه که ده که و تنه ده وروبه ری شاره کان و، نهو ناوانه یان دا گیر کړدبا. نهو بارودوخه فشاریکي راسته وخوی له سهر خزمه تگوزاری و یه که نیشته جیبووه کان دروسته کړد. نه مه جگه له وهی خانووه کان توشی ناگرکه و تنه وه و لافای خولی ده بوونه وه و وورده وورده ده پوخان، یا زور به تاسانی نهو یه که نیشته جیبوونانه نه یانده توانی نهو وه زیفانه یان جیبه جیبکه ن که بزیان دروست کړابوون، نه مه ش بووه هوئی دروستبوونی هوجولیکي خیرا بژ دووباره دروست کړدن و نوژه نکرده وهی خانووبه ره کان. تا سهره تاکانی سده دی ۱۹ نه م گوران بهرده وام به شیوه کی پښه یی حسابی بژ ده کرا و وورده وورده شیوهی شاره کانی ده گورپی، نه گهرچی پاریزگاری له هندی لایه نی نه ریتی ده کړد، به لام له ماوهی نیوان په نجاکان و هفتاکانی سده دی ۱۹ هر سئ پایته خته که وازیان له م جوړه نوژه نکرده وه ته قلیدیانه هینا. ناوچه کونه کان نه هیلران و ناوچه بازار گانیه کانی شار گورانکاریان به سهر داهات. هوکاری جیا جیا له م پلانه نویخوازه دا پوئی هه بوو. له گهل کوتایی سده دی ۱۹ دا ده سه لاتداره عوسمانیه کان به جدی به دوا ی توندوتولکړدنی په یوه نندیه کانیان له گهل نه وروپیه کاندایه گه پان و له وانه وه هونه رکار،

بیناساز و شارەزای سەربازی بۆ گەشەپێدان و دووبارە بونیادنانەوێ
 دامەزراوەتەقلیدیەکانی ئیمپراتۆریەتەکەیان، دەهینران. نیتەر وەرە وەرە
 لەگەڵ گۆنیزرانەوێ کارگیرەکانی حکومەت بۆ وەزارەتەکانی ناو شار،
 تەوبەقابی سەرای وەزیفەیی خۆی لەدەستدا. هەرۆهەا شۆینی نیشتهجێبوونی
 پاشا گۆنیزرایەو، بەو پێیە شێوازیکی کۆنە و بۆ ئەو سەردەمە ناگونجیەت.
 هەر لەسەدەیی ۱۶دا چەند بەشیککی ئەم کۆشکە بەهۆی ئەو ئاگر
 کەوتنەوانەیی کە شار بە شێوەیەکی خولی دووچاری دەبۆو، داتەپیی و
 پروخا. پاشان سولتان محەمەدی دووهم (۱۸۰۸-۳۹) لە سالی ۱۸۲۶ دا بۆ
 کۆشکی نوێ لە (بەشککاش)ی تەنیشت ئاواپی (پیرا) لە شاخی زێرین
 بنکەیی گواستەو، بەمەش ناوەندی شاری بۆ باکوور گواستەو. ئەم
 گۆرانکاریانە هاوکات لەگەڵ خانەنشینیکردنی هێزەکانی سەربازی راست
 (الجند الیساریە) و تێکشکاندنی سەرکردایەتیهکەیان بوو. لەجێی ئەمانە
 تیمی مەشق پێکراو بە شێوازی نوێی دانا و لەسەر ئەو زەویانەیی دەکەوتنە
 دەرەوێ پەرژینی دیواری شار لە نزیک ئاواپی (پیرا) و (حەیدەر پاشا) لە
 بەشی ئاسیای دەریای بەسفۆر جێنشینیکردن. خولەفاکانیشی هەمان
 سیاسەتی ئەویان لە پەرراویزخستنی شارە کۆنەکە و جیاکردنەوێ بەشی
 کارگیری لە شۆینی نیشتهجێبوونی پاشا و دروستکردنی کۆشکی زیاتر
 پەڕپەوکرد، وەک کۆشکی دڵپێنی (دۆلەیی باخچە) (وێنەیی ۴۴)^(۱۷) کە
 سولتان عەبدولەجیدی یەکەم (۱۸۳۹ - ۶۱) فەرمانی دروستکردنی داو و
 لە سالی (۱۸۵۳) تەواو بوو (وێنەیی ۴۵). ئیستا پرووی خانووەکان و سەکۆ
 نیتالیهکانی ئەم کۆشکە دەکەونە سەر کەناری دەریای (بشککاش). هەموو
 ئەم گەشەسەندنانە کاریگەریان لەسەر جۆری نیشتهجێبوون لە شار هەبوو،
 بەجۆریک دانیشتوانە زەنگینەکان هەمیشە خانووی هاوینەیان لەسەر
 کەناری دەریای بەسفۆر، کە بە (یالی)^(۱۸) ناودەبران دروستدەکرد، ئەو بوو

له كۆتايى پەنجاكاني سەدەي ۱۹ دا دەست بەردارى ئەم ياليانە بوون و، پىچكەي ديوەخانى سولتاني عوسمانيان گرت و بەرەو باكوور رۆشتن.

ئەم گۆرپانانە لە ئەستەنبول شتىكى حەقى بوو، كە پەيوەندى عوسمانىەكان بە پاريس هاندەرى ئەوگۆرپانانە بوو و واىکرد لە پەنجاو شەستەكاني سەدەي ۱۹ دا ئەم شارە بىتتە خودانى شەقامى فراوان و دارودرەختى رازاوە، كە باخەكاني بە گۆرەپانەكاني شار دەبەستەو، ئەمەش لە ژىر فەرمانەكاني بارۆن ھۆسمان (Haussmann) ئەنجامدرا.

پاشان پيشانگاي جيهانى لە سالى ۱۸۶۸دا بۆ ئەو پىنگا خوشبىكات بۆ شانە بەشداربووەكاني توركيە، مىسر و ئىران تا بەرھەمە پيشەسازى و دەستىەكانيان بچەنەروو و دەستكەوتەكاني ھۆسمانىش بە چاوى خۆيان بىينن، كرايەو. سولتاني عوسمانى عەبدولعەزىز (۱۸۶۱-۷۶) و خديوى ئىسماعيل (۱۸۶۳-۷۹) و ھەندى لە كارگىرە ئىترانىەكان سەردانى پيشانگاكيەيان كەرد و، ھەندىك لەناو شارى پاريس سورپانەو. ئەم شارەزايانە پلانەكاني شارەوانىە جياوازەكاني بۆ باشترکردنى شارەكانيان خىراتر كەرد. لە ئەستەنبول ئاوايى (پىرا) خرايە ژىر يەككە لەو تاقىكردنەوانەي كە لە پروي پلاندىنان و بەرپۆەبردنى شارەو مەيلىكى زۆرى لەسەر بوو. لەگەل كۆتايى شەستەكاني سەدەي ۱۹ دا پەرژىنە ديوارىيە كۆنەكاني دەورى شار پوخىنراو پردى (جالاتا) بۆ بەيەك گەياندىنى (پىرا) و شارە كۆنەكە دروستكرا. شەقام و پىنگا گۆرەپانى فراوان دروستكران و لە دەورەي ئەم شەقامانەدا دوكان و بالەخانەي نىشتەجىيوونى زۆر جوان دامەزران، بەلام لەقاھىرە، خديوى ئىسماعيل چەندىن بىرۆكەي پىكخستنى بۆ نوێكردنەوہى بەشەكاني شار، كە پيشتر بە لىكۆلئىنەوہيان سەرقالبوو، لە بىردابوو. بەلام ئەم بىرۆكانەي خۆي لەدواي سەردانەكەي بۆ پاريس تەواو گۆرى. لەم بارەيەوہ بپايرىدا كە

نيسماعيليه و نهزبه كيه له باكور و رۆژئاواي شارى قاهره وه فراوان
بكرېته وه، كه رتى بازرگانى و كارگيرى بهر وه نه وئ گواسته وه.

ده شى تاران نهو شاره بيت كه گه وره ترين و خيرترين گۆراني به سهر
داهاتييت، به جورىك شار تا ئيستاش چوارده وري به په رژينه كانى سه دهى
۱۶ گيراوه، كه چه ندين جار نۆزه نكراوه ته وه تا نهو نه نذازه يه واي لى
هاتوه نه توانيت به شيويه كى كارا وه زيفه كانى خۆي جيبه جى بكات.
سهر زميىر دانىشتوان زيادى كرد تا نهو راده يه تاكه كان له ده ره وى نهو
په رژينه نه شته جيبون، نه وهش له رووى دابى نكردى ئاسايشى شار وه
بووه هۆي دروست بوونى گرفت. شار پتويستى به دروست كردنى توپىك
رېنگه هاتوو چۆ گواسته وه هه بوو. هه ره ها سيستمى ئاو و ناوه رۆكان
به تاييه تى كه شار دوو چارى لافاوى خولى ده بووه و پتويستى به گه شه پتدان
بوو. ناسره دين شا له ديسه مبه رى ۱۸۶۸ دا برپارى دووباره بوونى دانانه وى
تارانى ده ركرد. واته دواى چه ند مانگىك له پتشانگا كه ي پارسى. پاشان
ده ستى كرد به رووخاندنى په رژينه كۆنه كه و، ئاوايه كانى باكورى شارى
تيكه نه به ناو شار كرد، نه مهش شارى چوار هينده ي قه باره ي خۆي
فراوان كردن. نه م روويه رى به شتوازيكى زۆر جوان و رىك و پىك په رژين كرد
له سهر شتوه ر ژماره هه شت و مناره ي بۆ دانا، ئينجا به خه نده قىكى ئاوى
ده ره ي گرت و، ده روازه كانى به وى نه ي قه شه ننگى ديوه خانى پاشايى
پازانده وه، هه ريه كى له م ده روازه له ۱۲ ديوه خان پىكده هات، لى ره دا
نه وى كه په يوه ندى به زه خره فه ي بيناسازيه وه هه بيت، ئاراسته يه كى
ته قلىدى تپيدا بالاده سته.

به لام ده رنه نجامى پاسته وخۆي نه م فراوان بوونه، دانانى ناوچه كارگيرى و
بازرگانيه كانه له باشورى شار به شتويه كى جىگير، ئينجا ناوچه ي (نهرك)
وهك شوينى نه شته جيبوونى زستانه و ناوه ندىكى ئيدارى، وه زيفه ي خۆي

جیبه جیده کرد. به لام کۆشکی گۆلستان له لایه ناسره دین شاهه دووباره دروستکرایه وه. نهو باله خانه و خانوانه ی پاشاکانی پیش خۆی دروستیانکردبوو، هه مووی روو خاند و یه که ی پیشوازی و شوینی نیشته جیبونی نویی له جیگایان به درێژایی نیوان سالانی (۱۸۶۷-۱۸۹۲) بونیادنایه وه. ههروه ها نهو نه ریته کۆنه ی قاچاریه کان ههروه کو خۆی مایه وه، که بریتی بوو له کۆچکردن بۆ کۆشکه هاوینه یه کانیا ن. ههروه ها پاشا ناسره دین فرمانی به دروستکردنی چهند کۆشکێک له سه ر گرده کانی باکور ده رکرد، ئینجا گۆرپه پانیش په ره ی پیدرا و به ره و باشوری ناوچه ی نه رک فراوانبوو، که ده روزه یه کی بۆ چوونه ناو بازار دروستده کرد. ره نگه گرنگترین نهو ده سته که وتانه ی له به رنامه ی بیناسازی که ناسره دین شا به ده سته ی هینابیته، که شه پیدانی باکوری تاران بۆ ناوایی جوان و دلپفین، ههروه ها دروستکردنی تۆرپک له رینگاوبانی فراوان بوویته، که ئاراسته که ی له گۆرپه پانی نوی و جوانه وه به ره و ناو جه رگه ی شار و گه یاندنیان به و رینگایانه ی که ده چیتته وه سه ر ئاوه دانیه کانی ده ره وه ی په رژینی شار، ده سته پیده کات. له نیوان نه م شه قامانه دا ناوچه ی نیشته جیبوون دروستبوون و خانووی سه رنجپاکیش و باخی گۆرانی و سه مای تیدا دامه زران.

پەراۋىزەكانى بەشى يەكەم

(۱) شاعىرى سۆفىگەرى ئىرانى نورەدىن عەبدولارەحمانى كورى نىزامەدىن ئەحمەدى كورى شەمسەدىن دوشتى شەھىر بىجامىيە، مېژووناسان پىيان وايە لە سالى ۵۳۵ كۆچى ھاتۆتە دىئاوۋە ولە سالى ۵۹۹ كۆچى (۸۹۸ك / ۱۴۹۲ن) ناوبانگى لە بوارى چىرۆكى سۆزدارى لە شىعەرى فارسىدا دەرکردوۋە، لە گرنگترىن كارە شىعەرىيەكانى: ھوت ئاۋرەنەگ، يوسف و زليخا، لەيل و مەجنون، تەسبىحى بى گوناھ و ئازادەكان.

(۲) لېرەدا ئامازەيە بۆ ۋەرگىترانە ئىنگلىزىيەكە، كە نووسەر پىشتى پىيەستوۋە.

(۳) كاغەزى كارتۇنى: تەكنىكىكە و بىرتىيە لە شىلان و ھەويركارى كاغەز پاشان لە قالب گرتنى بۆ ئەۋەى شىۋەى داۋاكرائ و ۋەرگىرت و دواتر رەنگ دەرگىرت، لە كۆتايىشدا بە ۋارنىشى (مادەيەكى بىرىسكەدارە). شەفاف روپۇش دەرگىرت.

(۴) ئەكلىل: دەسكىكى رىكخراۋە بە گەۋھەر، كە يەككە لە ۋەسەپۇشانەى كە تاييەتن بە ژنان و ئەۋان لەسەرى دەنن، بېۋا وايە كە عەلىيەى خوشكى رەشىد يەكەم كەس بەكارپەيتناۋە و بىرتىيە لە چەند شىرتىكى قوماشى و لەسەر شىۋەى تاج لول دەرگىرت و بە گەۋھەر و ياقوت دەرگىرتىتەۋە و، لە موشا ۋا باس دەرگەن، كە كەننەزەكان ئەم سەرىۋشە لولداراۋانە بە كۆمەلەك شەرى خۆشەۋىستى و نووسراۋ لەبارەى خۆشەۋىست لەسەر ئەۋ تاجەى كە لەسەرى دەنن و دەرگىرت.

(۵) گۆى نورىن لە راستىدا ھىمايەكە بۆ پىيەمبەرەيەتى و پىيەگە ئاينىيەكەى، ھەرۋەھا ھەندىجارىش لەسەر وىنەى خەلىفە سولتانەكانىش دادەنرا.

(۶) سولتانى عوسمانى محمد فاتح (۱۴۵۱-۱۴۸۱) كورى چۈارەمى سولتان مرادى دوۋەم و ھەۋتەمىن سولتانى عوسمانى.

(۷) نیمچه دورگه‌ی کریمیا، ده‌که‌وئته باشوری رۆژه‌لاتی ئوکرانیا له نیوان ده‌ریای پەش و ده‌ریای ئەزەرف.

(۸) دەسته‌واژه‌یه‌کی تورکی لیکدراوه به مانای کۆشکی ده‌روازه تۆپین دیت.

(۹) پۆسته‌م کوری زال له به‌ناویانگترین پالەوانه‌کانی ئێران به‌وشیوه‌یه وێنا ده‌کرێ که پێستی پلنگی وه‌ک جلوه‌برگ له‌به‌ردایه.

(۱۰) دیو: ده‌سته‌واژه‌یه‌کی فارسیه‌و به (دیف) دیته سه‌ر زار، ئەویش ناوی زینده‌وه‌ریکی داستانیه که پۆسته‌م کۆشتویه‌تی. هاوواتای دیوه‌ زمه‌یه.

(۱۱) کلێسای قه‌دیسه‌ سۆفیا، که به‌ ئایه‌ سۆفیا ناسراوه، ئەمیش مانایه‌کی روشه‌یه‌ به‌ حاجیه‌ سۆفیا به‌ مانای قه‌دیسه‌ سۆفیا که ئیمپراتۆری بیزه‌نتی (جستنیان) له سه‌ده‌ی شەشی زاینی دروستی کردوه، پاشان له سه‌رده‌می عوسمانی کراوه به‌ مزگه‌وت.

(۱۲) ده‌سته‌واژه‌یه‌کی فارسیه به‌ مانای قه‌لایه‌کی بچوک له ناو قه‌لایه‌کی گه‌وره.

(۱۳) ده‌سته‌واژه‌یه‌کی فارسیه به‌ مانای باخی گۆل و گۆلزار دیت.

(۱۴) واته‌ هه‌یوان یان ته‌لار. به‌ فارسی به‌ مانای دیوه‌خان دیت و، بریتییه له به‌له‌کۆنه‌ی دینگه‌دار له به‌ری پێشه‌وه‌ی خانوو دروست ده‌کرا.

(۱۵) کۆمه‌لگای کاروان سه‌رای: ده‌سته‌واژه‌یه‌کی فارسی لیکدراوه به‌ مانای کۆشکی قافله‌کان ئەم جۆره دامه‌زراوانه له سه‌ر رووبه‌ری دیاریکراو به‌ درێژایی هێله‌کانی بازراگانی درێژ ده‌بونه‌وه.

(۱۶) ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تورکیه به‌ مانای بازاری سه‌ر گه‌راو (قه‌یسهری)، که شتومه‌کی گران به‌های تێدا ده‌فرۆشریت.

(۱۷) ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تورکیه واته‌ باخی پ.

(۱۸) ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تورکیه واته‌ که‌ناری ده‌ریا یان ئەو خانوانه‌ی له سه‌ر که‌ناری ده‌ریان.

بهشی دووهه: خانوو

(خانوو که ده که ویتته جوانترین به شه کانی که ناری دهریای به سفوره وه، له دواوهی له سهر گردۆلکه یه که دروستکراوه، که دیمه نیکی زۆر جوانی همیه. به لام پانتایی ناو ماله که، نهوا ههر زۆر سهر سوپهینه ره. نهوهی به کاروباری ماله که هه لدهستی، پیتی و تم که شه شویته ۸۰۰ ژووری تیدایه، من ناتوانم زۆر پیدایگری له سهر نهو ژماره یه بکه، چونکه من ژووره کاتم هه ژمارنه کردوه، به لام ژماره ی ژووره کان زۆر زۆرن و زۆریه شیان پازیتراونه ته وه و پروپه ریکی زۆریان به لاکیشی نایاب داپۆشراوه. بنمیچی ژووره کان به رهنگیکی زتپرن دهرده که ون، وینهی میوه و گوئی زۆر جوان به شیوازیکی سروشتی له سهری نه خشینراوه ...). خاتوو ماری ویرتلی مۆنتگیۆ.

نهم نامهیدی خاتوو ماری ویرتلی مۆنتگیۆ Wortley Montagu Lady Mary^(۱)، یه کیکه لهو نامانهی که زۆر به سهر سامیه وه سهر دانه که ی بۆ کۆشکی چواره به هار، کۆشکی (فاتمه) ی کچی سولتان موحه مدهی سییه (۱۷۰۳ - ۳۰) له سالی ۱۷۱۸ وه سف دهکات. نهم نامهیه ناماژه به پلهو پایهیی فاتیمه لای باوکی و بنه ماله که ی دهکات. بۆ خاتری نهو و بۆ ناماده کردنی نهو کۆشکه خهرجێک و ماندووبونیکی زۆر کراوه. ههرده ها نهو رینگایه ی که دهگاته وه سهر ماله که ی دهریده خات چهنده پیدایگری کراوه له سهر نهوهی دهبی نهو دهو روپشته فزایه کی سروشتی زۆر جوانی هه بیته. ههرده ها نهو شوینه ی بۆ دروستکردنی خانوو که هه لپۆر دراوه، په چاوی هه موو شتیکی تیدا کراوه.

نهمو چاره سهر کردنی هونه ربی بۆ پانتاییه کان (لهوانهش دروستکردنی باخچه و چیمه نه کان)، سیفه تیکه له سیفه ته جیاکراوه کانی بیناسازی تورکی. نهوهش ناماژه یه به بوونی په یوه ندیه کی به هیتز له نیتوان ژینگه ی ناوه وه و

دەرەو (ناوړه‌وی شار و دەرەو‌ی شار). له نسته‌نبول ماله‌کان به باخچه دهره ددران، له کاتیکدا له به‌سفور به‌شی دواوه (هموشی پشته‌وه)ی ماله‌کان باخچه و چیمه‌نی گهری تیدا دروستکرا‌بو. نهم سیفه‌تانه تهنه‌ها بۆ مالتی چینه بالاو ناوړنده‌کان قورخکرا‌بو، به‌لام ماله‌کانی گهره‌که هه‌ژاره‌کان همر نه‌وړنده‌یان ده‌توانی پانتاییه‌ک بدوژنه‌وه بۆ چاندنی چهند نه‌مامیتک، جا له‌ناو مهرکانه، یانیش له‌ناو سندوقی تهرخانکراو ده‌چیترا‌ن و له‌سهر لی‌واری په‌نجه‌ره‌کان داده‌نرا‌ن. هه‌روه‌ها دانیشتوانی شاره لادییه‌کانی وه‌ک: (پورسه)، (سفرانیولۆ) و (عه‌ما سیا)، بایه‌خیا‌ن به‌باخ و چیمه‌ن و جوانی سروشت ده‌دا. نهم تیکه‌یشتنه‌ قووله بۆ هاوسه‌نگی نی‌وان خانوو و پانتایی ناوړه‌وه له بیناسازی ئیترا‌نیشدا ده‌رده‌که‌ویت، نه‌و فراوانی‌ونه‌ی تارا‌ن له شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی ۱۹ دا به‌خویه‌وه بینی، به‌لگه‌یه‌که بۆ نه‌مه. به‌جۆرتک خانووی فراوان له‌نی‌و باخ دروسته‌کرا‌ن، به‌لام به‌شی‌ویه‌که که له خزمه‌تگوزاریه‌کان و نه‌و په‌رژینانه‌ی بۆ دابینکردنی ئاسایشی شار ده‌وریاندا‌بو، نزیک بیت. له لادی‌کانی ئیرا‌ن بۆ دروستکردنی خانوه‌کانیا‌ن، هه‌مان چه‌شنی خانوه‌ کۆنه‌کانیا‌ن نوی ده‌کرده‌وه. نهم جۆره‌ خانوانه‌ له شاره‌کانی وه‌ک نه‌سفه‌هان، شیراز، کرمان و ناوچه‌کانی ده‌رویه‌ری ده‌بینرین. له‌گه‌ل نه‌وه‌ی شاری قاهره‌ جه‌نجا‌لتره‌، که‌چی چاره‌سه‌ری بۆ نه‌وه‌ی بتوانریت ههر له‌ چوارچی‌وه‌ی خانوه‌که‌دا هه‌ندئ پوویه‌ری زه‌وی بۆ باخ و باخات و چیمه‌ن تهرخان‌بک‌ریت، دۆزراوه‌ته‌وه. دابینکردنی پانتایی کراوه‌ له‌ ناو شار شتیکی گرنگبوو، به‌تاییه‌تی بۆ نه‌وانه‌ی پارهی‌ان نه‌بوو و توانایان نه‌بوو له خانوه‌کانیا‌ندا شوتییکی تایبه‌ت بۆ باخ و چیمه‌ن دابین بکه‌ن. له‌ هه‌موو لایه‌کی شاری نه‌سته‌نبول ته‌نانه‌ت له (مزرگه‌وتسه‌کان، مەزارگه‌کان، گۆرستانه‌کان) گول و گولزارو دره‌خت ده‌چیترا (وینه‌ی ۴۶). هه‌روه‌ها له قاهره‌ گۆرستانی گه‌وره‌ گه‌وره‌ بلا‌وبو‌ون، له ژیر قه‌لای قاهره‌ گۆری گه‌وره‌ بۆ

پاشاو خیزانه کانیان دروستکرا بون. له کاتیڅدا له باکووری ئیران قه دپالې چیاکان به گوند ناوه دانکرا بونه وه.

له گهل نه وهی همر شارېک له شاره کانی روژه لات به مؤرکی لؤکالی تاییه تی خوی له پرووی شیوازی بیناسازی و زه خره فوه جیاده کریته وه، نهوا نهو بنه ما گشتیانهی بؤ جیا کرده وهی فهزای گشتی له تاییه تی که له شاره کانی روژه لات په پیره وده کرا، پرؤگرامه کانی مؤدیرنیزم له نیوهی سده ی ۱۹ دا نه یوانی هم بنه مایانه له نیو خویدا بتوینیته وه، بؤ نمونه کؤشکی زور جوانی به دینگو به ییتونه ی سدر سیگوشه ی رازاوه (pediment)^(۱) له سدر شیوازی بیناسازی نه وروپی کلاسیکی دروسته کریت، به لام دیسانه وه له بهر بوونی نهو په رښنه به رزانه ی بوی دروسته کریت، نیو مالنه کان له چاوی خه لکی ده شاردریته وه، به مەش ته واور وه کو همر مالیکي نهریتی دیته بهرچاو. ههروه ها له شه قامه جه غاله کانی گهړه که کانی شار نهو ده رگا ساده ساکارانه ی که بؤ مالنه کان دروسته کرین، چاوی خه لکی له بهرام بهر زه نگیسی نهو خیزانانه ی له ویدی دیواره کاند ده ژبان، ده خه له تاند. به لام ناوچه کانی ده ورو بهری شار نهو ده رگایانه ی به قه دیواری ساده نارېکه وهن و قفلی گه وره قایمی تیخراوه، سدرنجی کهس بؤ خوی راناکیشیت، به مەش له چاوی کهسی ناحهز ده پارتیزیت. گرنگی پانتایی ناوه وهی مال له وینه میژوویه کانی شاری روژه لاتی ده رده که ویت. ده ستنوس و کتیه میژوویی و داستانه شیعریه کان گوزارشت له جوانی و سدرسورپهنه ری مالی روژه لاتی ده کهن، به تاییه تیش له سدر پانتایی ناوه وهی مالنه کان. بؤ نمونه نهو پرووداوهی له نیوان پیغه مبه ر یوسف (سلاوی خوی لیبت) و خاتو زولیتخا پرووداوه، له نیو باخیڅدا گوزارشتی لیکراوه، به لام پرووی ده روهی خانوه که له گهل نه وهی زور به ووردی وینه وړه نگی کیشراوه، که چی شیوه ی گشتی و پرووه سروشتیه که ی خانو وه ک چؤن له هونه ری نه وروپیدا باوه ناخاته پروو.

خانوه کانی نهسته نېول به ناسکی و ناوازه یی نهو شیوازه بیناسازییه ی
 جیاده کریتته وه که باله خانوه ماله کانی هه یانه. سولتان موحه مده ی دووهم
 سیسته میکی پتوانه یی پهره پیداو، میژوو نووسی یونانی (کریتوفولوس)
 ستایشی نهو نویسازیه ی سولتان که له دروستکردنی (تهویه قابی سهرای)
 نه نجامیداره، کردووه. نه م میژوو نووسه له دوا ی تهواو بوونی نهو کۆشکه و
 له سالی ۱۴۶۵ دا ده نووسی:

((ههروه ها سولتان موحه مده ی دووهم کۆشکه که ی تهواو کرد، نه م
 کۆشکه جوانترین کۆشکه له ناو هه موو کۆشکه کانی تر، جا چ له پرووی
 جوانی یان وه زیفی، یانیش له پرووی نهو زه خره فانه وه بیته که له سهر
 دیواره کانی نه خشینراون. به جوریک هیچ پرویه کی پشت گوئ
 نه خراوه. کاتیک له گه کۆشکه جوانه کانی جیهان بهراوردی
 پیده کریت، جوانترین کۆشکه ...)).

ماله تاییه تیه کانی تهویه قابی سهرای به سهر ههوشی سی و چوار
 (وینیه ی ۴۷) دا دابه شکرابوو. ژبانی شارنشین لای هه موو چینه
 کۆمه لایه تیه کان پتویستی ده کرد سه لامولک، که هۆلی تاییه تبوو به پساوان
 و له ویدا پینشوازی له میوانه کان ده کرا، له هه رمولک که بهشی تاییه تبوو
 به سه رۆک خیزان و کوره کانی و ژن و دهسته خوشکه کان و، له ویدا کاتیان
 به سه ر ده برد، جیا بکریتته وه. له ژبانی نیتو کۆشکه دا جیا کردنه وه ی ژنان
 به شتویه کی زۆر توند پهیره ده کرا، نه مهش له پلان و دابه شکردنی شوینی
 ژووره کاند ده ده که ویت. له بهشی سییه می کۆشکه که دا زنجیره یه ک ژوور له
 ده ره وه دروستکراون که هه ر کۆمه له ژووریک یه که یه کی سه ره خۆ
 پیکده هینن، وه ک ژووری دیوه خان، کتیبخانه و مزگهوت. ژووری کورسی
 پاشایی له رینگه ی ده رگایه کی به زه خره فه نه خشینراو و جوان له کۆتایی
 پارچه ویکسی درێژدوه ده توانی پیی بگه ی. نه م شوینه رۆلی سه لامولک

دەبينىت، نەگەرچى چۈنەن ئىم شۈيىنە زۆر سىنوردار كرابوو، شۈيىنكى بچووكبوو و لە دوو ژوورى بنمىچ بەرز پىنكەتتوبو، لە دەرەو بە بنمىچىكى ھەلگىراو كە بە ھۆى چەند دىنگەيەكەو ۋەستاو، بەجۆرىك رىڭايەكى ھاتوچۆى داخراوى لە ھەر چوار لاي شۈيىنەكە بۆ دروستكردبوو. ئا لەم شۈيىنەدابوو كە سولتانى عوسمانى پىشوازى لە گەرە كاربەدەست و بالۆزە بىڭانەكان دەكرد. لە كاتىڭدا ھەرمولك دەكەوتە لاي چەپى كۆشك و، لەپشت بەشى سىيەم و چوارەم دروستكرايو، لەرېڭەي دەروازەيەكى سادەو ساكار لە گۆشەيەكى بەشى دووھى كۆشك دەتوانا كەسەكان بچەنە ژوورەو. ھەرمولك يەكەيەكى خۇد ئىكتىفايەو بە تەواى لە بەشەكانى تىرى كۆشك جىاكراوئەتەو. ھەرمولك بۆ خۆى لە چوار بەشى يەك لەدواى يەك پىنكەتتو، كە شۈيىنكى بىپايان و ئالۆزەو لە سەدەي ۱۶ ۋە تا سەدەي ۱۸ ژمارەي ژوورەكانى بى ئەندازە زىادىكردو ۋە گەيشتەتە نىزىكەي ۳۰۰ يەكەي بچووك و بەسەر چەند ژوورو ھەوش و باخى بچووك و پارەودا دابەشكراو.

ئەم پانتايە كە ئاوا سەير دەكرىت بە شىۋەيەكى شېرز و لەيەك دابراو دىتە بەرچاو، كەچى لە راستىدا برىتە لە كۆمەلەيەكەي نىشتەجىبوونى بەيەكەو بەستراو. ھۆلى بۆ نىشتەجىبوونى سولتان و دايكى تىدايە، دەشەت بلىين دايكى سولتان كەسى يەكەمە لە بنەمالەي عوسمانى و لەنىو ھەموو ژنانى كۆشك و شازادە بچووكەكان، كە زۆرتىن دەسلەتەي بەدەستە. ھەر پارچەيەك لەو كۆمەلەنە لە نەزمىك يان دوو لە دەورى ژىر زەمىنكى لاڭشەيى يان رويەرىكى كراو پىنكەتتوون. رەنگە پارچە زەوى دايكى سولتان نمونەيەك يىت بۆ جوانترىن شىۋەكانى بىناسازى و گەرەترىن رويەر، كە لە بەشىكى تايەت بە ھۆلەكانى پىشوازى و ژوورى تايەتى و ھەمام و مزگەوتىش پىكدەت. ھەموو ئەمانە لە دەورى رويەرىكى چوارگۆشەي فراواندا كۆبوونەتەو.

لەگەڵ ئەوەی کە لە نێوان ژوورەکان و فەزاکان ھاوسەنگیەکی وورد
 ھەیە، بەلام لە ھەرمولک زۆر جار تا ک بەھۆی تەنگەبەری شوێنە کە ھەست
 بە ترسە کات، لە بەرامبەر دا بەشکردنە ئازادە بۆ ژوورەکان لە
 بەشی چوارەم و کۆتایی کۆشکە کە کراوە، پەوشیکی ئازاد ترو نارامتری
 دروستکردووە. ئەم بەشە لە باخیکی زۆر فراوان کە لەسەر چەند ئاستیکی
 جیاوازی پێکھاتووە، ئینجا بەرەو خوار سەکۆیەکی جوان و کانێکی
 تێدایەو بە سەر دیمەنیکێ دلفینێ شاخی زێرین دەشکیتەو. ھەرچی ئەو
 بالەخانەییە کە لە باخەکان زۆریان ھەیە سەدە (۱۷ و ۱۸) ن، شیوەی
 چەند کۆشکێکی^(۳) ھەشت لا کراوەی دلفین، کە لە ھەموو لایەکانیەو
 ھەیوانی فراوان و چەند ژووریکێ تێدایە کە بنمیچی نزم و پەنجەری
 فراوانیان ھەیە. لەگەڵ ئەوەی ھەموو ئەم بالەخانە بە زۆری بۆ سولتان
 تەرخانکراوون، ئەوا پارەوێکی گەورە ھەرمولکی بە شوێنی سولتان
 دەبەستەو، بەجۆرێک ژنەکانی بانگ دەکران بۆ لای سولتان. ئەم جۆری
 دیزاینی خانووی بنەڕەکی تا ئەو رادەیە لە سەدە ۱۹ دا ئەو کۆشکانە
 دروستکران لەسەر شێوازی ئەوروپی بوون، کە ئەم شێوازی دروستکردنە
 شوێنی (تەوہەقابی سەرای) گرتەو. ئەمانە بەلگەن لەسەر ئەوەی چۆن ئەو
 گۆرانیکارانە بەسەر بیناسازی داھات بۆ ئەوەی لەگەڵ ئەو جیاکردنەوہییە
 کە پێشتر باسکرا بگۆجیت، پوویاندا. بۆ نمونە کۆشکی (دۆلمە باخچە) کە
 لە سالی ۱۸۵۳ دا دروستکرا، ھۆلە گەورەکانی پێشوازی کە بە زەخرەفە
 پازنراوونەو چەندین ژووری لە دەرەو بۆ دروستکرا بەسەر ھۆلەکانی
 سەلامولک و ھەرمولک دابەشکراو، ھەمووشیان دەرگاکیان پوویان بەرەو
 ژوورەوہیە. ئەم شێوازە ئەگەرچی لەسەر پووبەری بچووکیش بیت، لە مائە
 زەنگینەکانی دانیشتووی ئەستەنبول لاسایی کراوەتەو.

دوو شیوازی خانوو دروستکردن له بهردهم زهنگین و خاوهن پیڅه بهرزه کانی، وځکه گه وږه فرمانبهرانی دهولت و نهندامانی بوازی قهزایی و دام و دهزگا نایینه کانی تورکیای عوسمانیدا هه بوو. له کاتیکدا (قوناق)^(۴) شیوازی خانووی شارنشینیبوو، نهوا (یالی) شیوازیکی خانووی تربوو که له کهناری ده ریاجه ی به سفور دروستده کړا. بڼه مالله کان ده چوونه نهو شویتانه و هاوینیان له ویتدا به سرده برد. له کوتایی سده ی ۱۹ دا یالی له زوری له حالت ته کاند بوو بوو به مالی همیشهی خیرانه کان، به مهش به درتایی سال هه خیرانه کانی تیدا ده مایه وه. ده تواریت قوناق له ناوه راستی باخیکدا دروستبکرت و به په رتیی بهرزه دوره بدریت، به لام زوری زوری نهو خانوونه راسته وخو پرویان ده که وته سر شه قامه کان. نهو خانوونه هه رشیوازیکن نهوا به هو ی کلیل و قفله وه پاریرابوون. هه روه ها سیمای هه ره جیا که ره وه ی دیواره کانی ده ره وه ی قوناق بریتیه له یه که له سر یه کی نهو مه کانی که شیوه یه کی دلریتنی هه یه (وینه ی ۴۸). دوو یا سی نهو می سه ره وه هه ره که و زیاتر له وه ی خوار خو ی، هه ندی به ره و پرووی ده ره وه هاتووه. نهو نهو مانه له سر ستوونی شیوه که وانه یی راگیراون، که شیوه ی هه یوانیککی هه لو اسراو پیکده هیئت. نهو سیمای جیا که ره وه یه له بیناسازی له بهر پیویستی کرده یی و جوانی هاته کایه وه، چونکه نهو مه پرویه ری نهو مه کانی سه ره وه ی قوناق زیاده کات و ده رازه و دیواره کانی خواره وه له تیشکی هه تاو و ناوی باران ده پاریت. هه نهو میک پریتک په نجه ره ی هه یه که زور به جوانی به هو ی چه تر و بهر په نجه ره ی دارین و تیل به ند کراون، هه موو نه مانه واده کهن خانووه که له چاوی غه ی ره و پروناکی زور پاریت. هه روه ها له سر پرووی خانووه که وه بڼمچیتکی هه ندی لار و هه یوانیککی پان که درتیه که ی دوو مه تر له پرویه ری نهو می خواره وه زیاتره، هه یه.

له پشت نهو پرووه قوناقی شارنشین شکل ودرده گرت، که له ۳۰ یا ۴۰ ژور پیکدیت. له ده رازه ی سه ره کییه وه خانووه که به شیوه یه کی

نیمچه یه کسان به سەر سه لامولك و حەرمولك دابەش دەبێت، كه زۆریه ی جار شێوهی دوو پرووهر وەرده گرت و به هۆی پاره وێكه وه بهیهك گهیه نراون. به لام شوینی سه لامولك له قۆناقێ داخراودا ده كه وێسته نهۆمی یه كه مه وه رێك له سه ره وه ی ژووری خزمه تگوزاریه كانه وه یه. حەرمولك له نهۆمی سه ره وه دروستكراوه. هه ریهك له حه وشه كانی حەرمولك و سه لامولك له پرووی دابه شبوون و وه زیغه ی هه ر ژوورێکیانه وه له یه كده چن. له نهۆمی ژێره وه ی سه لامولك ته ویله و كۆگا بۆ عه مبارکردنی پێداویستیه كانی ناو مال، هه ره ها ژووری خزمه تکاره پیاوه كان دروستده كریت. به لام نهۆمه كه ی تر ناوچه ی گشتی و بنچینه یی سه لامولك و دیوه خان پێكده هیئت و میوانداری و کارو کاسبی تیدا نه نجام ده دریت. دیوه خان بۆ دوو به ش دابه شده كریت، به شه نزمه كه ی نزیك ده رگایه و، به شه كه ی تر به رزتره و به درێژایی دیواره كانی قالی له نێودا قه دكراوه. له دیوه خاندای پیاوانی خێزانه كه پیشوازی له میوانه كانیان ده كهن.

به لام حه وشێ حەرمولك هه ندیک گه رم و گوپی پێوه دیاره، چونكه تایبه ته ندیه كانی زیاترن. كۆگاكان له نهۆمی خواره وه به باخ ده وه دراون. ده روازه كه ش به ره و پاره وێك ده روات كه له هه ردوو لایه وه ژووری زیاده بۆ عه مبارکردنی شتی زیاترو جێگای حه وانه وه ی خزمه تکاره كان هه ن. به لامپلیكانه، نه وا تا ده گه یشته هۆلی پیشوازی له سه ره وه درێژده بووه وه، نه م هۆله ش وه كو له سه لامولك دابه شده بوو، بۆ پیشوازیکردن له خافه میوانه كان و خزم و كه سی نزیك، به كارده هات. نه و ژوورانیه ی له ده وری هۆلی پیشوازی له هه ریهك له حەرمولك و سه لامولك دروستكراوون، وه كو ژووری دانیشتنی تر یا بۆ نوستن به كارده هاتن.

به لام یالی كه له سەر كه ناری ده ریای به سفۆر دروستده كرا، نه وا وه رچه رخانێکی بیناسازی زۆر جوان بوو، له قۆناقێ دروستكراو له ناو باخ و

چیمه نه كان زۆر خۆشتر بوو. له پێگه‌ی وشكانییه‌وه و له ده‌روازه‌ی په‌رژینی به‌رزى نه‌لحاجیه‌وه، كه به‌سەر كۆمه‌لێك باخه‌وه ده‌كرایه‌وه بۆی ده‌چوون. یالى خۆی له خۆیدا بریتیبو له شویئێكی نیشته‌جی‌بوونی فراوان، كه نه‌هۆمێكی یا دوو نه‌هۆمى په‌نجه‌ره گه‌وره‌ی چوار چێوه ساده‌ی هه‌بوو و، به‌سەر ده‌ریای به‌سفۆردا ده‌كرایه‌وه. پرووی ده‌ره‌وه‌ی یالى - كاتیك له پروه‌كه‌ی تریه‌وه ته‌ماشای بك‌ریت له نه‌نجامی هاتنه‌ ده‌ره‌وه‌ی نه‌هۆمى سه‌ره‌وه بۆ ده‌ره‌وه و قایم‌کردنی له‌سەر دینگه‌ی كه‌وانه‌یی - وێنه‌یه‌كی زۆر جوان پیشان ده‌دات، هه‌مان ئه‌و وێنه‌ جوانه ده‌به‌خشیت، كاتیك ته‌ماشای قۆناقى شار ده‌كریت. به‌لام پروبه‌ری ناوه‌وه‌ی یالى هۆلێكی گه‌وره‌ی بنمیچ بڵند سه‌لامولك و هه‌رمولك ی نه‌ریتی به‌هۆی ئه‌و چهند به‌شه‌ی كه بۆ پیشوازی‌کردن و بوونی چهن‌دین ژووری تر هه‌یه‌تی، له یه‌ك جیا‌ده‌كاته‌وه.

ده‌توانریت جۆراو جۆری زیاتر له بیناسازی یالى به‌ دی بك‌ریت، به‌ جۆرێك هه‌ندێ جارسه‌لامولك و هه‌رمولك له دوو خانووی سه‌ربه‌خۆ پێكده‌هاتن، جارى واش هه‌بوو له دوو نه‌هۆمى جی‌اواز دروستده‌كران و، هه‌ندێ جاریریش ئه‌و پروبه‌ره‌ی بۆ هه‌رمولك ته‌رخانه‌كرا به‌شى زۆری دا‌به‌ش‌کردنه‌كه‌ی به‌رده‌كه‌وت. كۆشك و كه‌په‌ره‌كان - كه زۆریه‌ی كات له ناو باخچه‌كاندا له‌سەر شیوه‌ی بیناسازی و زه‌خره‌فه‌ی نوێ دروستده‌كران - ده‌ووبه‌ریكی گه‌رمو گورو ناوازه‌ی دروستده‌کرد. به‌لام باخچه‌كان له‌وه زۆر زیاتر بوون كه ته‌نها پاشینه‌یه‌كی جوانكاری بن بۆ ماڵه‌كان، به‌لكو له هه‌مان‌كاتدا جی‌گای سه‌رنج راكێش‌شان و چاودێر‌کردنی بنه‌ماله‌و داروده‌سته‌كانیان بوون. سولتان موحه‌مه‌دی دووه‌م یه‌كێك بوو له باخه‌وانه هه‌ره‌ چالاك و شاره‌زاكان، به‌شیوه‌یه‌ك خودی سولتان شیوازی په‌سه‌نی ته‌وبه‌قابی سه‌رای داناو، به‌ كێلانی زه‌وی و چاندنی نه‌مام له‌م كۆشكه زۆر خۆش‌حال ده‌بوو. له ئه‌سته‌نبول باخ و باخچه‌ی گشتی هه‌بوون. باخه‌وانه

تورکه کان چەندین جۆری نەمام و پیازو سەوزەو میوەی ڕەگداری سەیریان،
 کە بۆ بازارەکانی ئەستەنبۆل بۆ ساغکردنەوێ یاخود وەک دیاری بۆ مائی
 سولتان دەنێردران، ناسی. شێوازەکانی بیناسازی لە جوانیدا جۆراو جۆرو
 سەرسۆرھێنەر بوون، تورکه کان شێوەی ھەوزی گول و نافورە و کانێھەکانی
 ناو ھۆلەکانی پێشوازییان کە لەپرووی دابەشبوونیانەو ھاوشێوەی یەکتەر
 نەبوون، پێیانباشتر جوانتر بوو لەو ھاوشێوەیە فەرمیەیی لە باخچەیی
 ئێراندا ھەبوو.

ھەرچەندە خانووی چینی دەولەمەند لە قاھیرە لەپرووی شێوازی
 گشتیەو بەو قۆناغەیی لە ئەستەنبۆل ھەبوو دەچوو (وێنەی ٤٩)، ئەوا
 لەگەڵ دروستبوونی ناوچەیی نوێ لە سەدەی ١٩ دا ھەندیک لەو مالانە
 بنمیچی زۆر بەرزو پەنجەرەیی فراوانیان بۆ دروستکرا، بەوھش توخمەکانی
 (یالی) تورکی تێکەڵ بە شێوازە جیاکراوەکانی بیناسازی رۆژئاوایی کرا.
 لەگەڵ ئەوێ ئەم جۆرە خانوانە لە قاھیرە ھەز پێکراو بوو، بەلام لەگەڵ
 کەش و ھەوای ئەوێدا نەدەگونجا، بەجۆریک ئەم مالانە لە ھاویندا زۆر گەرم
 بوون، بەلامنەخشەسازیی نەریتی کە لە خانووی قاھیرەدا بەکار دەھات،
 بەشێوەیەکی کردەیی بەرگری لە گەرمای ھاوین دەکرد.

رووی سادەو ساکاری دەرەوێ خانووەکان ژێانی مائەو دەیشاردەو،
 بەشێوەیەکی پەنجەرەیی نھۆمیک یان دوو نھۆمی سەرەو بە بەر پەنجەرەیی
 دارین، کە لەسەر ئەو دینگە کەوانەییانە دەکەونە سەر دیوارەکانی نھۆمی
 زەمینییەو دروستکراون، پێشیان دەگیرێت. ھەرەو ئەستەنبۆل، ئەم
 خەسلەتە پانتایی مائەکە تا دەتوانرێت گەرەتر دەکاتەو، ھەرەو ئەم بەر
 پەنجەرە دارینیانە ئەو پرووناکی و گەرمیەیی کە لە شەقامەکانەو دەھاتە
 ژوورەو، ڕێکدەخست. جۆراو جۆرییەکی زۆر لەسەر بنەما بنچینەییەکانی
 بیناسازی ڕوویاندا، کە شێوەیەکی سحراوی جیاکراوە بە ناو مال

دەبەخشیت. دەروازەى خانوو بەسەر حەوشى سەلامولكى پیاواندا دەكریتەو. ئەم حەوشە سەرەپای بوونی تەویلە، ژووری عەمبارکردنى خۆراك، چىشتخانە، ئەوا ھەيوانىكى كراوھى تىدايە كە وەك شويىنى پىشسوازيكردن لەكاتى ھاویناندا بەكاردیت. جگە لەمانەش ژووری مەنزەرە^(۶) ى فەرمى بۆ پىشسوازيكردن لە میوانە پیاوھەكان بەكاردیت. لەكاتىكدا دەرگایەكى لا بەلا لە گۆشەيەكى زۆر دووری حەوشەكە بەرھە حەرمولك دەچیت و لە چەند بەشىكى ژووری ناخواردن كە لە دەوری ھۆلى ناخواردنى سەرھەكى دروستكراون، پىكھاتوو. زۆریەى جار بنمیچی ئەم ھۆلە لەسەر شیوھى گومەزى بەرز، كە بە پەنجەرھى شوشەيى رەنگاورەنگ روناك دەكریتەو، دروستكراو. ھەرھەا دیوھەخانە بەرزەكان دەوری ھۆلى سەرھەكى دەدەن. قاندرمەكان بۆ سەرھەو بەرھەوژووری ترو، سەكۆو بەلەكۆنەو جیى دانشتنى ھاوینەى يەك لا كراوھ تا فینك بىت. لیڕەش ھەرھەك ئەستەنبول، خانووى دەولەمەندەكان حەمامى تايبەتى خۆى تىداوو. چەندە بنەمالەكە زەنگین تر بن، ئەوا خانووەكەيان نھۆمى زیاترو ژووری زیاترى تىدا دەبوو.

لە تاران و شارە سەرەكییەكانى تری ئێران، كۆشك و تەلارى دەولەمەندەكان كە تاوھەكو ئیستا ھەر ماون و زۆریەيان ھى سەدەى (۱۹)ن. گۆرانكارى جیاواز لە ھەمان ئەو بنەما سەرەكییانەى لە نەخشەى ناو مالى خێزانیدا پەیرەو دەرگا، دەخاتە روو. ھىشتا خانووەكان بە پەرژىنى بەرز دەورە دراون و، بە توندی پەچاوى جیاكردنەوھى بەشى پیاوان بىرۆنى^(۷) لە بەشى ژنان ئەندرونى^(۷) دەكات، بەجۆرىك خانووى شارنشینى لە تاران یا خانوو لە گوندەكان دیواری پرووى دەرھەوى دوورو درىژبوو و ھىچ زەخرەفەيەكى لەسەر نەبوو، تەنیا بەھۆى دەرگایەكى سادەو ساكار یا دەروازەيەكى بەرزى بەقەدەوھە بوو. لە چوار چۆھەى ئەم پەرژىنە دیواریانەوھ

باخ یاخود حەوش، فەزایەکی بەرفراوانی بۆ ھەموو یەكەکانی خانووەكە پێكەدەھێنا. كۆشكى دەسلەتدارە قاچاریەكان و بنەمالە گەورەكانیان و گەورە فەرمانبەرەكانیان تەواو فراوان بوون تا بتوانن یەكەى سەرەخۆ لەناو ئەو باخەى كۆشك، لەسەر شێوەى خانووى بچووکی ھەشت لایى، یا بینای چوارگۆشە، كە حەوشى ناووەى ھەبوو، یا ھەیوانى فراوان یا تەلارى يەك لا یا سێ لا كراو، دروستبەكەن. ھەموو ئەمانە دەكەوتنە چوار چێوەى نەخشەى سەرەكى خانووەكەو. ئەم خانووانە لە پرووی بەكارھێنانەو و ئەرکی جۆراو جۆریان ھەبوو. بۆ ئۆنە سەكۆ دەشتی دەروازەيەك، یا ھۆلێكى دیوہان یا لەكاتى كەشوەھوائى گەرم پانتاییەك بێت بۆ نووستن، یانیش وەكو بەلەكۆن گەر لە نھۆمى دووہم یا سێھەمى خانووەكە دابێت، بەكاردێت. جیاوازی ناستى بڵندى نێوان بەشەكانى مائەكە شێوەیەكى سەرنج ڕاكێشى بە مائەكە دەبەخشی، كە چەند نھۆمىكى بنمیچ نزم. لە دەورى بەلكۆنێكى فراوان دروستدەكران، ئەم ژوورانەش بە تۆرێك ڕاپەو بەیەكەو دەبەسترینەو.

ئەم خەسلەتە جوان و جیاكراوێە لە ھەر يەك لە كۆشكى گولستان (وێنەى ٥٠) لە ناوچەى (ئەرك) لە تاران یا لە كۆشكى ھاوینە (وێنەى ٥١) لە باكوری شار دەردەكەوێت.

شا فەتح عەلى (١٧٩٧ - ١٨٣٤) تەلاریكى شكۆدارى دروستكردبوو و (وێنەى ٥٢) بۆ چاپێكەوتنە فەرمیەكان و پێشوازیكردن لە میوانانى، بەكاریدەھێنا. ھەروەھا لە چوار چێوەى ئەو تەلارە ژوور و بەشى جیاكراوێ بۆ ژنان دروستكردبوو. بەلام خەلیفەى دواى ئەو نادرەدین شا (١٨٣٤ - ١٨٤٨) لەگەڵ ئەوێ كارىگەرى شێوازی بیناسازی ئەرورپی ھاوچەرخى بەسەرەوەبوو، كەچى لەكاتى نوێكردنەوێ ئەو كۆشكە لە (١٨٦٧ - ١٨٩٢) ھەر بە ھەمان نەرتى بیناسازی بە جیاكردنەوێ ھەردوو بەشى ئاڤرەت و پیاو پابەند بوو

و، تەلارى (فەتح عدلى شا) ى وەكو خۆى ھېشتەو. بەلام بالەخانەيەكى نوڭ كە قاندرمەي گەرەو بلىندى ھەبوو، ئەو قاندرمانە بەرەو سەرەو دەپۆشتن و دەگەشتەن ھۆل و ژورەكانى تریپشوازی، ئەمەو چەند ژورنەكى تايبەت بە خۆى و، ھەوشى ئەندرنۆنى لەسەر دروستکرد.

كۆشكى گولستان بەو جیادەكریتەو كە باخەكانى بەپىي سىستەمى نەرىتى دروستكراون، كە كەنالە ناویەكانى بەدەورى ھەوزى رازاندنەو ھەوزى گول و گولزارو دارو درەختەكان دروستكراون. لەگەل ئەو ى لە رۆژھەلات ریتزو نرخى باخ و باخات زۆر دەگىرا، ئەوا لە بىناسازى شارنشینى ئىرانیشدا رۆلئىكى سەرەكى بىنیو. ھەلەكەندى شوینەوارە كۆنەكان نەخشەسازى باخ و چیمەنى بەرفراوانى دۆزیوئەو، كە بۆ نیو ى سەدەى ۱۷ پىش گەشتىنى ئىسلام بۆ ئىران دەگەپتەو و، سەرچاوەكانى نەخشەى بىناسازى پاش ئەوماوئەش دەردەخات. باخەكانى ئىران لەسەر شیو ى فردەوسى زەمىنى دروستكرابوون و شوینگەيەكى بۆ خۇپاراستن لە گەرمای ھاوین فەراھەم دەکرد. پروا وایە كە بىرۆكەى دروستكردىنى ئەم جۆرە باخانە لەو وەسفانەو كە لە قورشانى پىرۆز سەبارەت بە فردەوس ھاتو، وەرگىرا بىت. بەلام جۆراو جۆرى باخەكان، ئەوا بەھۆى ھەلپژاردنى گول و گولزارو نىرگزو دارو درەختى وەك سەروو دار پرتەقال و ھەنار و، لە ریتگەى دروستكردىنى سەكۆو كەنالەكانى ئاوو رازاندنەو ى بە ماسى و مراویەو دەبوو. رەنگە كۆشكى (قاچار)ى ھاوینە كە شا فەتح عدلى لە سالى ۱۸۰۷ دروستىكردبوو، لەسەر گرنگى و بايەخى باخات لای ئىرانىەكان باشتىن بەلگە بىت. دەتوانریت لە ریتگەى ژمارەيەك سەكۆى باخە پایە پایەكان كە بەھۆى تافگەى ناویەو بەيەكەو بەستراون، بە بەشەكانى ئەو كۆشكە بگەين. ھەرودەها كۆشكى ھاوینەى نادردەدين شا- ناسراو بە دە ئاباد- كە سالى ۱۸۸۸ لە نزيك كۆشكى قاچار

دروستکرايوو، پښتانه وده و زینتیکی (تأویل) کهسی و هونه ریه بؤ
باله خانه کانی ناو باخه که.

هموو نهم کۆشک و تهلارانه له سهر پروبه ری گه وره گه وره
دروستکراون. به لام نهو باخانه ش که له حه وشه بچو که کان دروستکراون،
توانای نه و هیان هه بوو هه مان که ش و هه وا له پروی جیپونه وهو
لیکوه شاو هیی دروستبکه ن. هه می شه حه وش یی بیرۆنی و نه ندرۆن به هوی
راپه ویتیکی پیچا و پیچه وه به یه که وه به سترابوون، به لام په نگه له چوار چی وه ی
باختیکی گه وره دا ته واو له یه کتر جیاکراوه بن. له هه ردوو به شی بیرۆنی و
نه ندرۆن ژووره کان پرویان به سهر حه وشه وه بوو، نه ریت و ابوو ده بوو حه وش
چوار حه وزی ده سترکدی بؤ چاندنی گول و گولزارو دارو دره خت له ده وری
حه وزیکی باز نه یی تیدابیت. ئینجا نهو نه خشه سازه یی ده ره نجامی نه مه یه.
به کارهینانی جؤراو جؤر و، به هه مان نه ندازه له زستان و هاویندا کاریگه ری
هه بوو. به لکۆنه پان و پۆر به دینگه کان وه ک شوتینیک بؤ پیشوازیکردن
به کارده هیتران. له هه ندیک له خانوه کانیشدا نهو به لکۆنانه په نجهره ی
گه وره ی له بنمیچه وه تا سهر زه و ی هه بوو. هه روه ها له پشت هه ر
به لکۆنیکه وه شوتینی نووستن و چهند ژووریتی عه مبارکردنی تیدابوو. به لام
له خانوه گه وره کان، نهو به شانیه ی حه وشه که ده که و تنه به رامبه ر یه کتر
رۆلی ژووری زستانه و هاوینه یان ده بیینی. ده روازه یه که هه بوو ده گه یشته نهو
ژیر زه مینه ی که له به شی زستانه ی خانوه که رۆلی ژووری دانیشتن و
کۆبوونه وه ی خیرانی ده بیینی، هه روه ها چهند قادرمه یه کیش له سه ربانه وه
ده گاته به لکۆنیک، نهم به لکۆنه یه وه ک پروبه ریتی کراوه ی بی بنمیچ بؤ
نووستن له به شی هاوینه ی خانوه که داده نریت. خانوه کان له ناوه پراست و
باشووری ئیران که زۆر گهرم بوون، شیتوازی بینای سه ره کی تیدا په یرو
ده کرا، به لام سه ره رای نه وه ش مناره یه کی شپوه چوارگۆشه ی به رزیان هه بوو،

لايه كانى ئەو منارەيە رۆلى ستونى ھەواگۆرگىنى دەيىنى، كە ھەواى بۆ ژوورەكانى خوارەو دەنارد.

كەرەستەو شىۋازەكانى بىناسازى و پىگاكانى دروستكردن و رازاندنەو، پۆلىان لە بوونى ئەو جىاوازيە ھەرىمىيە كە مۆركىكى جىاكرائە بە مائەكان دەبەخشىت، ھەبوو. پەنگە بۆچوونى يەكەمى لەسەر ئەستەنبول وادەبىخات كە كەرەستەى سەرەكى بۆ دروستكردنى خانووبەرە بەرد بوويىت، وەك بەردى جىرى خۆلەمىشى و، گەچى سىپى توخم زىوى، كە پروكارى دەرەو و كۆپىنى (الافاريز) پەنجەرەكان و بەلكۆنى كراوئى مزگەوتە گەورەكانى پۆشيو. ئەم بۆچونە تارادەيەكى زۆر چەواشەكارە، چونكە كەرەستە گران بەھاكان تەنھا بۆ دروستكردنى بالەخانە گىشتىيە گەورەكان بەكاردەھاتن. بەلام خانوو لەسەر ھەموو ئاستەكانى كۆمەلگە لە دروستكردنىدا دار بەكاردەھات، كە ئەمەش شرۆفەى ھۆكارى دارپوخانى چەندىن خانوو بەھۆى ئەو سوتانە پىكخراوئە كە ئەستەنبول دەرەو، دەرەكات. تەنانت بالەخانە يەكەمىيەكانى (تەوبەقابى سەراى)ش سەرەتا لە دارى پەرژىنكراو بە بەرد دروستكراوو، پاشان وورە وورە ئەو بالەخانانە بە بالەخانەى بەھىزتر گۆران.

ھۆكارگەلىك لە پىشتەوئەى بەكارھىنانى درەخت لە ئەستەنبول ھەبوون، دار زۆر و ھەرزان بوو، ئەمە جگە لەو يارمەتيانەى لە دارستانەكانى ھەرىمى رۆژھەلاتى ئەوروپا و لە پىگاكى ئەنادۆلەو دەرەزان و، ھەر كەموكورتىيەكى نەبوونى دارى سەرچاوە لۆكالىيەكانى پەردەكردەو. لەلایەكى ترەو بەكارھىنانى درەخت لە بىناسازىدا بە بەراورد لەگەڵ بەرد كەردەبى تر و سوك تىروو. ئەم تاييەتەندىيانە سەبارەت بە شارىك كە دەكەوتتە نىو بازنەى بوومەلەرزەو، زىندە بوون. ھەرەوا لەو كەش و ھەوا باراناوى و شىدارەى ئەستەنبول، دار باشتىن كەرەستەى تا بەرد بۆ ئەوئەى

بتوانیت له گهل ناودا بگوځیت. شتیکی تریش، خانووی دارین زووتر ته و او ده بیټ و ږیگه به دروستکردنی زه خره فیه و نه خشی سازی ده دات. بویه بنچینه کان و نهومی ژیره وهی (قوناق) ی شاری له بهر دروسته کړا و، له سهره وهی نهومی کانی دانیشتن و هژله کانی کویونه وهی خیزانی له دار دروسته کړان. کاره که بوی به یه که گه یانندی به شه کانی ماله که و، دروستکردنی دینگهی که وانه یی ریگو پیک که هر نهومی کی قیت ده کرده وه، هره وه بوی دروستکردنی بهر په نجه ره داریه کان، نه و پتویستی به ږیگایه کی تاییه تی هه بوو.

نهمو (یالی) دارینی سهر که ناری دهریای به سفور به هه مان شیوه دروسته کړان. به لām لیره دا سهره رای نه و مادانه ی پشتر باسکران، ماده دی تریش به کارده هاتن وه که قوری به کارهاتو بوی دروستکردنی دیوار و ساغدان سهریان و زه وی نهومی کانی خواره وه و تیکه له ی شوشه ی ږهنگاو ږهنگ که له لیواری سهره وهی په نجه ره کان به کارده هاتن، ده پازینیته وه. هره وه هر له سهره تای سده ی ۱۶ تاسه ده کانی دوا یی ماده دی پرونز و ناسن بوی ده رگا و په نجه ره کان و ماده دی ږهنگاو ږهنگ و جوان بوی پروپوشینی دیواره کان به کاره یتران. نهم ماده به کارهاتوانه له شوینی سهره کی دروستکردنی فیه خفوری (نه زنیق) و (قوتا هییا) دروستکړا بوون و ته نها له بیناسازی عوسمانی تورکه کان ده بینران، به لām به شیوه یه کی گشتی نه و ماده پروپوشه رانه ی له خانووی به نرخ و سهرنج راکیش به گولو گولزار ده بینران، ته نها بوی پروپوشینی ناوه وهی مزگه وت و کوشکو خانوه گه وره کان به کارده هاتن، به لām له پووی دهره وهی خانوه کان به کارنه ده هاتن ته نها له سهر دهرگا و په نجه ره کانی حه وشی مزگه وته کان و له ده وری تابلو دیواره کان و به لکون و دیواری هدیوانه دینگه داره کان نه بیټ، نه مهش بوی کم کرده وهی نه و باکگرا ونده بوزوسپانده ی خانوه کان هدیانه. هره وه

بەپۇللى خۆي پەنگاپەنگى شىۋەي دەرەۋە، خانوۋەكانى لەيەكتەر جىيادەكرەۋە. ئىنجا ھەريەكە لە قۇناق ويالى ۋەكو نەرييتىك بەرەنگى سوورى تاريك پەنگەكران، بەلام لەسەرەتاي سەدەي ۱۸بە دواۋە واباويو پەنگى كالترىان بەكاردەھىتا ۋەك زەردو شىن و سەوزو پەمەيى.

خانوۋەكانى قاھىرە (ۋىنەي ۵۳) ھاۋشىۋەي قۇناق لە ئەستەنبول دروستەكران، بەلام بەبەكارھىنانى ئەندازەي جىاۋاز لە داروبەرد و قرمىد. بەجۆرىك بۆ دروستكردى دىۋارى ئەستورى نەۋمى خوارەۋە كە لە كورەكانى نزيكقاھىرەۋە دەھىتران، بەردى لمى (تابوك) بەكاردەھات و ئەم دىۋارانە بىزەخرەفەبوون. ئەم تابوكانە شىۋەيەكى لاكىشەي رىكيان ھەبوو. ھەرچى نەۋمەكانى سەرەۋە دىنگە كەۋانەيەكانە، ئەۋا لە قرمىدى سورى تۆخى دروستكراۋ لەقور دروستەكران.

ئىنجا قرمىدەكە لەسەر تىكەلەيەك لە كا، گەچ و بەرد رىز دەكرا، دواتر بە گەچ دادەپۇشرا و زۆربەي جارىش بە خەتى سوورى ئال و گەچى سىپى دادەپۇشرا. بەلام دار بۆ دروستكردى چەترە ھەيوان و پەنجەرەي ھەيوانە داخراۋەكان، بەلكۆنەكان و لە شەقامەكان يا ھەۋشى مالەكانەۋە دەرەكەون، بەكاردىت. ھەرۋەھا ئەم پەنجەرانە بەر پەنجەرەي دارىنيان لە دىۋى دەرەۋەيان قايم كراۋە. ئىنجا ئەم بەر پەنجەرانە لەروۋى ئالۋىزى، وردەكارى و ناسكى نەخشاندىنيانەۋە دەست رەنگىنى دارتاشى دەرەدەخست، بە جۆرىك كاتىك خانوۋىيەكى نوئ لەلايەن خىزانىكى دەۋلەمەندەۋە دروستەكرا، ئەۋا بەشى دەرەۋەي خانوۋەكە دەۋايە كارىگەريەكى زۆرى لەسەر تەماشاكار لە پروۋى جۆراۋجۆرى ئەۋ زەخرەفەيەي كە تىيدا بەكارھاتوۋە، دروستكردبايە.

لەگەل ئەۋەي قرمىد لەھەريەك لە توركيۋا مىسر توخى سەرەكى بىناسازى پىكەدەھىتا، ئەۋا زۆربەي جار بۆ بناغەي خانوۋ بەكاردەھات و بە

جۆزىك دادەنرا كە بە بەرد يا چىنىك گەچدادەپۇشرا. بەلام لە ئىران قرمىد لەبىناسازىدا تەنيا مادەى سەرەكى نەبوو، بەلكو وەك مادەىەك بۆ رازاندنەو بەكار دەهات، بەمەش لەسە دەى ۱۷ بەدواو دەتوانا بالەخانە ئابىنە سەرەكىەكان لە ئەسفەهان، تەهران، شىرازو شارى ترى ھەرمەكانى تریەكسەر لە گومبەزو ھەوشەكانى تر كە بەرەنگى فەىروزی (وینەى ۵۴) شىن، سپی، زەردو سەوز رەنگىرايوون و بەزە خرەفەى ئەندازەىى و دارو بارو نەمامى جوان رازىترايوو، بناسرىنەو و جىابكرىنەو. ھەروەھا رووى دەرەو كۆشك و خانووە گەرەكانى تاران رەنگدانەو تىكەلكردنىكى گونجاي قرمىدو چەو بوون. ئەو قرمىدەى لە بىناسازى ئىراندا بەكار دەهات شتو چوارگۆشەىەك بوو كە لە تىكەلەىەكى قورى زەرد و لم بۆ پرکردنەو كون و كەلەبەرەكان بەكار دەهات، دروستدەكرا. ئىنجا ئەم قرمىدانە بەشپوەىەكى رىك رىزدەكران و بە گەچ و لم دادەپۇشرا، جارى وا ھەبوو ئەو رىزە قرمىدانە بەدواى يەكدا بەبى زە خرەفە يا لەسەر شپووى جۆراو جۆر و بەرەو دەرەو بۆ ئەو شپووىەكى جوان بەرووى دەرەو خانووەكە ببەخشىت، رىزدەكران. بۆ نمونە لەسەر شپووى شرىتى يا رووبەرىك لە ھىلى يەكترپرو ستوونى دادەنران.

ھەروەھا ئەو سەربانەى لە قرمىد دروستدەكرا، بەرگەى دلپەى دەگرت و جوانىەكى زىاترى بە خانووەكە دەبەخشى و لە ھەمانكاتدا ئەو رەنگە تىكەلانە يەك رەنگى قرمىدە زەردەكانى كەم دەكردەو. بۆىە دیوارەكانى دەرەو بە بۆىە رەنگاو رەنگ جوان و دەرەزىرايوو بۆ ئەو زە خرەفەى ئەندازەىى رەنگىراو بە رەنگى فەىروزی، سپی و زەردى لىدەرىچىت. يا دروستكردنى وینەى ھەمەرەنگى پەمەىى و خەمرى و زەردى كال، شىن، سەوز و پرتەقالى كال و تۆخ فرەرەنگى دیوانى كۆشك و مالىە گەوردكان ناوەندىكى نمونەىە بۆ رووپۆشنى ئەو رووبەرە ستونىەى كە دەرەوازەو

هه‌یوانه‌کان یانیش به‌لکۆنه ئاسۆیه‌کان که به‌هه‌وش ده‌وره‌ی دراوێ ده‌پازینیته‌وه، دروستده‌کرد، له‌کاتی‌کدا ئه‌و شاکاران‌یه‌ی به‌دیواری دیوانه‌وه نه‌خشیترابوون وینه‌ی ره‌نگاو ره‌نگن و به‌جۆریکی سه‌رنج راکیشی زۆر جوان به‌قه‌د دیواره‌کانه‌وه‌ کیشراون که له‌لاکیش و قوماشی په‌رده‌ی ده‌چوون و له‌سه‌ره‌وه‌ی ده‌روازه‌ی خانوه‌کان هه‌لده‌واسران. له‌چالاکترین و دیارترینی ئه‌و گه‌شه‌سەندنان‌یه‌ی که له‌سه‌ده‌ی ۱۹ روویاندا، زۆربوونی داواکاری بوو بۆ رینه‌و شاکاری گه‌وره‌ی که وینه‌ی کورته‌چیرۆک، به‌سه‌ره‌ات و داستانی پالانه‌وه‌ی که‌لتووری و میلییه‌کانی ده‌کرد و هه‌موو ئه‌مانه‌ی له‌گه‌ڵ واقعی ژیا‌نی رۆژانه‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌دا تیکه‌ڵ کرابوون.

هه‌روه‌ها فره‌ره‌نگیه‌کی زۆر له‌ریگه‌ی قایم‌کردنی پارچه‌ی شووشه‌ی په‌نگاو‌په‌نگی سوورو زه‌رد بۆ ئه‌و چوارچێوه‌ی دارینه‌ی له‌تاقی نیو‌بازنه‌یی سه‌ر ده‌روازه‌کان یا وه‌ک چوارچێوه‌ی چه‌تری سه‌که‌داری په‌نجه‌ره‌کان به‌کارده‌هاتن، به‌سه‌ر بیناسازی شارنشینیدا هات. هه‌روه‌ها به‌کارهێنانی سنوورداری به‌رد په‌گه‌زێکی تری جوانکاری بوو، که هه‌یچی که‌مه‌تر نه‌بوو له‌وه‌ی پێشتر که پارچه‌ی به‌ردی جیری ره‌نگ خاکی کال یا روخامی سه‌وز له‌سه‌ر شیوه‌ی به‌لکۆن که ده‌وری هه‌وشه‌کانی ده‌دا، به‌کارده‌هێنرا، جا ئه‌و شویتانه‌ی چ باله‌خانه‌ی شاینی یا خانوو بن، ئینجا ئه‌م پارچه‌ی به‌ردانه‌ی پوه‌کانیان هه‌لده‌که‌نرێن یا به‌نه‌خش و نیگاری ناسک و له‌سه‌ر شیوه‌ی لقه‌داری پرگۆلینی ناوازه‌ی کونده‌کران و ده‌نه‌خشیتران.

په راویزه کانی به شی دووهم

(۱) خاتوو ماری ویرتلی مونتگیو (۱۶۸۹-۱۷۶۲) نه دیبیکي به ریتانیه ناوبانگی ده رکردوه، له پنگای نه و نامانهی که تییدا وه سفی ژینگه ی پوژمه لاتی کردوه. هه ست و سۆزیکي نۆزی به رامبه ر به ئیسلام ده بریوه. له سالی ۱۶۸۹ هاتوته دنیاوه و، باوکی نه فرین بریونت میراتگری هه ریمی کنسنگتون بوو. هه ر له مندالییه وه خه ریکی نه ده ب بووه و خۆی فیژی لاتینی کردوه، پاشان وانه ی ئیتالی و فره نس ی و تورکی وه رگرتوه. له ۱۷۱۲ بووه به هاوسه ری نه ندام په رله مان ئیدوارد ویرتلی مونتگیو. هاوسه ره که ی له سالی ۱۷۱۶ بوو به بالیۆزی باب العالی و له گه لیدا چوو به تورکیا. به پیچه وانه ی هاوسه ره بیگانه کانی تر خاتوو ماری دهستی کردوه به گه ران به دوی خوشگوزه رانییه چروو پره کانی قوسته نتینییه و توانایی زیاتری له زمانی تورکی به ده ست هیناوه. سه ردانی ژنانی تورکی له حه ریم هاورییه تی نۆزیکانی کردوه. خاتوو مونتگیو گواسترایه وه بۆ به ریتانیا بۆ وه رگرتنی دژه ته نی جده ری که نه وکات له تورکیا بلاو بوبۆوه، دوی ململانییه کی دووردریژ له گه ل نه خوشیه که ی، له ناوه ندی ته ندروستی به ریتانی له ۱۷۶۲، واته له ته مه نی ۷۳ سالییدا کۆچی دوی کردوه.

(۲) pediment چه ند زنجیره یه که له به ری پیتشه وه ی خانووه کان دروست ده کرا.

(۳) کۆی دهسته واژه ی کۆشکه له دهسته واژه ی کۆشکی تورکی وه رگراوه. واته خانووی بچوک، یان نه و شوپانه ی که بۆ پشودان به کار ده هاتن، هه روه ها ئاماژه شه بۆ خاتۆچکه.

(۴) دهسته واژه یه کی تورکیه، یه کی له ماناکانی واته خانووی گه رره.

- (۵) دهسته واژه یه کی گشتی خه لکی میسره (مهنده ره) که له (مهنزه ره) وه رگیراوه. نه مه زاروا هیه کی بیناسازییه بۆ ژووری سهره وه یان بالکۆنی خانوو. نه و کۆشکانه ی تاییه ت ده کرین به میوانان، ژۆریه ی جار له ناوه پاستی ژووره که نافوره یه کی پوخامی په نگاپه نگ هیه که دوو یان سی سه کۆی له ده ور دروست ده کریت و به رزترن له زهوی ژووره کان و به لاکیش و سهرین پایه خ ده کریت.
- (۶) دهسته واژه یه کی فارسیه به مانای ههوشی دهره وه ی خانوو دیت. واته سه لامولک.
- (۷) نه ندرۆن دهسته واژه یه کی فارسیه به مانای ههوشی ناوه وه ی خانوو دیت. واته هه رمولک.

كاتيك كه سيك له ناو مالدا بسورپته وه له ژوورپكه وه بۆ يه كي تر بپرات-
كه هه موويان له ريزي يه كتردان-ئه وا ده بوو چهند قادر مه يه ك بپريت.
ئامانجي بيناساز له وه دا ئه وه يه تاييه تمه نده يه كي زياتر به مال كه بيه خشيت،
ئهمه ش زياتر له و به شه دا درده كه وپت كه تاييه ته به ئافره تان، هه روه ها
بيناساز په چاوي ئه وه ش ده كات كه هيچ په نجه ريه كي خانوه كه نه كه وپته
سهر خانوي ده رود راوسينكان.

له چوارچپه وي ئه و ياسا تونده ي سه باره ت به جيا كرنه وه ي هه ردوو
په گه ز په يره و ده كرا، ئه وا ناو مال كه كان به جوان ترين شي وه فهرشكرا بوون و
به پتي داها تي خپزان ده گوزا، ئه م حال ته يارمه تيدهر بوو بۆ ئه وه ي شويني
نيشته جيبوون بپته شويني ك كه كولتووري شارنيشيني تيدا گه شه بكات.
ئه م شيوازي فهرشكر دنه له نه ريتي رۆژئاوايي سه وه كه له و سه رده مه دا له
رۆژئاوا په يرو ده كرا، دوور بوو، چونكه به شيوه يه كي نه ريتي له م مالا نه دا
خوان رازان دنه وه يا كورسي يا ژووري عه مباري لاوه كي يا قه ره وپله و شويني
تاييه ت به جل و به رگ يا مي زي رازان دنه وه له گوزه ئ نه بوون. فهرشي
ناو مال كه كان له لاکيش و ده سما ل و چه رچه ف پي كده ها ت، جگه له چهند
ژوورپكي دياريكراونه بي وهك تهويله، ژووره كانى عه مبار كردن، چيشته خا نه و
حه مامه كان، ئه وا دابه شكردنيك بۆ ژووره كان و تاييه ت كرنى ژوورپك به
وه زيفه يه كي دياريكرا وه بوونى نه بوو. ته نانه ت ژووري پيشوازي كرنى
سه ره كي هه ردوويه شي ژنان و پياوان كه جگه له وه ي پانتاييه كي گه و ره تريان
له ژووره كانى تر هه بوو، ئه وا دهه توانريت وه كو ژووره كانى تر بۆ ژووري نان
خواردن بگوزدرپت يا به ناسانى وه كو روويه ريك بۆ شويني خه وتن
به كار بهيترت. ئينجا ته گهر ژماره ي ميوانه كان زور بوون، ئه وا هه يوان،
سهر بان و ته نانه ت سه كۆي خانوه كه ش وهك شويني ك ي نه ريتى بۆ دانيشتن
و خواردن و خه وتن، به كار ده هيترت.

نەم بنەمایە سەبارەت بە پانتاییەکانی ناوماڵ - کە چەندین بەکارهێنانیان ھەیە - ڕەھەندیکی کۆمەڵایەتی و جوانکاری ھەیە. ئەم بنەمایە پالپشتی ئەولەویەتی داواکراو دەکات لە خێزانیەک کە لە ژیاڕیکی ئیسلامیدا بژی، بە جۆریک شۆینی نیشتهجێبوون و رێکخراوە کە نەرمی تێدا بێت و بتوانێت شۆینی دانێشتن و میوانداری بۆ ھەموو ئەندامان و خزموکەسی خێزانی درێژەوہ بوو، ھەراھەم بکات. ھەروەھا ئەم بنەمایە جێکەوتە زمانەوانیشی لەدواوہیە، بۆ نمونە لەیەکی لە نووسراوە تورکیە عوسمانیەکان لە سەرەتای سەدەی ۱۷ یاس لە ئەندازیاری بیناسازی دەکات و، پێشی وایە کە ئەو دابەشکردنە لە خانووەکاندا دەکرێت روویەکی جوانکاری بە ناو ماڵ دەبەخشێت. جگە لە و روویەرانە بۆ چێشتخانە، ھەمام، شۆینی تەقەتکردنی ماڵ و سامان یا ژووری عەمبارکردنی شتی جۆرا و جۆر تەرخانکراون، ئەوا ژوورەکان تەنھا بەپێی خەسلەتی شۆین، کەش و ھەوا و دەسف دەکرێن. بەجۆریک ژوورەکانی نھۆمی سەرەوہ ژوورە ھاوینیەکانن و ئەوانە نھۆمی خوارەوہ ژوورە زستانیەکانن، کە ئەمەش بە لەبەر چاوگرتنی سروشتی ئەو کەش و ھەوایە ناوچەیی رۆژھەلات ھەیەتی، بۆ چوونیک لەژێکییە. ئینجا ژوورەکان ھەندیکیان بنمیچەکانیان تەخت و ھەندیکی تریان گۆمبەزی لاکێشەیی و بەعزیکیان بازنەیان ھەیە، ھەروەھا ھەندیکی تری ژوورەکان ھەوشی دەرەوہیان ھەیە. بەلام ژووری میوان بەشیوہیەکی تاییەتی بۆی دەپوانرێت، ئەمەش لەبەرئەوہی میوان و میوانداری لە کولتووری رۆژھەلاتیدا بایەخێکی زۆری پێدەدرێت. ئەوہ تا ووشە (سەلامولک) ی تورکی مانای ژووری پیاوانە لە ھەمان کاتدا مانای ژووری میوانیش دەگەیەنێت.

چنراوە دەستیەکان لە تێکەڵاکردنی نێوان نەرمی (مرونة) لە دابەشکردنی پانتایی ناوہوہی ماڵ و پێداویستیە مرۆییەکان لە زەخرەفەو

رەنگ، دەۋرۈبەرىكى غونەيى فەراھەمكردۈە. بەجۆرىك پىشەسازى رستى و چىن لە شارەكانى رۆژھەلات گەشەي سەند تا ئەو رادەيەي دەيتوانى پىتداويستى بازارە لۆكالىيەكان پرىكاتەۋە، لەھەمان كاتىشدا بۆ بازارەكانى دەرەۋەش رەۋانە دەكران. شوپىنى جۇلاكانى (شوپىنى رەنگكردن و دروستكردنى قوماش) ئەستەنبول قوماشى زۆر چاك و جوانى بەرھەم دەھىتان و بازارەكانىشى چىراۋى سوفى غايش دەكرد، كە لە بازارەكانى دىمەشق و حەلەبەۋە ھاورىدبونى. ئەمباراپانە بەقوماشى ئاورىشىمى چاك ناوبانگيان دەركرىدبوو. ھەرۋەھا بازارى قوماشى كەتان و پەمۆ لەقاھىرە گەشەي سەند، لەكاتىكدا ئەسفەھان لە دروستكردنى ئاورىشىم و قوماشى لە پەمۆ دروستكراۋى وپنە لە سەر كۆپىكراۋ ناۋى دەركرىدبوو. بەجۆرىك ھەر يەك لە توركىيا و ئىران لاكىش و رايەخى لە سوف و ئاورىشىم دروستكراۋيان بەرھەمدەھىتا. بىناسازى خانۋى ناۋچەي رۆژھەلاتى ناۋەرەست پىتويستى بەم شتە چىراۋانە بۆ دابەشكردن و رازاندنەۋەي ناۋمالەكان ھەبوو، ھەرۋەھا چىراۋە ھەلۋاسراۋەكانى ۋەك ناۋىرە بۆ دابەشكردنى ھۆل و حەۋشەكان بەسەر چەند يەكەيەكى شىاۋى رىك و پىك بەكاردەھىتا. ھەرۋەھا ئەم چىراۋانە رۆلى پەردەشىيان ۋەردەگرت كاتىك لەبەردەم دەرۋازەكان و ئەو ھەيۋانانەي دىنگەي كراۋەيان ھەبوو، دادەنران. بەمەش دىزايىنى رستراۋ و چىراۋەكان كارىگەرىيان لەسەر زەخرەفەي بىناسازى خانۋى رۆژھەلاتى ھەبوو. لە بىناسازىدا زەخرەفەي دوۋبارەبۆۋە بەكاردەھات، كە لەدىزايىنى ئەو چىراۋە بەيەكدا چۈانە دەچۈ كە ۋەك چۈارگۆشە ھىلى رايەلكرۋ لەكاتى دانانى قرمىددا دەرەكەۋىت. دەشى وپنەي ھەلۋاسراۋى رەنگ ئالى ستوۋنى دىۋانى سولتان و وپنە ھەلۋاسراۋە ئاسۆيەكان كە بە نەمام و گول و گولزارى تىكەلاۋ و زەخرەفەي ئەندازەيى كە داتاشراۋن يا بەگەچ يا بەدارى ناخىنراۋ بەعاج روۋپۆشكرۋن و نەخشىنراۋن، كارى چىراۋى ۋا دانسقىن كە

نه كړې له شونښك بڼ شونښكې تر بگوازېنه وه (وینې ۵۵). کاریگهري نه و
 رستن وچنینه نه وه ښه زړن تا نه و نه دازیه ده كړې له چه نډین کاریده ستی و
 پیدایستی ناو مالدا بییرین، بڼ نمونه قاپ وقاچاخ وکویه فیه خفوری به
 زه خره نه خشیتره وه، که ټیکه لاویه که له نیوان هونری هه لکولین، له قالبدان
 و رهنګردن به رهنګی نالو والا دروسته کات (وینې ۵۶).

هه روه ها پټکها ته ی رسترو و چنراوی ناو مال — جا راسته وخو وه
 نه وه ی فهرش یا جل و بهرګ بیت، یا ناراسته وخو به هو ی کاریگهري نه خش
 و زه خره فیه بنمیچ و دارو دیواری خانوه که بیت — په یامیکی گرنګ
 ده باره ی نه دازه ی ده وله مهندي و پیګه له چوارچیوه ی خیزان وکومه لګه،
 زه وق و سلیقه ی که سی وکولتووری ده نیریت. به جوړیک هه ریه که له
 سه لامولك و حه رمولك به شیوه ی کی زورجوان به زه خره فیه و فهرشی جوان
 رازیتراونه ته وه (وینې ۵۷). ټینجا هو لی ناوه ندي پیشوازی، گه وره ترین و
 زورترین رازانه وه ی بڼ ده کریت تا ژووره کانی تری ناو مال و هه ندي جار باشتین
 ژووره کان له ده وری سه لامولك بوون و هه مان گرنگیان هه بووه، به لام نه مانه
 هه ر هه مووی پشی به ده وله مهندي و پیګه ی خیزانه وه ده به ست بڼ نمونه
 فهرمانبه ری گه وره له ده ولت پتیرستی به پانتاییه کی گه وره ی ژووری
 پیشوازی هه بوو، که چیګه ی هه موو سهر دانکارو میوانه کانی ټیدابیته وه.
 روویه ری سهره کی ژووری پیشوازی له گه ل نه وه ی دریزترین و پانترین ژووره،
 هه روه ها زوری جار به ریزترین بنمیچیسی هیه. دوو ریز ژووری بچووک له
 دوودیوی ژووری پیشوازیدا هه ن و له نیوان خویاندا به راره و به یه که وه
 به ستراون. له نه سته نبول و قاهره ناوه وه ی ژووری پیشوازی له لایه کیه وه
 یانیش له دوولاهه ی به رز ده کرایه وه، که وایده کرد له ناستی لایه نه کانی تری
 ژووره که به رز تریت، ټینجا نه م شونښه به رزانه ی ژووره که وه ک روویه ریک بڼ
 دانیشتنی میوان و خیزان به کارده هات و نه وکه سانه ی له لایه ن به مال ه وه

بانگه‌یشت ده‌کران لہم شوینہی ناومالدا میوانداریان ده‌کرا. ئەم ژوورہ
لہ‌ناوہوہ بہ‌شیوہیہ‌کی گوځار دارو دیوارہ‌کانی ہەر لہ بنمیچہوہ تا خواوہوہ
بہ یەك جوړ زەخرەفہ رازاندراوہ‌تہوہ.

لہ ئەستەنبول واباو بوو کہ ژووری پیشوازی سەلامولک و حەرمولکی
مالہ دەولەمەندەکان بەدار وشووشە برازینرتتہوہ. لہ تەوبەقابی سەرای جگہ
لہبەشی تایبەت بەسولتان وینەمالہ‌کەیی کہ ژوور و ھەیانەکانیان لہ
گومبەزی رووپۆشکراو بہ کەرەستە خانووی رەنگ ئال پینکھاتوہ، ئەوا
زۆربەیی بنمیچی خانووەکان لہ‌دار و بہ شیوہی جیا‌جیا کاری تیدا‌کراوہ،
دروستدەکران. لەو چارسەرکردنە زۆر سەرەنج پاکیشانە ئەوہیەنا کہ
پینکبەستی دارتاشی تیدا بەکارھاتوہ و ھەریہ‌کەیان لہ گەل ئەوی تردا
بەشیوہی تیکەلەییہ‌کی ئالتۆزی شیوہ ئەندازەیی وەك ئەستیرە و شیوہی
پاقلاوہیی تیکەل‌کراوہ و ھەر کۆمەلێک لہ دەوری یەکەییہ‌کی ناوہندی کہ
زۆر جوان لہ سەر شیوہی گول داتاشراوہ، قایم‌کراون. پاشان ئەم دارانہ لہ
رەنگی قاوہیی توخی سوور باو رەنگدەکرین، ئینجا ئەو بنمیچانہ جوړیک لہ
ھەستی گەرمی و ئارام بەخش دروستدەکەن. بەلام لہ گەل ھاتنی سەدەیی ۱۹
، رازاندنەوہی بنمیچی خانووەکان بەدار و گەچ پرووی لہ‌زیاد بوونکرد،
بەجوړیک کہ چەند بەشیک لەو تیکەل‌لایہ دەستیہ دارینہی کہ دروستکراوہو
بەرەنگی تری وەك سوور و سەوز رەنگ دەکرین. پاشان لیواری نەخشەکان
بەرەنگی زینین (یا بەزێر) دەست نیشان دەکرین، ھەروہا چەند
ووردەکاریہ‌کی بچووکی وەك دەستە گول یا چەند دەسکە گژوگیایہ‌کی
لولدراوی بو دروست دەکریت ئەویش بہ بەکارھێنانی گەچ وچەو. لہ
دروستکردنی خانووەکاندا دیوارہ‌کان بو دروستکردنی زەخرەفەیی
رەنگاوہرەنگ و، سەربانی دروستکراو لہ کەرەستەیی خانووی جوړا و جوړ، کہ
دەتوانریت چەندین ماددە و تەکنیکی تیکەل بکریت، ھەلی زۆری

ره خساندوه. لهو به شانه ی که بڼ سولتان ودایکې له هر مولک ((تهوبه قابې
 سه رای)) ته رځانکراون، دیواری ژووره کانی پيشوازی ههر له سه دهی
 ۱۶ تا ۱۷- و نهو هه یوانانه ی له سر سه کوی باخه کانی حهوشی چواره مدا
 دروستکراون، نهوا به نه فریزی دیوانی پاشایی رازینراوه تهوه که له
 کارگه کانی شاری (نرنبق) هوه هینراون (وینه ی ۵۸). دیوانی پاشایی به
 رهنگی کالی جوړاو جوړی وهک شین و فه یروزی سر زهویه سپیه که ی رهنگ
 ده کرا و، له ژیر چینیک شووشه ی ته نک و بریسکه داردا ده پارینرا. له م
 دیزاینی بیناسازیانه دا گولزاری لوتس و فاوانیاو، جارچاره ش گه لای
 لولدر او به کار ده هاتن، به مهش له پرده ده چوون. نینجا هم نه فریزانه به
 دریژی دارود یوار و ده رگا دارینه رهنگ تاریک و دروستکراو له عاج و چاوه
 ماسی (صدف) که دیزاینیکی زور به وورده لهو دروستکراوه زه خره فه
 نه ندازه ییه دا تیبینی ده کریت، به مهش غونه یه کی تر ده خاته پروو که
 گوزارشت له رو به ره به کارهاتووه کانی فهرشکردنی ناوماڼ ده کات. له
 سه ده ی ۱۸ وایلپهات دیواره کانی ژووری پيشوازی و به شه تایبه ته کانی
 ((تهوبه قابی سه رای) به دارودره خت و گهچ پروو پوښده کران، به جوړیکی
 دلپښ له سر شتوه ی چهند نه فاریزیکی کومه لکانه ی ریزکراو له دوا ی یهک،
 به جوړیک گولای وای تیدا وینه کیشر او رهیک له گولای سروشتی ده چیت.
 به لام به شه کانی تهوبه قابی سه رای بریتیه له پتوهریک بڼ جوانی بڼ وینه،
 نه ریت وا بووه که دیواری مالی هاوالاتیه دهوله مهنده کان به دار وگهچ
 برازینریتتهوه. ده ش دهوری ژووره کانی پيشوازی به نه فاریزی دارینی تاشراو
 که به نه خش ونیگاری نه ندازه یی له گه ل ده زگای عه مباره کانی نیتو دیوار
 وتاقه کان رازینرا بیتتهوه. دیواره کان به وینه ی زور جوان و رهنگاورهنگ و
 نه مامی رهنگ نال ده پارینرا نهوه (وینه ی ۵۹). له کوتاییه کانی سه ده ی ۱۸ و
 دواتریش - زورجار - هم دیزاینانه به نه فاریزی سروشتی گوران که

ره‌نگدانسه‌وهی کاریگه‌ری هونه‌ری شه‌ورویی پی‌وه دیاره. نینجا نه‌مچاک‌سازیانه بۆ پرویهره به‌تاله‌کانی دیواری ماله‌کان له‌یدک کاتدا نیشیکێ پێ‌کو پێ‌ک و جوانکاریش بوو. له‌بهر شه‌وهی دیوی ژووره‌وهی ماله‌کان سه‌ربه‌خۆ که‌ل و په‌لی ناومالی تیدا نه‌بوو. واته شوێنیکێ تایبه‌ت‌کراو بۆ شته‌کان بوونی نه‌بوو، بۆیه عه‌مبارو تاقه‌کانی نێو دیواری ژوره‌کان بۆ هه‌ل‌گرتن و خستنه‌رووی کاره‌ده‌سته‌یه‌کان و قاپ و قاچاخ و شته ده‌سته‌یه‌کانی رازاندنه‌وهی ناوماڵ به‌کارده‌هاتن، که هه‌موو ژووره‌کان له‌م خه‌سله‌ته‌دا هاویه‌شبوون. به‌لام ژووری پیشوازی دیوه‌خانیک بوو شوێنی فهرشکراو بۆ دانێشتن به‌ درێژایی شه‌وه‌یه‌کی که به‌رزتره له‌به‌شه‌کانی تر ناماده‌کراوه. لێره‌دا شه‌وه‌یه‌کی که جێگۆرپێکه‌ی پێنه‌ده‌کرا، عه‌مبار و تاقی تایبه‌ت به‌فه‌رشه‌کان بوو.

له‌بهر شه‌وهی پێ‌یوستی ده‌کرد که ناوماڵ په‌رده په‌نج‌بکری‌ت و له‌چاوی ده‌ره‌وه دوور بێت، شه‌وا په‌نج‌ه‌ره‌کانی نه‌ۆمی خواره‌وه به‌هه‌یوانی دارین و به‌په‌نج‌ه‌ره‌ی چر ده‌گیران (وێنه‌ی ٦٠). شه‌م به‌ر په‌نج‌ه‌ره‌ دارینه‌ کۆنترۆلی شه‌وا گۆرپێ و پرووناکیان ده‌کرد. به‌لام په‌نج‌ه‌ره‌کانی نه‌ۆمی سه‌ره‌وه له‌ پێ‌گه‌ی شه‌وه په‌نج‌ه‌ره‌یه‌کی که له‌ به‌شی سه‌ره‌وه‌ی ژووره‌کان و له‌ نێو تاقی شه‌وه نیمچه بازنه‌یدا بوون، رینگا به‌چوونه ژووره‌وه‌ی پرووناکیده‌درا، به‌مه‌ش که روویه‌ریکی ره‌نگدارو زه‌خه‌فه‌یی پێ‌که‌ده‌ییت. شه‌م تاقانه به‌ زه‌خه‌فه‌ی گه‌چی و نه‌خشی زۆر ووردی نه‌مام و گۆل‌زار که شوشه‌ی ره‌نگاو ره‌نگی وه‌ک شینی تۆخ، فه‌یروزی و زه‌ردی کاهه‌ره‌مانی تیدا به‌کارهاتوه، رازنێراونه‌ته‌وه، شه‌م نه‌خش و دیزاینانه به‌وه‌یان ده‌چیت که له‌ دیوانی پاشاییدا به‌کارهاتوه. هه‌ر له‌ کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی ١٨ و سه‌ره‌تا‌کانی سه‌ده‌ی ١٩، شه‌م شێوازی زه‌خه‌فه‌ی چهره‌ی په‌نج‌ه‌ره‌ی ماله‌کان له‌ (یالی) که له‌سه‌ر که‌ناری ده‌ریای به‌سفۆر دروسته‌کرا به‌ شوشه‌ی ساده، بێ زه‌خه‌فه، داپۆشراو به‌ په‌رده، گۆرا.

به لām زه مینه ی ناو ماله کان به پی ی شوین و جوړی شوینی
 نیشته جیبوونه که ده گؤړا. نه و هتا نه سته بول شوینی که به دریا یی مانگه کانی
 پایز وزستان شیداره، بویه پیویتی ده کرد زهویه کان فورش و رایه خبرین -
 ده شی زهویه کان له دار و له بهرد دروست کرابن - نه مه له کاتیکدایه که
 بیناسازی (یالی) هاوینه که یارمه تی هه واکوړکیتی زیاتر ده دا، نه م شیوازی
 بیناسازی هه ولیده دا که شیوه ی باخجه یه کی نیو خزی فراهه م بکات.
 له ژوره پانو پوره کانی پیشوازی نهومی خواره وه زهویه که ی ریزه بندی
 پارچه ی روخامی سپی تیرکراوی تیدا به کار ده ات، که جاری و اهه بوو
 تیکه له یه که له بهردی سپی ورهش له سهر شیوه ی دیزاینی نه مام ناسای تیدا
 به کار ده ات، نه و له ناو هراسته کهیدا نافوره یه کی روخامی هه بوو. خاتو
 ماری مؤنتگیو دلرفیتی نه م جوړه ژورانه وینه ده کات و ده لیت:

به لām نه و دی زیاتر دلخو شیم پی دبه خشیت، چو نیه تی دانانی نه و
 نافوره روخامیه یه له به شی خواره وه ی ژوره که که له ریگه ی چند
 لوله یه که وه پال به ناو ه که وه ده نیت، به نه ندازه یه که هه وای فینیک
 دبه خشیت و ده روون خو شحال ده کات، نینجا به هو ی نه رمی و نارامبه خشی
 ده نگي ناو ه که کاتیک له هه وزیکه وه بو نه ویر پالی پیوه ده نریت، نه و نه م
 نافورانه زور دلرفینن.

ماله ده و له مهنده کانی قاهره به ریژه یه کی هاوشیوه ی و هسفه که ی
 پیشوو به زه خره فه رازاونه ته وه، به لām به و جوړه یه که له گهل ناووه و او
 سه لیقه ی خه لکه خو جیه که دا بگو نجت. ژوره کانی پیشوازی کرد و ژووری
 دانیشن و هندی ژووری لاو ه کی که بنمیچه کانیان نرمتر و له دار دروست کراو
 به ستون (دینگه) و ه ستاون، نه و به پانتایی ژوره که دا دار رایه لکراون و
 زوړ به ی جاریش داپو شراو رهنگ زیرین. بنمیچه کان به زه خره فه ی
 نه ندازه یی جوړا و جوړ و به و ورده کاری و وردیان جیاده کرانه وه، که شیوه ی

زه خرهفه کانی تهستیرهیی وشپوه مهعین وده مانچهیی تیدابوو و بهرهنگی سهوز، سوو شین رهنگ کراون وهندی جار بنمیچهکان بریتین له گۆمبهزی بهرز و رووناك له ریگهی پارچهی شوشهیی رهنگاو رهنگهوه رووناکی دهچته ناوماله کانهوه، ئینجا روویژشی دیوارهکان بهپیتی وهرزو داهاتی خیزانهکان جیاوازن. زۆریهیی جار ئهم دیوارانه له گهچی سپی و سوو و بهدیزایی شپوه نه مامی پیکهوه بهستراوو دوباره بووهوه، روو پۆشده کران. هندی جار دیوارهکان به وینهو روودای ئایی دهپازیتراوه وهندی رستهی جوانی عهرهیی له نیواندا دهنوسران، ئهمه له کاتی کدا دیواری ژووری میوانی ماله دهولندهکان که له وهزی هاویندا بهکاردهاتن، به پارچهی روخامی روو پۆشکروه ههروهک چۆن له ناوماله تهقلیدیه تورکه عوسمانیهکان دهبینرین، بهجۆریک که قهدی دیوارهکان بهسهر چند ده رگایهکی عهمباره دیوارینهیی کان وئهو تاقانهی بهکاردهاتن بۆ پاراستن وخستهپروری قاپ وقاچاغ وشتی ناوازه که زۆر بههره مهندانه داتاشاران، دابهشکراوه.

ههروهها پهنای لای پهنجهره وبالكۆنه داخراوهکان — که له ناستی دیوار قوولتر و بهرزترن و به ئهفاریزی دارین وتاشراو و بهر پهنجهرهیی دارینی زه خرهفه داری تیکهه و جوان، دهوره دراوه — ژووری بچوووکونجیان پیکدههیتا. ههروهها لهسهر پهنجهرهکان و بهدریژایی دیواره که رهفهیی دارینی باریک رایهه کراوه بۆ غایشکردنی قاپ وقاچاغی فهخوری و شووشهیی بهکاردهاتن. بهلام لهسهر دانیشه بهردی یا دارینهکان، نهوا له ژوورهکانی نهۆمی خوارهوه به دریژایی دیواری نهو ژوورانه درێژ دهبوونهوه و شوینی دانیشتنی دهپهخساند. ئینجا پهنجهرهیی ژوورهکانی نهۆمی سهروهی ماله که له شووشهیی رهنگاورهنگی کال دروستکراوون و له نیو چوارچیهکی گهچی قایم دهکران وشپوهی بهکیهکی زه خرهفهیی شکل نه دازهیی یا چهپکه گولزاری پیکدههیتا. بهلام زه خرهفه زۆر

سەرسامکاره کان، ئەوا بۆ نەژمی ھۆلەکانی پێشوازی تایبەتدەکران. زەمینەى ئەم نەژمانە بە تێکەڵێک لە روخامى سەپى و پەش رووبۆش دەکران و دارودیوارەکەیشى بە سوورى شێو ئاویزەیی، چوارگوشەى یەکتەر بڕو ئەستێرەیی تێکەڵاو دەبریسکایەو. پاشان پڕۆسپسەکە بە کاریگەرى تێکەڵکردنى ھونەرى زەخرەفەسازى و نامرازەکانى فینککردنەو پالپشتى دەکرا، ئەویش لە رینگەى دروستکردنى نافورەى روخامى بچووک لە ناوەرەستى ھۆلەکان کە ئاویان بۆ ناو ھەوزىکى قۆلەر کە بە تێکەڵەى کى ناسک لەسەر شێوێ گۆچکە ماسى ناو پۆشکراو، جۆگەلەى دەکرد.

لە ئێران فەزای ناوھەوى مائەکان بەو جیاوەکرایەو کە ھاوسەنگیەکى دروستدەکرد لە نێوان کاریگەرى ئەو زەخرەفانەى زەق دینەپیش چا، لەو پرووھە کە تەکنیک و پەنگى جۆراوجۆرى تێدا بەکاردێن، ھەرھەوا ئەو رووبەرە کراو و پانتاییەى کە لە باڵەخانەکاندا ھەن. بۆ نمونە ھۆلى پێشوازی ھەر لە بنمیچی ژوورەکە تا زەمینەکەى تەواو بە زەخرەفە رووبۆشکراو و بەسەر ھەیانیکى ستونداردا دەروانیئت، تەنانت پێکھاتەى زەخرەفى وای تێدا بەکارھاتوو کە لەقرمیدی تاک رەنگ یا گەچى سەپى دروستکراون (وێنەى ٦١). ھەندێ لە گەشیارە رۆژئاواییەکان بە ھۆى چاودێرى ووردیانەو توانیویانە لەم ھاوسەنگیە تێبگەن، بە جۆریک (نیلا سایکس)^(٢) کاتێک لە کۆتایی سەدەى ١٩ بەرھەو کرمان بەرێکەوتوو لە تۆمارکردنەکانیدا نووسیبویەتى کە: لەو بەکارھێنانە بەھرەمەندانەى گەچ کە مائەکان وا دینە بەرچا و سادەن و بەو رووھە گەچسازییە کە ھەیانەو ئەو ھەیانانەى لەسەر ستونەکان ھەلگیراون سەرنج رادەکێشن، گەپیدە سەرسام دەبیئت. بەلام ھەرچى دیوی ناوھەو، ئەوا زۆربەى جار ژوورى سەرەکى پەنجەرەى کى زۆر گەورەى ھەبە و لە شووشەى رەنگاوەرەنگى قایمکراو لە ناو چوارچێوەى کى بچووکی دروستکراو لە قورقۆشم، پێکھاتوو، بەمەش

روناکی دیته ژووره وه و رهنگی کال به ناو ژووره که دا په خشانده کاته وه و کاریگری رووناکیه که زورجوان ده بیت.

هروه ها خاتوو سایکس تیبنیکردوه که رازاندنوه و رایه خی گران به ها تنها له (ئندرۆن) راده خران، که به شی تاییه تی ژنان و خیزان بوو ((لیره دا ههوزی نزم که گول و گولزار به ده وری کانیاهه کیدا چیترابوون، ده بینریت، که رهنکه دیوی ناوه وه ی به رهنگیکی شینی کال رهنگراییت و نه گهر رووبه ریکی باش فراههم بوو، نهوا دره ختیځ له گوښه یه کی هه وشه که دا سیبه ری خوی بلاو ده کاته وه)).

له گه ل هاتنی سه ده ی ۱۹ رازاندنوه ی ناو مالتی ئیرانی له ماده ی بیناسازی وه دارود یواری یه رهنک، زه خره فیه گچی هه لکه نراو یا له قالب دراو، شوشه ی رهنگا وره رهنک و ناوینه ی جوړاو جوړ، وینه ی نه خشیترای سهر دره خت یا قوماشی قهنب^(۳) پیځدهات. ئهم مادانه شیوازیکی بیناسازیان دروستکرد که له نه غامی تیکه لکردنی سستمی خوشی به خش له رووی زه خره فیه سهر شته چنراوه کان و بنه ماکانی پیځهاته وینه یه کان. ههر ته کنیکیک به جوړیک هه لده بیژدرا که له گه ل بنمیچی ژووره که و نهو جوړه ی که وینه ی ژووره که به جوانترین شیوه ده خاته روو، بگوځیت. ئهم بنه مایانه له باکووری تاران و له کوشکی گولستان جیبه جیکراون که شوینی هوانه وه ی بنه ماله ی ده سه لاتداربوو، ههروه ها له شوینی نیشته جیبوونی گه وره ده وله مهنده کانیشدا جیبه جی ده کرا، جا ئهم شوینی نیشته جیبوونانه چ له تاران یا نه سفه هان یا له شاره هه ریمیه کانا بوونایه، وه ک شیراز و کرمان. نهو شیوازی رازاندنوه یه زوړیاو بوو که بریتیبوو له تاشه به ردی تاک رهنک که میژویه کی دوورو دریژی هه یه، نه مه وه ک خه سه لته تیکي سهره کی بیناسازی له ئیران داده نریت. به لام له سهره تای سه ده ی ۱۷ به دواوه هونه ری به کارهینانی به رد شوپشیکي له دیزاین و

رهنه کردن به ریا کرد، جا چ له باله خانه ئاینیه کان یا مال و خانویه ره کان
 بیت ئینجا له گهله هاتنی سدهی ۱۹ ئه تاشه بهردانه هه موو بانیکی
 گرتهوه، بهمهش دار و دیواری دهرهوه و ناوهوهی باله خانه کان به ئه فریز و
 هه لاسراوه و چوارچیه روپوش کران، ته نانه ت ناوهنده سه ره کیه کانی
 به ره مهینانی تاشه بهردی بیناسازی به تاییه تی له تاران، نه سفه هان
 و شیراز به دروستکردنی نهو تاشه بهردانه و به پیی داواکردنی له
 بازاره کان و به کارهینانیان له رازاندنهوهی ناو ماله کانیا که جوړیک له
 بهردی بیناسازی بابوو، سه رقالبوون، نهویش له سه ره شیوهی قوچه که له سه ره
 دهره وه یا وه چوارچیهی په نجه ره بچو که کان به کارده هاتن، یا ناوپوشی
 نهو تاقانهی پی ده کرا، که له نیوهی سه ره وهی دیواری ژووره کان
 دروستده کران. له کوتهایی سدهی ۱۹ کاریگه ری رۆژئاوایی له سه ره ریکه خستن
 و رازاندنهوهی ناو مال، وایکرد له ناگردانی جوانکاری که به پرۆلی خۆی
 پانتایی فراوان و نویتی بۆ به کارهینانی نهو تاشه بهردانه ته ره خاندبوو،
 نوێکردنه وه بکریت. که دهشی ئه فریزی ئاسۆیی له سه ره ره فهی ناگردانه کان
 دابنرین، ههروه ها ده کریت چوارچیه که له تاشه بهردانه که له سه سی لا
 پیکهاتوهو بۆ رازاندنهوهی ده رگا یا په نجه ره و یانیش رازاندنهوهی
 ناگردانه کان به کاریت. زۆریه ی ئه م جوړه بهردانه به تاییه تی له هه شتا کانی
 سدهی ۱۹ و دواتریش هونه ری وینه کیشان له ژیر چینیکی بهردی
 شووشه یی به کارده هات. ئه م هونه ره فره نه گییه بۆ به کارهینانی بابیه تی
 هه ره زیندوو فره نه نگ که سه رباری بابیه ته ته قلیدیه کان نه خش و نیگاری
 نه مامی ره نگاوه نه نگ و سه کوژی ناوهندی به کارده هات، هانده ربوو، نهوا چه ند
 رووداویکی نه ده بی ته قلیدیش وه ک چیرۆکی یوسف (سلوی خوی لیبت) و
 زولینخا ده خرا نه روو، که زۆر باوه و وینه سه روشتیه کان و وینه ی ئافره ت
 و مندالی رۆژئاوایی که جل و بهرگی مۆدی نوییان له بهردایه خراونه ته پروو.

دروسته کړان و چرایان له سهر داده نرا، به کارهاتوه. له گهل دهسپت کړدنی سده دی ۱۹ بۆ رازاندنه وی بنمیچ و دیوارو مالّه کان نهم ته کنیکه گه شعی سهند به نه ندازه یه کی زۆر وورد به کارهات، نه ویش به به کارهیتانی هونه ری هه لگه ندن بۆ دیزاین کړدنی چه پکه گول و مەرکانی پر گول و گولزار و میوه، نینجا به ده وری نه مانه وه کومه لیک نه مام دروست کړاون وله نیوانه کانیا ندا وینه ی بالنده کیشراون. هه ووه ها زه خره فیه ی زۆر جوان و دلرپین له ناو مالدا دروسته کړا، نه ویش وینه ی جوان و راسته وخو له سهر دیواره گه چیه کان یا نه و دیوارانه ی به بویه ی زیت ی بویه کړاون و وینه کان وهک گولزار و بالنده و وینه ی چند که سیک به سهر دیواره کانه وه بابه تی نه ریتی بوون، بۆ نمونه گه نجی جوان و کچی جوان جل و بهرگی زۆر جوانیان له بهردایه. نهم ویتانه له و قوژنه بچو و کانه ی که له گو شعی ژو ووه کان هه ن، دهینرین. پاشان نهم شتوازی رازاندنه ویه گورپاو له وینه کیشان له سهر دیواری ژو ووه کان گوازیایه وه بۆ وینه کیشان له قهده بنمیچی ژو ووه کان. یه کئ له م غونانه سهرنجی سیّر فردریک جولد سمیت Sir Frederic goldsmith^(۱) که بهر توه بهری فاکس بو، راکیشا. سیّر فردریک نهم شتانه ی لای خواره وی له ده فته ری یاد گاریه کانیدا تۆمار کردوه که تیدا ژو وری میوانی یه کیک له مالّه کانی ناوچه ی ده ریای قه زوینی شاری ینزلی له سالی ۱۸۷۰ و هسف کردوه:

خاوه ن مالّه که ژو وری میوانی دایه ده سمه وه که به ناره زووی خوّم ره فتاری تیدا بکه م. ژوریک بوو رو به ره که ی ۱۴ به ۱۶ پی ده بیت و به وینه ی گولو گوزار و نافره ت راز تیرا و ته وه. له سهر بنمیچی ژو ووه که وینه ی ژنیکی زۆر جوان کراوه وجل و بهرگیکی جوانی له بهردایه و رو مه ته کانی به رهنگی سوور تا لیواری چاوه کانی رهنگ کراوه و وینه ی خزمه تکاره کان به ده وریا، نه مه جگه له و شپوه مرو فانه ی که بالیان بۆ دروست کړاوه و له هه موو لایه که وه ده وریان داوه (وینه ی ۶۲).

ئىنجا ئەو زەخرەفانەي كە ھەموو رووبەرەكانى ئاۋەدەي ژوور دەپازىننەۋە، بەشتى رستراۋ و چنراۋ لە رووى چەندايەتى و جۆرايەتییەۋە دەۋلەمەند دەكران، ئەمەش داھاتى خىزان و پىنگە كۆمەلایەتییەكەي دابىنيان دەكات، ھەرۋەھا بەكارھىناني پەردەو شتى ھەلۋاسراۋ سەرچەف ولاكىش، ۋا لەژوورەكە دەكات كە لەگەل ۋەرز و كەش و ھەۋا و رتۆرەسە تايبەتەكاندا بگۇنجىت، ئەمە جۆرىكە لە نەرم و نياني لە كارى رىكخستنى ژوورەكان، تا بتوانىت ژوورەكان تايبەت نەكرىن. ئىنجا پارچە بچووكەكانى كەل ۋەلى ناۋمال كە بۆ گواستەۋە بشىن - ۋەك سندوقى زىر و زىو شت و مەكى تايبەتى و ئەو كورسى و مېزانەي دەنوشتىنرەنەۋە ۋەوانەي بۆ نووسىن بەكاردين و قاپ و قاچاخى فەخفورى ۋفاقۇن و مس وزىر، كە بۆ ئامادەكردنى خواردن بەكاردەھاتن، ھەرۋەھا كەل ۋەلە ناۋازەكانى ۋەك مەركانە و ۋىنەكانى خۆشۋوسى قەد دىۋار و دەست نووسى ناۋازە تەۋاۋ دەكەن. خاتوۋ مارى مۆتگىيۆ لە توركييا و لە سالى ۱۷۱۷ ۋەسفى ژوورىكى رازىتراۋە بەكەل ۋەل دەكات لە ھەرمولك كە خاۋەن مائەكە ميوانداری ئەۋى تىدا كرده و كە چۆن مەۋژ تىيدا ئاسوودە دەيىت:

ژوورەكان ھەر ھەموۋى بە لاكىشى فارسى رايەخكراۋن و لەلایەكسەۋە لە بەرزايىن يا رايەخكراۋن (ژوورى نووستىم لە دوۋلاۋەي ژوورەكە بەرز كراۋەتەۋە) بە بەرزايى دوو پى، قەنەفە لە ژوورەكاندا دەنراۋن. ئىنجا بە لاكىشىكى ئەستور داپۆشراۋە و لە رۆخەكانياندا حاشىيە ھەيە كە نىو پى بەرزەدەيىتەۋە و بە ئاورىشەم داپۆشراۋە. ئەمانەش بەپىي زەۋق يا تواناي مادی خاۋەنەكەي دەگۆرپىت. حاشىيە پىخەفەكەي مەن لە ئاورىشىمى قىرمىزى و رىشالى زىرپىن دروستكراۋون و لەسەر دىۋارەكان و دەۋرى حاشىيەكە دوو قەد لە تەناف ئاسا (رستە) خرا بوۋنە سەريەك، قەدى يەكەميان زۆر گەۋرە و دووميان بچووك بوو: ئاليرەدا توركەكان گەۋرەيى خۆيان دەنوئىن.

که عادهت وایه له چنراوی ته تریز کراو به تاله ده زووی زیرین له سهر
 عهردنیک چنراون که له قوماشیکې نه تله سی سپی دروستکراوه، هیچ شتی
 له مانه دلخوښکار و خوښی به خستر ناییت. هم جیگه نهرم و جوانانه وام
 لیده کهن تا مردن نه توانم له سهر کورسی دابنیشم. چنراوه کان (وینسه ی ۶۳)
 که له و سهرده مه دا گه یشته ده ستمان، به لگه یه کی زیندووه له سهر نه و
 وه سفانه ی که کردبوونی. نه سته نیول، بۆرسه، دیمه شق و حه لب، تۆپه
 قوماشی مه خه لی و ناوړیشمی له ناوړنده کانی ده چنران و گهرم و گوړی و
 رازاندنه وه و جوانیان به ماله عوسمانیه ده وله مه ننده کان ده به خشی. رهنگه
 ته قلیدیه کان که تییدا به کارده هاتن بریتیبوون له نه رخه وانی و سه وزی
 تۆخ، ینجا زیاتر به تاله ده زووی زیرین و زیوین له سهر شتویه نه خشی
 شهبه قه گوډ، قه نه فل، زه نه بق و دار سنۆبه ر نه خشاو و چنراون.

هم چنراوه جوانانه وه کو پهرده یا وینه ی دیواری رازاندنه وه به کارده هاتن،
 له سهر دیوار و ده رگای ماله کان یا وهك ناوېره بۆ جیا کړدنه وه ی ژووره
 گه وړه کانی میوان به کارده هاتن، یانیش وهك قه نه فل که به شتویه جوړاوجوړ
 داده رانو وهك شوتنی دانیشن و پالکه وتن سوودیان لی وهرده گیرا.

ینجا لاکیشی جوړاوجوړ راده خران که له سوف یا ناوړیشم ده چنران و له
 هوډی پيشوازی و ژووره کانی ده وری راده خران. هم رایه خانه له بهر مه کانی
 کاره ده ستیه کانی تورکیا بوون، وهك بنکه ی نوشک (وینسه ی ۶۴) و جوړدی
 یانیش له هاورده به نرخه کانی نیران بوون.

ینجا به دیزاینی جوړاو جوړی گژوگیاو نه مام که گوښه کانی تیژ یا
 چوارگوښه وه کو شتویه باخچه ته قلیدیه کان ده رده که ویت، یا نه مامی
 هه لواسراوه و لقه لولدراده کان که له ده وری خالیکدا لولیان
 خواردوه ته وه، دهنه خشینران.

هم ژووراننه زوړ سه رنج راکیشبوون و به لاکیش و چنراوی جوړاو جوړ
 رایه خکراون، که به ناسانی ده توانرا بکریت به ژووری نووستن، به جوړنیک

قەرەوئىلە لە چەندىن حاشىيە و دەسمالى نەستور و سەرىن و چەرچەف
پىڭكەهات. ئەمانە ھەمويان لەنئىر تاقەكانى ژوورەكە كە دەرگای دارىنيان
ھەبوو، ھەلەدەگىران.

ئىنجا بەپىي پىويست ئەم رايەخانە لە تاقەكانيان دەرەكران و
بەكاردەھىتران و لەسەر لاكىشى سەر زەوى، قەرەوئىلەى نزم، يان جىڭگەى
خەوتنى لى دروستدەكرا. زۆربەى جار سەرىنەكان بە سەريانەو ەىلاو
دەكرانەو، ھەروەھا سەرچەف، سەر شان، دەسمال، خولى و جلوبەرگىش لە
ناو ئەم باولە دىوارىيانە دەپارىزان. سەرچەفەكان زۆرترىن كەل و پەل بوون
كە بۆ كارى جۆرا و جۆر بەكاردەھاتن. سەرچەفى دلپىنى ئاورىشىمى و
مەخەلى چنراو (وئەى ٦٥) لەسەر شوئىنى تايبەت بە دانىشتنى خىزانى
رايەخەكران، ئىنجا لەو خىزانانەدا كە پىڭە ومىوانەكانيان لە ئاستە
بەرزەكاندا بوون، ئەم رايەخانەيان رادەخست. ھەروەھا سەرچەف لەسەر
قەرەوئىلە و ژىر بەتانی يا بۆ پىچانەو و ھەلگرتنى جل و بەرگ
بەكاردەھات. بەلام نەرمترىن كەلوپەلەكان كە دەرگا لە دەستەى بچوك و
رىكخراو لولبلدرىن، ئەوا بە سەرچەفى چەند ناوېش لولەدران و لەسەرىك
دادەنران و لە تاقەكانى ژوورەكە رىزدەكران تا بە بەرچاوەو ەبن، بەلام كەل و
پەلە گوازراو ەكان تەنھا بۆ زياتر جوانكردن و رازاندنەو بەكاردەھاتن و لە
تاقەكاندا بەدواى يەكدا رىزدەكران.

لەسەر رەفەكانىش مەركانەى گول و شوشەى لولەدرىژ كە لە ھەر
يەكياندا گولئىك يا قەنەفلئىك و يا زەنبەقىك دادەنران. ھەلگىرى كىتبى
دارىن (واتە كىتبىخانە) كە بۆ بۆيەكردن دەشيان و زۆربەى جار بە زەخرەفە
نەخشىنرا بوون و بە عاچ و سەدەف تىركرا بوون، بۆ ھەلگرتنى كىتب
ودەستىنوسەكان بەكار دەھاتن. ھەروەھا ھەلگىرى دارىنى نزمىش ھەبوون
بۆ ھەلگرتنى سىنى كانزايى و جارى واھەبوو وەكو خوانى ناخواردنىش

به کاردهات. له هه ندي له ماله کان سندوقي داريني نه خشيئراو به
 زه خره فمې هه لکه نراو بڼ پاراستني چنراو و قوماشه کاني خيترانه که،
 به کاردهاتن. سه چاوه ي سه ره کي بڼ گهر مرکړنه وه ي ناومال برتيبوو له
 مه قاله يه کي دروستکراو له ماده ي سفر^(۱۵) يا مسي زه خره فم دار که بان
 پوشي هه يه، نينجا مه قاله که له هه موو لايه کي ژووره که وه ک
 گهر مکړه وه يه کي گواستراوه، جيگورکي پيډه کرا و به شيوه يه کي به رده وام
 خه لوزي تيده کرا، کاتيکيش پله ي گهرمي ژووره که زور نرم ده بووه وه، نهوا
 ميژيک به کاردهات که له سره قاپيکي پر له پشکو قلمپ ده کرايه وه و به
 ده سمالتيکي گه وره داده پوژرا و ده توانرا له لايه کانيه وه رابکي شريټ و به سر
 تاکه کاني خيتران و ميوانه کانياندا، بگيردريټ، بڼ نه وه ي گهرميان بيته وه.
 هه روه ها جگه له تيشکي خوږي سروشتي، که له ريگه ي شووشه
 رنځورپه ننگ و بهر په نجه ر ده ارينه کانه وه دهاته ژووره وه، يا له حوشو
 به لکونه کانه وه دهاتنه ژووره وه، نهوا نهو رووناکيه ي که له مؤم و چرا
 زه يتييه کانه وه دهاتن، له باشرين حالته کانياندا ته نها دوو بهر اهر يه کي
 سه رنج راکيشي له نيوان روژشايه که و سي به ره که ي دروسته کرد. که لويه له
 تاييه تيه کان ره هه نديکي جيا که ره وه ي به ژووره تاييه تيه کان ده به خشي.
 مه رکان يا تيا هه لگري شيريني که له فه خار (نيزنيق) ي لوکالي وره ننگي
 بريسه که دار دروسته کرا، شان به شاني فه خاري سپي و شيني هاورده له
 چين، به کار دهاتن. به لام رشينه ري ناوگون له شووشه ي ميللي يا
 وه بهر هيتراو له شاري فينيسيا، دروستکراوه. نه گهر داهات و سه ليقه ي
 خيتران ريگه ي بديا، نهوا رژينه ر وتاس وقاپي سابوون و قودوي
 بوخوروو مؤمدان له زيتر يا زيو هه لده بڼي دران. به لام نووسراوه قورنانيه کان
 که به جوږي نووسيني زورچوان چنراون، هه روه ها کاغذي خه تي ونووسيني
 پيتي نه ده بي کلاسيکي، که به وي نه ي جوان ده پازيترايه وه، نه م شتانه

له لایه‌ن ده‌ولمه‌نده خاوه‌ن سه‌لیقه نه‌ده‌یه‌کانه‌وه داواکاری له‌سه‌ریو. پاشان شه‌م ده‌ست‌نوسانه به به‌رگی هه‌لکه‌نراو یا کوپی و ره‌نگاوه‌نگ کراو به‌رگ ده‌کرین. هه‌روها شه‌و دیزاینانه بو به‌رگی شه‌م ده‌ست‌نوسانه به‌کاره‌هاتن له‌گه‌ل شه‌واندی له‌ دیزاینی ته‌قلیدیدا بار بوو، ویک ده‌چوون، که له‌سه‌ر سه‌رچه‌فی ناو‌ریشمی چنراو لاکیشه‌کان ده‌چنران. له‌ دیوه‌خان جا چ له‌سه‌لامولک یا هه‌رمولک بیته، شه‌وا تاخه‌ قوری قاوه‌ی کانزایی و فنجانی شوشه‌یی که به‌ هه‌لگرتیکی کانزایی توپی چوارچیوه‌یی ده‌وره‌ی گیراوه، داده‌نران. هه‌روها تاخه‌ی بچووک بو پیشکه‌شکردنی قاوه‌و ساردی بو میوانه‌کان ده‌بیریت. ئینجا شه‌و وینه‌و جوانکاریانه‌ی به‌کاره‌اتوون، ره‌نگدانه‌وه سروشتی جیاوازی به‌شی پیاوان و ژنانه. زه‌خره‌فه‌ ارینی هه‌لکه‌نراو —که زۆربه‌ی به‌ سه‌ده‌ف ره‌نگ یا تیرکراوه— به‌ دیواری ژووره‌که‌وه له‌ نیوان عه‌مبارو تاقه‌کانی ژووری سه‌لامولک هه‌لده‌واسریت. شه‌مه‌ش بو هه‌لگرتنی شه‌و میتره‌رانه‌ی زۆر به‌تووندی لوول ده‌کرین و پیاوان له‌ تورکیای عوسمانی له‌ سه‌ری ده‌نین. به‌لام سه‌باره‌ت به‌شته‌ تاییه‌تییه‌کانی تری پیاوانه، شه‌وا بریتین له‌ کیفی له‌ پیست دروستکراو یا مه‌خه‌لی چنراو له‌به‌ر شه‌وه‌ی به‌لگه‌نامه و نامه‌ی تری تیدا ده‌پاریزیت، شه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی کیسی پاره و نامه‌و تووتنی تیدایه. له‌لایه‌کی تره‌وه، واته ژووری هه‌رمولک، شه‌وا ملوانکه، بازنه و نامرازه‌کانی خو‌جوانکردن له‌ ناو قودوی زه‌خره‌فه‌یی جوان که زۆربه‌ی جار له‌ زیوی هه‌لکه‌نراو یا قالب کراو پیکه‌اتوه، ده‌پاریزا. هه‌روها سندوقی داری ره‌نگ کراو که شته‌کانی ئافره‌تانی تیدا هه‌لده‌گیرا، وه‌ک نامرازه‌کانی جوانکاری که پیکه‌اتبوون له‌ ئاوینه‌ی زیوی و شانوه‌ قاپ و سابوون، هه‌روها قوتی بچووک که نامرازه‌کانی جوانکاری تیدایه. قاپ قاپه‌ که ژیریکی بلندی هه‌بوو و له‌ هه‌مام له‌ پی ده‌کرا (وینه‌ی ٦٦). هه‌روها چوارچیوه‌ی شه‌مه‌مین و قودوی

داوو دهرزی که بۆ ته تپیز، که هونه ریکی سهره کی ناومال بوو، به کاردهات. له گهل نه مانه شدا دهرفت بۆ ژنان ره خسا تا فیری هونه ری خوشنوو سی و هونه ری وینه کیشان و قه لیم و کاغز و نامیره کانی موسیقا نمونه ی ((ساز)) که ملی درپژه و (نای). پاشان وورده وورده دهستکرا به چاره سهرکردنی پرویه ره کانی ناوه وی خانوی دهوله مهنده کان، واته چۆنه تی ریکخستنی وه زیفه ی ههر به شیکی ناومال، نه مهش له ریگه ی په یوه ندیکردن به مۆدیلی نه ورپی له ریکخستنی کهل وپه لی ناومال. نه م حالته به نه ندازه یه کی که م سهرتا به دانانی گلۆپ و قووری و کتری و قاپ و قاچاخی شووشی هاورده له (بۆهیمیا) وه مالی پی دهراز تیرایه وه. پاشان که لپه لی تر له ناومال هکان به کارهاتن، که بووه هۆی نه وه ی وه زیفه ی ژووره کان سنووردار بکات و چوارچیوه که ی ته سکتربکاته وه. (مهله کخان)^(۶) له باره ی چونی بۆ کۆشکی (نه سما سولتان)^(۷) له سالی ۱۸۴۸ و پیشواری لیکردنی، له نووسینه کانیدا وه سفی نه و پیشکه وتنه ی که له رووی سهلیقه وه به سهر ناومالدا هاتوه، له ده قیکیدا هاتوه:

له سی ژوور پیکدیت، ژووریکسی دانیشتن، نه ویت ژووری نووستن و سییه میان ژووری نان خواردن. دیواره کان به گولی سپی و سوور رازابونه وه، به لام په رده کان له سوفی کشمیری جوان وخهت خهتدروستکرا بون ههروه ها لاکیشی گران به ها زه مینه که ی پوشیبوو و ناوینیه ی ناوازه به دیواره کانه وه ههلواسرابون، نینجا قاپی زیرین وتیرکراو به گوههر که پر له شیرینی له م لاونه ولای ژووره که دانراون، ریز کراون. ههروه ها جیگای دانیشتنی نه رم وخۆش وله سهر دانشی مه چه کدار که دهستکردی رۆژئاوایی بوو، دانرا بون. چه ندین گلۆپ له گهل مۆمدانی گه وره له سهر شیوه ی رۆژه لاتنی به ناو ژووره که دا بلاو کرابووه وه، نه م مۆمدانانه له و جۆره ده چوون که له کلێساکانی فهره نسا به کاردهاتن. دهوله مهنده کانی قاهره و راهاتبوون که ماله کانیا ن

به كه لويه ل و كاري دهست چنراوى جوان، رايه خ بكن، يه لام به شيويه كي تر. شهو بهر په نجه ره دارينه نه خشيتراوانه ي كه بهري په نجه ري ناو تاقه به ژوورداچوه كانيان ده گرت، بواړي نه دهره خساند بؤ هه لواسين و داناني پمرده ي مه خدلي و ناوړتشمي، به هه رحال نه م شتانه بؤ كهش وهه واي قاهره قورس و نه ستوور بوون. به لام زه مينه ي ناو مال، نهوا به روخام ي رهنگاوړه ننگ و جوړي جياواز كه به شيويه كي به هره مندانه تيكه لاو كراو وله تيك يهك دانراوه، رايه خكراوه، به مەش زه خره فو رهنگاوړه ننگيه كي زور جواني به ناو ماله كه ده به خشى. به لام له مانگه كانى زستان بؤ پاراستنى پييه كان له ساردى زه مينه ي ژووره كان و فراهه مكردنې فەزايه كي گهرم وگور بؤ دانيشتن، نهوا پارچه لاکيتشى بچووك رايه خده كرا. پارچه لاکيتشه كان به تاييه ت بؤ شهو شويتانه داده نران كه سه كو نيمچه بهرزه كانى ليواړي ديواړي ژووري پيشوازي و رايه خكردنې ژووري نووستن به كارد هاتن. ينجاً بؤ هه لگرتنى لاکيتشه كان، ليړه دا همر وه كو ولاتى توركيه هه لنده گيرا تا شهو كاته ي پتويستى ده كرد دهر به يتريت. كه چي شهو پارچه كه لويه لانه ي كه ده گوازانوه، شهو كه متر له ماله توركيه كان باو بوو، نه مانه له هه لگري دارينى نيمچه بهرز پييكه اتوون و سيني كانزاييان له سهر داده نرا، هه روه ها له كاتي ناغوار دندا وه كو خوان، هه روه ها وه كه هه لگري ماشه ي خه لوز بؤ گهرم كرده وه ي ژووره كان له كاتي سه رما و سؤله به كارد هات. مەركانه شوو شه ييه كان و شته كه سييه كان كه له سهر ره فەكان به دريژايي ديواړي ژووره كان ريزكراون، مۆركيكي كه سي ده به خشيت. هه روه كه چؤن توركيه ده ستى به گؤړان كرد، نهوا له دواي پراكتيزه كردنې بهرنامه ي نوئ له حەفتا كانى سه ده ي ۱۹ قاهره ش گؤړانى به سهر دا هات. توخه كانى زه خره فو ري كخستنى ناو مال له سهر شيوه ي نهو روپي ناست بهرز هاته ناراه - وه كو چؤن شيلين شينيلز Ellen Chennells داينه ي شازاده زه ينبه كچي خديوي سماعيل، وه سفي

ماله دهوله مهنده كان دهكات: لهناو هوټيكي فراوان دابووين و بهشيويه كي زورجوان كهل وپه لهكاني لهسهر موديلي فدره نسي ريكرابوون، لهلايه كانيه وه ناوټنه و قه نهفه و لهسهر دانشي مه چه كدار كه به نه تله سي ده مقه سي زهره روپوش كرابوون، ريزكراون. پهرده ي په نجه ره كانيش له هه مان قوماش دروستكراوون. ټينجا چه ندين ده رگا له م هوټه وه به سهر به شه كاني ناوه وه ده كرانه وه و واكر دبوو هوټه كه له هاویندا فينك بيت، به لام له زستاندا زور ساردبوو. ههروه ها لاكيشي زور و گرانبه ها راخرابوون و سوره يه (ثريا) گه ورهش به بنميچي هوټه كه وه هلواسراوون له گهل مومداني پهل پهل لهو جوړه ي به ديواره وه هله ده واسرټ. له ټيران بو گوړيني وه زيفه ي ژوره كان، ته نانت جيا كړدنه وه ي به شي پياوان له به شي ژنان كه له رووي وه زيفه وه له مالي توركي يا ميسري جيا وازه، ريگه ي تاييه تي هه بوو. لهو مالانه ي كه يروني و نه ندروني له ده وري حه وشيكي لاكيشه يي يا چوارگو شه يي دروستكراوون، نهوا په نجه ره ي ژوره كان له بنميچه وه تا زه وي به گه وره يي دروستكراون، نه م په نجه رانه چه تري دارينيان بو دائراوه كه ده توانرټ بو سهره وه يا خواره وه به پټي ثاره زوو بو جيا كړدنه وه ي روو به ري ژووري دانيشتن، رابكيشرټ، ههروه ها بو كړدنه وه داخستن روو به ره كان به پټي گوړاني كesh وهه وای ههر وه رزټك، به كارد هات. له ماله ټيرانيه كاندا نه بووني كهل وپه لي گواستراوه و نه گواستراوه زور به زه قي ده بينرا، به جوړټك شتيكي وای تيډا نه بوو وهك نه وه ي له ديوه خانه توركي و ميسريه كان به دي ده كرټ، واته نهو لهسهر دانسانه ي كه به درټايي ژوره كان (له ديوه خاني توركي و ميسريه كاندا هه بوون)، له ديوه خاني ماله ټيرانيه كاندا بووني نه بوو. ههروه ها هه لگري داريني بچوك بو هه لگرتني سيني كانزايي تاييه ت به ناغوار دني تيډا نه بوو، ته نها نهو قورپانه نه بيت كه له قه د ديواره كان و بو داناني كتيب وشتي رازاندنه وه ي دانسق وهك مهركاني شوشه يي فخروري تيډا داده ترا. هه ندي جار بو پاراستني كهل وپهل

وجل و بەرگ باول هەبوون، ئەگەرچی هەموو ئەو کەلپەلە ئەو دەتوانرا هەموویان
 لەسەر یەک دابنرێن و لەگۆشەییەکی ژوورە کە و بەسەرچەف یا دەسەڵ
 دابپۆشێن. حاشیە نزمەکان و پێخەف (دۆشەك) بۆ ئەوەی وەك جینگەیی نووستن
 لەسەر زەوی رادەیه‌خران. بەلام ژەمەکانی ناخواردن، ئەوا لەسەر خۆان و لەسەر
 زەوی دادەنران. بەکارهێنانی کورسی وەك شوێنی دانیشتن تەنها لە دیوانی
 پاشاییدا بەکاردهات. فەتح عەلی شای قاچار وەك چۆن وەسفی دەکریت،
 وێنەییەکی کێشراوە، لەو وێنەیدا شا فەتح لە هۆلی پێشوازی و لە کۆشکی
 گۆلستان لەسەر کورسی پاشایەتی دانیشتووە. ئەم کورسیە شێوێکی پانی
 هەیه و لەروخامی سپی دروستکراوە و لە لای شانەکانی شاو پەیکەری ئازەلی
 داتاشرا و هەیه، بەلام ئەمە وێنەییەکی بێ ھاوتایە. سادەیی لە بەکارهێنانی
 ژووری دانیشتن کە لەسەر زەوی دادەنیشن، وایکردووە بە ئاسانی بتوانریت
 ژوورەکان وەك ژووری نووستن، خواردن و پێشوازی بەکاربهێنرێن. بۆیە ئەو کەل
 و پەلەیی لە کۆلتوری شارنیشنی ئێراندا زۆر گرنگ بێت، ئەو رایەخانە کە پووی
 زەوی دادەپۆشن بەتایبەتیش کەل و پەلەیی خێزانی، وەك لاکیشی ئاوریشمی و
 سوفی (وێنە ٦٧). هەروەها جیاوازی لە ئەستوری و پەرز و جۆری لاکیشەکان
 و بەکارهێنانیان وەك ئامرازێک بۆ دابپۆشینی زەوی و دابینکردنی گەرمی، یا
 پۆشینی پستی و سەرنەکاندا هەیه. واتە جۆرە جیاوازیەکانی لاکیش و زەیفەیی
 دیاریکراوی خۆیان هەیه. هەموو ئەو لاکیشانە کە خێزان هەیهو لەیە ککاتدا
 بەکارنەدهاتن، بەجۆرێک پارچە لاکیشەکان زۆر بەئاگایەو لەلە کراو لەسەر
 چینیکی پارێزەری دروستکراو لە لباد کە خۆی لە خۆیدا چنراویکی رازاندنەو
 بوو، دادەنرا. د. ویلرز Dr0 WiIs^(٨) —کە لە بەشی کارگێڕیی تەلەگرافی
 فارسی کاری دەکرد، یەکیەک بوو لە تێببینیکارە هەرە وردبینەکانی کۆلتووری
 نەرتی ئێرانی—وەسفی رێکخستنی ناوماڵە دەوڵەتمەندەکان لە شەستەکانی
 سەدەی ١٩ دەکات: ئێرانیه‌کان هەمیشە بۆ پۆشین و رازاندنەوی دیواری

ژووره کانیان، به تاییهت بهشی سهره وه وناوه پراستی ژووری ماله کانیان (نهمه د) لبادیان به کارده هیئا. هر ژووریک سی دانهی تیدایه، دوانیان (که ناره) واته شهوی له که ناره وه راده خریت، مه تریک یا مه ترونیوتیک داگیرده کات (سهرانداز) یش، واته نهو پارچه یه که له ناوه پراستی ژووره که هله ده واسریت و نه ستوریه که ی دوو ساتیم یا دوو ساتیم و نیوه، عاده ت وایه رهنگی خاکی یا زهره د باوی هیهیت. نینجا به زهره فیهی رهنگ کال رازاوه ته وه، وه ک شین، سپی یا سورو سهوز نه مانه پارچه سوفی رهنگاوه ننگن و له کاتی رستنی لباده که ده خرینه نیوه ننددیوه. نهو شوینانه ی لاکیش و رایه خیان لیدروست ده کرا و له گهل همووه زهوقیکدا ده گونجان کاشان، نه سفه هان و کرمان (وینهی ۶۸) بوون، به لام همیشه جوانترین زهره فیه به لای نیترانیه کانه وه نهو جوهریانه که دارو درهخت و نه مامی چروپری تیدایه، چونکه له گهل دیزاینی ناومالی نهواندا ده گونجا، ههروه ها زهره فیه کان نه خشی باوه شیینی حه سیری و چه پکه گولی تیکهل به نه مام که رایهل لولدراون، ههروه ها نهو دیزاینانه ی ناراسته یان هه بوو وه ک دارو درهختی گولدار و به ره همدار شریتی گولین ولقی لیسووه وه و دیزاینی نه ریتی که به ده سکه گوله گهم به ستراون، له خوی ده گرت. رهنگی زهره فیه کان له گهل ده وله مهندی دیزاینی یه که زهره فیه کان که رهنگی هه ناری و پرته قالی زهره دباوی زیرین و، شین و سهوزی کال و توخ له سر زهوی رهنگ خاکی یا سپی شیر ی تیدا به کارده هات، ده گونجان. نه م دیزاینه ناوازانیه لاکیشه کان په یوه نندیه کی گهرم و گور له گهل دیوان و زهره فیهی گهچی پهنگ کراوو هه لکه نهراوی قه د دیواره کان دروسته کات. بویه گه شه سهندنی سه لیهی حه زلیببون له دیمه نی گه وه به درژایی سه ده ی ۱۹ شتیکی له ناکاو نه بوو. نینجا نه ده بی نه ریتی و چاپه مه نی رۆژناوایی وه لکه نهراوه کان و وینه فۆتوگرافه کان بوو بوونه بابیه تی وینه ی چه ندین جوړ لاکیش. له کۆمه لگه دا وینه ی زهیتی گه وه ی پیواوان و ژنان که به نالووالای زورجوان ده رده که وتن

هه‌بوون و هه‌چ به‌ریه‌ککه‌وتنیک له به‌رام‌به‌ر پێشکه‌وتنی سه‌لیقه‌ی نه‌خشان‌دنی
وێنه‌ی وه‌رگه‌راوی که‌سه‌کان، که به هونه‌ریکی زۆرجوان و ناوازه و دا‌هینه‌رانه و
به‌گه‌ر و گۆلی زۆر به‌چوک له‌سه‌ر لاکیشه‌کان نه‌بوو. نه‌و با‌به‌تانه‌ی له وێنه‌کان
به‌کارده‌هاتن بریتییوون له با‌به‌ته‌کانی را‌به‌اردنی وه‌کو سه‌ماو مۆسیقا و دارو
دره‌ختی گه‌وره که نا‌ژه‌لی سه‌یر سه‌یری وه‌ک نه‌مه‌س و بلا‌تی‌به‌ۆس به
ده‌نوکه‌که‌یه‌وه که له ده‌نوکی مراوی ده‌چیت، شیر و بلب‌ل. چن‌راو قوماش و
هونه‌ری به‌هره‌دارو جو‌راو‌جو‌ر بۆ دا‌بین‌کردنی په‌رده‌ی وا که له‌گه‌ڵ مۆدی
لاکیشه‌ی زه‌وی ژووره‌کاندا گو‌نجا‌وی‌یت. ناو‌رت‌شمی سه‌پی یا زه‌رد له‌سه‌ر ناو
پۆش‌یکی نه‌ستوو ده‌چن‌راو به ده‌زووی با‌ریکی قرمزی، په‌مه‌یی، شین، سه‌وزو
زنجیر‌یکی پتوه ده‌کریت بۆ دیار‌یک‌کردنی هه‌ڵه ده‌ره‌که‌کان و دروست‌کردنی
زه‌خه‌فه که به‌سه‌ر زه‌مینه‌ی ژووره‌که‌دا و له‌سه‌ر شیوه‌ی یه‌که‌ی زه‌خه‌فه‌ی نه‌مام
ئاسا بلا‌بوونه‌ته‌وه، هه‌موو نه‌مانه‌ش به چوار‌چێوه‌یه‌کی زه‌خه‌فه‌یی و له‌سه‌ر
شیوه‌ی نه‌مامی هه‌ل‌واس‌راوه‌ی که‌وانه‌یی نه‌خشینه‌راون. نه‌م چن‌راوانه وه‌ک
سه‌رچه‌فی پێخه‌ف یا سه‌رچه‌ف بۆ نه‌و رایه‌خانه‌ی که له‌سه‌ر زه‌وی را‌ده‌خه‌رتن و
بۆ دا‌نیشه‌تن ئاماده‌ک‌راون، به‌کارده‌هاتن. ره‌نگه جو‌وان‌ترین سه‌رچه‌ف و
به‌ها‌دار‌ترینان له‌رووی چینه‌وه نه‌وانه‌یان بن که له مه‌خه‌ل یا ناو‌رت‌شمی
قرمزی که به داوی ناو‌رت‌شمی ره‌نگاو‌ره‌نگ یا زیوی چن‌راون و وێنه‌ی گو‌ل
و گو‌لزار و با‌لنده‌ی له‌سه‌ر دروست‌ده‌ک‌را. له‌گه‌ڵ نه‌وه‌ی عاده‌ت و ا‌به‌و که شته
چن‌راوه‌کان وه‌کو سه‌رچه‌ف به‌کارده‌هاتن، که‌چی به‌لگه هه‌یه که وه‌کو په‌رده‌ی
تا‌قه‌کان و په‌رده‌ی په‌نج‌ه‌ره‌ش به‌کارهاتوون. بۆ نه‌مه‌ش دکتۆر و ت‌ل‌ز لب‌نیت له
تاران و له شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی ۱۹ ده‌لیت: نه‌و ده‌رگایانه‌ی له دار‌گو‌ی‌ز
دروست‌ک‌راون به په‌رده‌ی ناو‌رت‌شمی ((یه‌زد)) ره‌نگ ئال دا‌پۆش‌راون، که
پا‌نیه‌که‌ی ن‌زیکه‌ی ۶ به ۴ پ‌ی ده‌ی‌یت و زۆر به‌ساده‌یی له‌سه‌ر ده‌روازه‌کان
هه‌ل‌واس‌راون. نه‌م په‌رده‌ی په‌نج‌ه‌رانه و په‌رده‌کانی ت‌ریش له‌سه‌ده‌ی ۱۸، ۱۹

نمايشکردن يکي زۆرجواني هه بوو. هه نديک له شاره کاني ئيران به ناوازه يي
 بهر هه مه کانيان ناويانگيان ده رکردبوو، کرمان به دروستکردني چنراوى جوان
 ناويانگي ده رکردوه، ته نانهت کرمان دهيتواني پيداويستى کهل و په لى ناوماڤ
 وجل و بهرگي دروستکراو له چه ندين جوړى جياوازي لاکيش و چنراو بهر هه مه
 بهتيت. ههروه ها جوړيکي ناوازه له قوماشى چنراو دروستده کرا. زۆر بهى جار
 له سوفى سوري زۆر چاک و به ديزايني زۆر زيندوى زه خره فى نه مام، هه سیر،
 بالنده و دره ختى سهرو دروستده کران، نه م ديزاينانه زۆر به ووردی و به
 سه ليقه يه کي له راده به دهر ده چنران. به لام شارى رشتى ناوچه ي درياى قه زوين
 له هونه رى به يه که گياندننى پارچه پارچه ي وورد و ناسک که کاتيکي زۆرى
 ده خاياند پسپوړي و هرگرتبوو. له م ته کنیکه دا چه ندين جوړ پارچه سوفى
 رهنگاوړه نگ که هه ريه کهو به ويره ده ده چنران، نه م کاره ده ستيه پتکه اتبرو له
 رهنگي سور، سهوز، زهردو رهش هه هه موويان پتکه وه تیکه لده کران، پاشان
 به تاله ده زوو زه خره فى له سهرو دروستده کريت و وورده کاربه کاني زه خره فه کانش
 به رهنگي جياواز دهنه خشيتريت. بابه تى نه م زه خره فانه دارودره خت بوون که
 شيوه ي وینه ي سروشتى ده به خشيت يا وینه ي وهرگيراو وه وینه ي مرؤځ.
 قوماشى لۆکه ي مۆرکراو (واته نه وه ي وینه ي شتى له سهرو دهنه خشيتريت)
 چه ندين به کاره يتناني هه بوو، بۆ نمونه بۆ دروستکردني په رده، په رده ي ناوپره
 سه رچه فى پتخه ف وجل و بهرگ به کارده هات. نه سفه هان به م جوړه چنراوه
 ناويانگي ده رکردبوو، نه و لۆکه يه به هۆي قالبى دارينى هه لکه تراو مۆر ده کرا،
 که چوارچيوه يه کي ره شى بۆ دروستده کرد، پاشان يه که زه خره فیه که به رهنگي
 سور يا شين يا زهرد رهنگ ده کرا. نه م ديزايني قوماشانه جوړاو جوړ بوون و به
 خه يالتيکي چر وپره وه بیره وکه ي وینه کاني داده رتيرا. چه ند شيوه يه کي وهرگيراو
 له سروشت وه دارودره خت و پلنگ و تاوس و شيوه ي مرؤځ و وینه ي راو و
 نيچيرگرتن له سهرو چنراوه کان دهنه خشيتران، که دواتر وه کو قالبى په رده

به کاردهاتن، له کاتیکدا دیزاینی یه که زه خره فییه کان که شیوه نه مامی گول و گولزاره دوو باره بووه و هیان هیه، زیاتر له جل و بهر گدا به کاردهاتن. قاپ وقاچاخ و نامرازه کانی رازاندنه و کهل و پهللی که سی تاییه که له رووی شیوه و دیزاینه وه له گهل کهل و پهللی ناوماللی شیرانی و زه خره فیه و قوماشه کانداه گونجیت. قاپ وقاچاخ فیه خفوری و دهوری له قوپی سپی که ده نکولهی وردی تیدایه و گول و گولزار و زه خره فیه و دره دخت و نه مام به رنگی جیا جیا شین به پهللی جیاوازی تیدابوو. یا تیکه لا و کردنی رنگی سور، سهوز، زهره و پرهش، پاشان به چینیک شوشه ی تهنک و ناسک روپوش ده کریت. خهلکی زیاتر مهیلیان له سهر هاورده ی فیه خفوری چینی بووه که به ناوی ((دهسته ی گول ناسان)) ^(۹) Famille rose ده ناسریت و به میخاله سهر شیوه ی دره دخت نه خشکراوه. ههروهه قاپ وقاچاخ هینراو و دروستکراوی کارگه کانی روژنوا، وهک ویدجیوود Wed geWood و، میتون Miton و، وسفریز Sevres. سفری نه خشکراو نمونه ی دانسقی رازاندنه وه ی پیکده هینا، وهک مؤمدان، قاپ وقاچاخ روپوش کراو هه ندیک شتی ناوهزه و ده گمن له سهر شیوه ی تاوس. کورخانی دارینی ناوماله تیرانیه کانبه هو ی کاریه گری هونه ری روژنوا و ایسه وه، نوپکاری به سهر داهات. ره فیه سهر وه ی کورخانه کان بۆ نمایشکردنی ریزه بندی مهرکانه و چرای مسی و ناوینیه ی چوارچیوه زیرینی و وینه ی رهنگاو رهنگ، شویتیک گونجاوه. له تیران بۆ چه ندین نامرازی جورا و جوری رازاندنه وه ی ناو مالیه کان، ته کنیکی کاغه زی کارتونی به کاردهات. نهو ویتانه ی بهم ته کنیکه ده کیشران، په یوه ندیه کی زور توندیان له گهل وینه ی ده سنوسه میژوویه کانداهه بوو، به جوریک رنگی ناوی بۆ وینه ی دیزاینه وروده کان به کاردهات، پاشان نهو ویتانه به چینیک پاریزه ره له وارنیشی ناسک که له مادده یه کی چه سپی پیکهاتوه، روپوش ده کرا. نهو کاغهزه کارتونیانه وهک قودو بۆ پاراستنی زیرو گه وههرو دژکیومینته کان و

بهرگی کتیب و شوینی تایبەت بە دەری قایمکردن و بازە و ملوانکەمی بچووک
 وقودوی ئاوینە بەکار دەهات. یەکیک لەو سیفەتەکانە کە زۆر سەرنج راکێش
 بوون بابەتی وینەکانن، واتە چیرۆکی وینە بۆ کێشراو وەک نەو رووداو
 خۆشەکانی لە چیرۆکی یوسف (سلاوی خوای لیبت) و زولێخادا هاتوو. ئەم
 بابەتە وینەکانی جۆراوجۆر لە بەهاو داب و نەرتی ژبانی شارنشین
 و کولتووری ئێرانی دەخاتەڕوو. تەکنیکی دروستکردنی کارتۆن لەپرووی
 وردەکارییە، تەواوەکی کارێکی دەستی هاویشیوە ئەویش مۆزاییکە، کە
 ئامراز و ئامیژی زۆر دەرازیشتەوه، وەک رووی دەرگا، ناوێرەکان، قودو و ئامراز
 تایبەتی وەک شانە و قودوی ئاوینە. ئەم تەکنیکە بریتییه لە نووساندنی پارچە
 ئێسک، عاج و داری رەنگاوڕەنگ ھەریەکەو لەگەڵ ئەوێتر، ئەویش بە
 بەکارھێنانی مادە چەسپ، بەم پێشەش یەکەمی رازاندنەوی زۆرجوانی لێ
 دروستدەکرێت. پاشان کۆمەڵێ توێژاڵ بەھۆی چەسپێکەوه کە لەسەر
 بنچینەکانی دارین دادەنرا و بەیەکەوه چەسپ دەکران، دواتر بە وارئیشیکی
 شەفاف رووێژدەکرا. دیزاینی کۆتایی ئەم بەرھەمە بریتییه لە یەکەمی
 زەخرەفی تیکەلۆ وەک شێوەی شەش لایە وئەستێرەیی. لە کۆتاییدا لە
 رابەخەردنی ناومالی سەرکەردە قاچارەکان، و ناومالی دەستپێوەندە
 دەوڵەمەندەکان، شیوازی روژئاوایی بەکار دەهات. بە تایبەتی دواي ریکخستن
 و نۆژەنکردنەوی تاران لەلایەن ناسرەدین شا لە شەستەکان و حەفتاکانی ١٩،
 بەجۆریک زەخرەفی روژئاوا لە رووی دیزاینی فیکتۆریایی و رەنگەوه، ئەوا
 بەبێ دوو دلی لەگەڵ دەروازە ناو ماله ئێرانیە دەوڵەمەندەکان بەکار دەهات.

په راویزه کانی به شی سییه م

(۱) ئیدوارد ویلیام (۱۸۰۱-۱۸۷۶). زمانناسه و زمانی عهره بی خویندوه. له هیرفورد هاتوته دنیاوه و کوپری پیاویکی ئایینی بووه. سهره تای ژایانی به هه لکه نندی دار و ئاسن دهستی پیکردوه، به لام پتویست بوونی به کهش و هه وایه کی گهرم هانی دا که بجیت بق میسر و، پاشان هه موو ئیش و کاره کانی تری به میسر وه په یوه ست بوو. به ره می هه ردوو گه شته که ی به که م (۱۸۲۵-۱۸۲۸) و دووه می (۱۸۳۲-۱۸۳۵) کتیه که ی بوو به ناوی (دابوونه ریتی میسریه نوپخوازه کان). که چه ندین جار له چاپ دراوه ته وه و بووه به سهرچاوه یه کی به هادار و به دوایدا وه رگیزانی هه زار شه وه (۱۸۳۸-۱۸۴۰) یه که یه که م وه رگیزانی ووردوو هه لسه نگیزناو و به په راویز کراوه، پاشان هه لبارده ی قورئانی (۱۸۴۳) وه رگیزاوه. سهردانی سییه می لین بق میسر له (۱۸۴۳) بوو بق نه نجامدانی لیکۆلینه وه یه که له پیناو کاره گهره که ی که کۆتایی به ژایانی هینا، نه ویش فهره نگی عهره بیه و خۆی له ۵ به رگدا ده بینته وه (۱۸۶۳-۱۸۷۴) که دواتر نه وه ی خوشکه که ی کاره که ی ته واوکرد.

(۲) خاتوو ئیلاسایکس گهشتیاری به ریتانی که له گه ل براکه ی بیزی سایکس له نیوان یابان و تورکیا و ئیران و هند له چاره کی کۆتای سه ده ی ۱۹ گهشتی کردوه.

(۳) قوماشی قنب یان نه وه ی ئیستا به که نفا ده ناسریت، بریتییه له چنراویکی شپوه که تانی، به کاردیت له دروستکردنی چادری به له م و کهشتی و په شمال، هه روه ها له پشتی وینه زه یتیه کان و کاری دروومان به کارده هات.

(۴) فه‌رمانده فریدریک گۆلد سمیت (۱۸۱۸ - ۱۹۰۸) له کۆلیژی کینجز له لهندهن خویندنی ته‌واوکردوه، پاشان په‌یوه‌ندی به‌ سوپای به‌ریتانی له‌ قوتابخانه هیندی‌ه‌کان له ۱۸۳۹ کردوه، هه‌روه‌ها به‌ژداری کردوه له‌ وشه‌پانه‌ی که له‌ چین پوویانداوه له‌ نیتوان سالانی ۱۸۴۰ و ۱۸۴۱. هه‌روه‌ها له‌ گه‌ل هیزی عوسمانی له‌ شه‌پی کریمیا ۱۸۵۵ - ۱۸۵۶ به‌شدارییان کردوه. به‌لام ناوی زیاتر به‌ ده‌زگای ته‌له‌گرافی فارسییه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه. هه‌روه‌ها له‌به‌ر ئه‌و پۆله‌ی له‌ دانووساندنه‌ گرانه‌که‌ی له‌ نیتوان سنوری ئێران - بلۆشستانی و ئێران، ئه‌فغانستاندا هه‌یبوو.

(۵) سفر، بریتیه له‌ مسی زهره‌.

(۶) خانم مه‌لك. له‌ باره‌ی میوانداریکردنیه‌وه له‌ به‌شی میوانان له‌ كۆشکی (ئه‌سما سولتان) له‌ سالی ۱۸۴۸ ده‌دویت.

(۷) ئه‌سما سولتان: شازاده‌یه‌کی عوسمانیه‌ و كچی مه‌مه‌دی سییه‌م (۱۵۶۷ - ۱۶۰۳)، خوشکی مه‌حمودی دووهم و هاوسه‌ری سوقولوم ئه‌حمه‌د پاشا بوو.

(۸) پزیشکیکی ئینگلیزی بوو له‌ ده‌زگای ته‌له‌گرافی فارسی کاری ده‌کرد.

(۹) فه‌خموری (جۆری گۆلی): جۆریك له‌ رازاندنه‌وه‌ی فه‌خفورییه‌ به‌ مینایه‌کی په‌نگ گۆلی که له‌ چین و له‌ سه‌رده‌می بنه‌ماله‌ یۆنگ زینگ (۱۷۲۳ - ۱۷۳۵) ده‌ركه‌وت. له‌ سه‌رده‌می بنه‌ماله‌ی کیانگ لۆنگ (۱۷۳۶ - ۱۷۹۵) کارکردن له‌سه‌ری به‌رده‌وام بوو. ئه‌م فه‌خفورییه‌ به‌وه جیا‌ده‌کرایه‌وه که به‌ فه‌خاری مینایی پوو پۆشکراوه، هه‌روه‌ها په‌نگی ئال و والای تیدا زال بوو وه‌ك په‌نگی سوور و په‌میی و پرته‌قالی.

به‌شی چواره‌م: ژيانی خيزانی

ناکړی ته‌گه‌ری نه‌وه دابنریت که ژنان رولیکي دياریکراویان هه‌بووه و کاریگه‌ریان نه‌بووه.

(خانم شیل) خیزانی وه‌زیری به‌ریتانی له کوشکی پاشای نیرانی وه‌سفی سهردانه‌که‌ی له دوانزه‌ی یه‌نایری ۱۸۴۹ ده‌کات و نووسیویه‌تی: نیستا من ناماده‌م بۆ پیشکه‌شکردنی ریژو پیزانینم له‌به‌رامبه‌ر کاریه‌ده‌ستی دایکی شا، دایکی شا شازنیکی زۆر سهرنجراکیش و جوانه، پیناچیت ته‌مه‌نی له سی سالی تیپه‌ری کردیت و وا پیده‌چیت ته‌م ژنه‌ زیره‌که له به‌ریوه‌بردی حکومه‌تدا نفوزیکي زۆری هه‌بیته. دایکی شا ژيانی شا هه‌مووی هه‌لده‌سورپینیتیت، بۆیه شتیکم هه‌یه که پاساو بۆ ته‌م بۆچونه‌م بینیتته‌وه به‌وه‌ی که میشکی ته‌و خانمه زۆر شتی تیدایه تا سهرقالتی بکات. شا سی ژنی هه‌بوو.

ته‌م تیبینیان به‌شیویه‌کی نادیار ناماژه به‌وه ده‌که‌ن که ژيانی خیزانی له‌ناو ماله‌ گه‌وره‌کانی چینی ده‌وله‌مه‌ندی کۆمه‌لگه‌ی رۆژه‌لاتیدا سروشتیکي ئالۆزی هه‌یه. ته‌م ژيانه به‌شیویه‌کی نه‌ریتی وه‌ستاوه‌ته سهر توپیک له په‌یوه‌ندی خزمایه‌تی، دروستبوونی ته‌م په‌یوه‌ندیانه‌ش له ریگه‌ی ژن و ژنخوازیه‌وه ده‌بیته.

هه‌بوونی مالتیکي گه‌وره پتویسته‌کی سهره‌کیه بۆ ته‌وه‌ی به‌شیویه‌کی کارا وه‌زیغه‌کانی تیدا ته‌نجام بدریت. هه‌میشه دوو یا سی نه‌وه له مالتیکدا ده‌ژین. پیکه‌ته‌ی خیزان له‌م کۆمه‌لگه‌یاندا به‌ شیویه‌کی فه‌رمی باوکانه‌یو له مالتیکدا ته‌ندامی نیری ته‌مه‌ن گه‌وره ده‌سه‌لاتی ره‌های به‌سهر ته‌ندامه‌کانی تری خیزاندا هه‌یه. ماله‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان هه‌میشه خیزانه‌کانیان له باوک، ژنه‌که‌ی یا ژنه‌کانی، کوپ به‌ مال و ژنه‌کانیه‌وه، ته‌و

کورانه‌ی سه‌لت و نه‌و کچانه‌ی که شوویان نه‌کردووه یاخود ته‌لاقدراون، خزمه‌تکاره‌کانی بنه‌ماله پی‌کها‌تووه. زور ناساییه که پی‌کها‌ته‌ی خیزانی جیاواز له‌م جوړه‌دا هه‌بیټ، نه‌مه‌ش به‌پی‌ی توانای مادی و بارود‌وخی که‌سی ده‌گوریت، بۆ نمونه رهنکه داپیره‌یه‌کی بی‌وه‌ژن له‌ مالی کوره‌زا‌که‌ی بژی و سووچیک‌ی نه‌و مال‌ه که له‌ چهند ژووریک پی‌کها‌تیټ، نه‌وا دانه‌یه‌کیان بۆ نه‌و داپیره‌یه‌ ته‌رخانکراوه.

له‌لای چینه‌ بالا‌کانی تورکیا نه‌مه‌ حاله‌تیک‌ی سروشتی‌بوون، به‌لام نه‌و چینانه‌ی که زور ده‌وله‌مه‌ندن، نه‌وا خانویه‌کی تایسه‌تیان بۆ کوران و کچانیان هه‌بوو، وه‌ک نه‌و خانووه‌ گه‌وره‌یه‌ی که سولتان نه‌حمه‌دی سییهم بۆ (فاتمه‌)ی کچی له‌ سالی ۱۷۱۸ له‌سه‌ر که‌ناری ده‌ریای به‌سفر دروستی کرد. هه‌روه‌ها خدیوی ئیسماعیل له‌ هه‌فتا‌کانی سه‌ده‌ی ۱۹ خانویه‌کی له‌ قاهره بۆ مندا‌له‌کانی دروست کرد.

زۆربه‌ی جار له‌ناو یه‌که‌ی خیزاندا خزم و که‌سی نه‌و خیزانه‌ش له‌ گه‌لیاندا ده‌ژیان، وه‌ک خوشکی سه‌رۆک خیزان که ته‌لاقدراو یا بی‌وه‌ژن بیټ. هه‌روه‌ها نامۆزا به‌ پله‌ی جیاواز (وه‌ک نامۆزای پیاوه‌که‌)، نه‌وه‌ش که‌مترین خیز و به‌خشنده‌یی‌ه‌ک بوو که به‌رامبه‌ریان ده‌کرا، چونکه‌ دالده‌دانی خزم و که‌سوکار نه‌رکیکی کۆمه‌لایه‌تی و نایینی بوو.

هه‌رچه‌نده‌ قه‌باره‌ی خیزان گه‌وره‌ بوایه یاخود داها‌تی هه‌رچه‌ندیک بوایه، نه‌وا عورفیک ره‌چاو ده‌کرا، نه‌ویش جیا‌کردنه‌وه‌ی پیاوان و ژنان بوو له‌ ناو مال. نهم عورفه‌ له‌گه‌ل تیکه‌لا‌وک‌کردنی نه‌ریته‌ رۆژه‌لا‌تییه‌ دیرینه‌کان و فیزکردنه‌کانی ئیسلام په‌ره‌ی سه‌ند، که پیتدا‌گیری له‌سه‌ر داوین‌پاکی ده‌کات، نه‌وه‌ش خو‌ی له‌ دابه‌ش‌کردنی مال بۆ به‌شی جیا‌کراوه‌ ده‌بینیه‌وه، به‌جۆریک پیاو به‌ ژیا‌نی گشتیه‌وه‌ ده‌به‌سته‌وه‌و ژنیش به‌ ژیا‌نی تایسه‌تی که‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر ته‌رخان‌کردن و نه‌خشه‌دانانی روویه‌ری مال‌ه‌کان هه‌بوو. له‌

همانكاتدا پاساوى كۆمهلايه تى و كولتوريش رۆليان له چۆنيه تى خانوو دروستكردندا هه بوو.

ئەو دەستەواژانەى بۆ ئەو بەشەى خانووبەرە كە بۆ پیاو تەرخانكرا بوو بەكار دەهاتن، بەلگە لەسەر ئەو قسانەى سەرەو.

بە جۆرىك ئەو بەشە لە تورکیا بە (سەلامولك) و لە عەرەبى بە (مەنزەرە) و لە فارسی بە (بیرۆنى) ناو دەبرا. هەموو ئەو دەستەواژانەش پەيوەندیان بە سلاوکردن و کرانەو بەرووی جیهانی دەرەو هەیه، چونکە ئەم دەستەواژانە پێداگیری لەسەر ئەو دەکەن کە بەشى پیاوان شویتى پیشوازیکردنە لە میوانى پیاو، ئینجا ئەو میوانە چ خزم و کەس یا غەیرەو هەمکارو بینگانه بن. لەگەڵ ئەوەى هەریەکە لە سەرۆکی خێزان و پیاوێکەانى خێزان دەیاننوانى لەو شوێنەدا بخۆن و بخەون و کاتێکی زۆری دەست بەتالیاى تیدا بەسەر بەرن، بەلام ئەو بەشە مالىك نەبوو بۆ ئەوان، ئەمە لەلایەك لەلایەكى ترەو ژنانى خێزان بەهیچ شتوێهێك نەیاندهتوانى بچنە بەشى پیاوانەو.

لە زمانى تورکیدا دەستەواژەى (سەلامولك) تەواو مانای سلاوکردن دەدات و ئەم دەستەواژەیه لەبەرئەوێ بۆنەكە (پیشوازیکردن لە میوان) زۆر لە شوێنەكە گرتگرتبوو، بۆیه بە هەموو هۆلیکی پیشوازیکردنى فەرمى دەوترا سەلامولك. هەرەها ئەم دەستەواژەیه بۆ وەسفکردنى رێبەرەسمەكانى هاتنى سولتان بۆ نوێژى هەینی لە مزگەوتەكان، بەكار دەهات.

بە پێچەوانەو بەشى ژنان لە ماله‌كاندا زیاتر وەكو شوێنێکی نیشته‌جێبوون نامادە کرا بوو، کە هەموو ئەندامانى خێزان بە ژن و منداڵ و خزمەتکارەکانیەو لەم بەشەدا دەبوون. رێبێدان و هاتنە ژوورەو تەنها بۆ سەرۆك و ئەندامە پیاوێکەانى خێزان و خزمە نزیكەكان رەخسابوو تا لەویدا بژین و بخەون. ئەم دەستەواژەیهى کە بۆ بەشى ژنان بەکار دێت مەبەستدارە،

نهو هتا كه به عهريه بي (حهريم) و به توركي (حهرمولك) به كارديت و ههردووكيان به ناراسته وخۆ ئاماژه به ناوچهيه كي قهدهغه كراو، پيرۆز و جياكراوه دهكهن، له كاتيكا ئهم دهسته واژهيه به فارسيه كه ي (ته درۆن) ه به ماناي به شي ناوه وي مال ديت.

ههروه ها ئهم دهسته واژهيه (حهريم) كه وهسفي ژن دهكات، كاريگهري له سهر رۆلي ژن له ناو مالدا ههبوو، به شيويه كه بازنه ي چالاكيه كانيان له دانيشته له ناو مال كورتكرايووه. كاتيك ژنان له مال ددهه چوون خۆيان به جلوهبرگي پان و پۆر سهروده و چاويان به پيچه داده پۆشي تاوه كو سهرنجي دهرويه ر بۆ لاي خۆيان رانه كيشن، بهم رهفته ريان پاريزگاريان له خۆيان ده كرد... به لام له ناوه وي مالدا نه ريتي فره ژني ئالۆزيه كي ديكه ي دهخسته سهر پيكهاته ي ژياني خيزانييه وه. ئيسلام ريگه ده دات به هيناني چوار ژن به پيئي مه رجی شهرعي خۆي و به شيويه كي فهرمي كه ده بيت پياوه كه به شيويه كي دادپهروه رانه مامه له له گه له ههريه كيكياندا بكات. ئهمه جگه له ژنه كانی سولتانی عوسمانی و شای ئيراني كه ئهم ياساياه يان بۆ خۆيان پراكتيزه نه ده كرد، بيگومان ئهم دووانهش له پياواني ناسايي جياوازيبون.

هه موو ژنه كان له يه ك مالدا ده ژيان، به لام له به شي جياكراوه له ناو (حهريم) هه ر يه كيكيان له گه له مندال و خزمه تكاره كانی خويدا ده ژيا. ئهم بارودۆخه شيوازي بيناسازي ئالۆزي هه ندی له شويئي نيشته جيپوونه ته قليديه كان روونده كاته وه. (حهريم) بريتييه له كۆبوونه وديه كي زۆر ئالۆز له يه كهيه كي سه ربه خۆ و به شيويه كي ناراسته وخۆش ئهم ههريانه بهيه كه وه به ستراون.

ئهو خانوبه رانه ي كه له سهر روويه رتيكي فراوانتر دروستكرايون، ئه و پهبه ندييه خيزانيه كانيان ئاسانه ربون، بۆ نمونه له هه فتاكانی سه ده ي ۱۹ سى له خيزانه كانی خديوي ئيسماعيل بهيه كه وه له كۆشكي (عابدين) دا ده ژيان،

دوکانی بازرگانی، به پټوه دېبرد، نه مه شراسته وځو یا له پټگه ی
وه کیله کانیسه به پټوه ده چوو. هه میسه قازانجی کاره کانیان بازرگانی تر
یانیش بۆ خیر تر خانیان ده کرد یانیش سهرمایه گوزاریان پیده کرد.

له ناو مالدا په رسته و سروته ئیسلامیه کان کاریگه ریان به سهر ژیان
تاکه کانه وه هیه و ههر به ویش ته و او ده بیټ. موسلمانان پابه ند به
نایینه کی له پوژیکدا پینج جار نوټ ده کات، کاته کانی نوټ کردنیش
دابه شکران و ریوشوټی ژیان پوژانه ی خیزان ده ستیسان ده کات
مه رجه کانی نوټ کردنی موسلمان زور توند نیه و ریگه ی پیده درټ له ههر
شوټیک که شیوا بیټ بۆ نوټ کردن تا نوټی نه چټ، بیکات. مزگه و ته
گه وره کانی شار به درټی پوژ کراوه بوون، به لام مزگه و ته بچوکه کانی نیو
ماله کانه ته نها بۆ نوټی نیو پوژ بونه نایینه تاییه ته کان ده کرانه وه.
زوربه ی جار نوټ له مال یا له شوټی کار کردن ده کرا که ناماژیه که بوو بۆ
ملکه چی تاکی یا گرووی بۆ فرمانه کانی په روه ردگار. پیاوان له نوټی
کومه لی جه ماعی دا به شداریان ده کرد به تاییه تی له نوټی نیو پوژ
پوژانی هینی و له ووتاری هینیدا ناماده ده بوون، به لام ژنان له مالدا
نوټیان ده کرد، نه گهریش بچوونایه بۆ مزگه و ته شه و له به لکونیک یا
سوچیکه وه خویان جیاده کرده وه. له ناو مالدا شه و پووه رهی بۆ نوټ کردن
ته رخانه درټ، جیوا و بوو، چونکه خیزانه ده وله مهنده کان ده یان توانی
شوټیک بچوکه که تاییه تی به نوټ کردن دروست بکن. له بهر شه و ی
مه رجه کانی نوټ کردن له سهر زانینی رووی قیبله و بوونی بریک شو بۆ
ده ست نوټ هه لگرتن و به رمالیک یا ههر شتیکی خاوین بۆ شه و ی نوټ کار
نوټی له سهر بکات، کورتر کرا بوه وه، شه و ده کرا نوټ له ههر ژوریک
ماله که دا بیټ نه نجام بدرټ. له گه ل بوونی شه و مه رجه سادانه ی نوټ کردن،
شه و خیزانه کان قالی ده ست کردو چنراوی ده ستی بچوکه یا پارچه قوماشی

چنراو به شپوهیه کی جوان بۆ نهوهی نویژی له سهر بکهن، ناماده ده کرد. ههموو نه نامانی خیزان به یانیان زوو بۆ نویژی به یانی له ماوهی نیوان سپیده و پیش روژه لاتن هه لدهستان. و له دواي گۆرینی جلوه رگ و خواردنی نانی به یانی خویان بۆ کاروباری روژانه ناماده ده کرد..

پیاوان بۆ سهرکار ده رۆشتن، یانیش ده چوونه (سه لامولک) بۆ پیشوازیکردن له میوانان. نه مهش مانای نهوه ده گهیه نیت که بهرپرسیاریتی ناو مال له نه ستۆی ژنان بووه و کاره کانی ناو مالیان راده پهراندو زۆریه کاته کانی ده ست به تالییان له (هه رمولک) به سهر ده برد. وه کو ههموو کۆمه لگه کانی پیش شوپشی پیشه سازی نه بجامدانی کاروباری ناو مال کاتیکی زۆری ده ویست. خوش به حالی خیزانه ده وله مه نده کان که ده یان توانی ژماره یه کی زۆر خزمه تکاریان هه بیته بۆ نه بجامدانی ههموو کاره گشتی و تاییه تیه کانی خیزان. کاره سه ره کیه کان بریتیبوون له پاککردنه وه و شووشتنی زهوی و پککردنه وهی به شه کانی مال له تۆزو خۆل و شووشتنی جلوه رگ و پیخهف و کرپنی پێداویستی خواردن، کاره کانی سپینه وه و شووشتنی زهوی و نامرازه کانی ناو مال به به کاره یێنانی گسک یا فلچه و چه مچهی خۆل، کاریکی بی کۆتاو زۆر ماندوو کار بوو هه روه ها تازاریشی به پشت ده گه یاند. نهو زهویانهی له روخام دروستکرا بوون به ئیسفهنج پاکده کرانه وه.

ئیلا سایکس له (کرمان) و له کۆتایی سه دهی ۱۹ دا تییینی گرفته کانی ناو مالی کردوو.. پێکهاتهی زهوی و ژوو ره کان وه کو ههموو به شه کانی تری خانوو له به ردی به یه که وه چه سپکراو پێکهاتوه، جگه له وهی که نهو زهوییه به (لباد) دابۆشرا بوو، له سهر نهو لباده شه وه به لاکیشی خهت خهت که هه یج کاتیک له تۆزو خۆل رزگاریان نه ده بوو. گرینگیدان به پاککردنه وهی قوژین و گۆشه ی ژوو ره کان بۆ نه وهی له مه ترسی پێوه دانی دوو پشک و جالجالۆکه ی گورگی به دووربن، کاریکی پێویست بوو.

ته نیا ئەو جلویه رگانه ی که له بهرده کران و ده توانرا به ئاسانی وه کو جلویه رگی ناوه وه، پاخهر، بهرگی سهرین، دهسته سپو خاولیه کان که به بهرده وامی دهشوران، دهکرا بشۆرین و ئوتوو بکریئن. به لام جلویه رگی رازاندنه وهی وه کو (ته ته مین) یاخود چنراوی به تاله ده زووی کاتزایی، ئەوا به شیویه کی خولی (سالانه) یاخود (وه رزانه) به فلچه دهشوران و، دواتر ده درایه هه تار و به شیویه کی لولدراو له ناو پیچهر هه لده گیرا. کرینی خواردن کاریکی زۆر گرنه بو ههروه ها، بۆ خیزانه دریشه وه بووه کان پیوستیه کی سهره کی ژیان بوو. کرینی خواردنه مهنی پیوستی به بههریه کی زۆر باش هه بوو بۆ ناسین و دۆزینه وهی ئەو شوینانه ی که خواردنی تازه نوێی تیدا دهفرۆشن. کرینی پیدایه سیستیه کان ئهرکی ئەو خزمه تکارانه بوو که شاره زاییه کی زۆریان له م باره یه وه هه بوو.

رۆنی شل بۆ چیشته لێنان، گوشتی قاوومه، ماسی، میوه ی پارێزراو ووشککراو، شیرینی و دانه وێله و برنج که دهکپان، تا ماوه یه کی زۆر له کۆگای ماله کان بۆ مانگه کانی پاییزو زستان ده پارێزان و سوودیانی لێ ده بینرا. زۆریک لهو میوه و سه وه یه ی له وه رزه کانی به هارو هاویندا هه بوون، به تازه یی و له وه رزه کانی خۆیاندا ده سته که وتن. هه ندێ شوین به هه بوونی به ره مه می تازه و به تام وه: شیر (رائب) له (کانلیکا) یه کیك بوو له ناوچه کانی ده وروبه ری به سفۆر، شووتی به تام له (مه شهه د) و، فستقی (ره فه نجانی) ئێرانی، ناوبانگیان په یدا کرد بوو.

کاتیك که پیدایه سیستیه سهره کییه کانی ناو ماڵ ئاماده دهکرا، ئەوا ژنان چه ند کارو ئهرکیکیان پیشده هات و ده بوو هه ندیک لهو کارانه هه م وه ک ئهرکیك و هه م وه ک چیژوهر گرتنیک ئه نجام بدی.

سهرپهرشتی کردن بۆ فیژکردنی چه ندين منداڵ و لاو جا چ له خزم و کهس بن یاخود ناسیاوی خیزان، ئەوا یه کی کبوو له بهرپرسیاریتییه

سەرەکیەکان، ئەمەش لەبەر ئەوە بوو کە منداڵ حەزیان لێبوو و بێ مەلەکش سەری پێیانەوه بلنڊبوو و بە خۆشەویستی و بایەخ پێداننیکى زۆرەوه مامەلەى لەگەڵدا دەکردن. ئەم منداڵانە لە (حەریم) گەرە و فێردەکران دەکران، بۆیە هەر زوو لە دایک و خزمەکانیانەوه فێرى زمان و داب و نەریتى ئیسلامى دەبوون. ئەو خۆشەویستى و سەر بلنڊیەى کە ژنان بۆ منداڵەکانیان هەبوو بە درێژایى ژيان بەردەوامبوو.

سەربارى ئەو هەموو چاودێرى و خۆشەویستییە لە رادەبەدەرە، منداڵەکان لەسەر ئەخلاقە کۆمەڵایەتیەکان و رێزگرتن لە گەرەو بە تەمەنەکان، پەرورەدە دەکران. ئامۆژگاریکردنى منداڵ لە رێگەى دایک و باوک و ئەندامانى تری خێزانەوه دەبوو، ئەم جۆرە پەرورەدەکردنەش دەبوو هۆى دروستبوونى دەروونى تێکەڵ و سەرسام بە مەزەوێتى و ئاسانى دروستبوونى. جگە لەم شتە بنچینەییانە، ئەوا جۆرى فێرکردنەکە جیاواز بوو، ئەمەش بە پێى توانای مادى و بارى کۆمەڵایەتى و بەهرەى تاکەکەسى دەگۆرا.

منداڵى خێزانى پاشایی بە شێوەیەکی تەواو لە لایەن مامۆستای تایبەتى بە پێى سىستى کۆشک فێردەکران، بەلام سەبارەت بە منداڵانى چینهکانى تر، ئەوا فێرکردن لە مال یا لە قوتابخانە ئەنجامدەدرا. ئەمە سەبارەت بە کورپان و کچان وەکۆ یەك بوو، چونکە جیاکردنەوهى ئەو دوو رەگەزە لە دواى تەمەنى حەوت سالیەوه پەڕپەو دەکرا. منداڵەکان خۆیندینى فەرمیان لەبارەى نووسین و خۆیندنەوهو، خۆیندنى قورئانەوه وەرەگرت، جا چ لە رێگەى مامۆستای تایبەتەوه بوايە یا لە رێگەى قوتابخانەى سەرەتایی کە پاشکۆى مەزگەوتەکان بوون، بەرپۆه دەچوو. لە دواى تەواوکردنى حەوت سالى تەمەن، کورپان ئەگەر بیان ویستایە لە دامەزراوە یاسایی و ئایینیەکان وەزیفەیان دەستکەوتیت، لە قوتابخانەى قوتابخانەو پەیمانگاو پاشکۆکانى مەزگەوت لە خۆیندن بەردەوام دەبوون.

له گهڻ ٺهوه شدا ڪوپان روڻيڪي ڪار اتر ده گيڙن له ڙياني سه لاملوڪ، ڪوپان له ريگهي ڪارليڪ ڪردن و هه لسوڪه وتيان له گهڻ ميوانه ڪاني باوڪيانه وه، بههره ڪڙمه لايه تي و دبلو ماسيه ڪانيان پيده گهيه نن.

له گهڻ ٺهوهي فير ڪردني ڪچان له پانتايه ڪي تهسڪ و له چوارچيويهى حهرمولڪدا نه نجام ده درا، ٺهوا به پيچه وانهي ٺهه وچوونهي ڪه له م بارهيه وه هه بوو، فير ڪردنيڪي فره رهنگبوو. له حهرمولڪ ڪچان له سهر بهريه وهردي مال و سهرپهرشتي ٺهه هه موو خزمه تڪارهو دروومان و چنين و چيشت ليتان راده هيتنران. زوريه ي ٺهه ڪچانه ي ڪه بنه ماڪاني نيسلاميان ده زاني ده يانتواني چهند به شيڪ له قورشان له بهر بڪهن. به لام ڪچاني ماله ده وله مهند و ڪوشڪه ڪان و ڪچي زاناڪان روشنبربوون و وانهي ٺهه ده ي عهره بي، فارسي، تورڪي و ههروهه له سهر دهستي ماموستاي تايه تي موزيڪيشيان ده خويند. ٺهه جوره خويندنه ناسوي يري ڪچاني چيني بالاي فراوان ڪرده وه. دواتر له ڪڙتايي سه ده ي نوزده دهستڪرا به دامه زراندي دايهني بيگانه بڙ فير ڪردني زماني نينگليزي و فره نسي، پيش ٺهه ماويه ڪچان بڙ ماويه ڪي زور ٺهه بوارهيان بڙ نه ره خسابوو تا بتوانن به هرهو تواناڪانيان له بواي گشتيدا ته وزيف بڪهن و بتوانن له دهروه ي ماله ڪانيان ڪار بڪهن، ته نهها ٺهه ڪاتانه نه بيت ڪه بارودخي ڪڙمه لايه تي گوڙاني به سهر داهات. سهره راي سهرقال بوون به ڪاري ٺهه ده بي، ڪچان و خانمان زوريه ي ڪاته ڪانيان به دروومان و چنين به سهر دهبرد. ٺهه چالاڪيانه له ڪولتووري شارنشينيدا ٺهه رڪيڪي سهره ڪي بوو، چونڪه له شاردا بڙ رازانده وه ي ناو ماله ڪان پشت به قوماش و چنين ده به ستريت. ههندي لهو ڪاره دهستيانه به شيويه ڪي زور جوان چنرابوون وه ڪه مه خه لي چنراو به تالي زپرو زيو و په موي ڪڙپي له قالب دراوو په موي موسلي نهرم ڪه له ريگهي بازرگان و فرشياره گهرو ڪه ڪانه وه بڙ ماله ڪان ده هيتنران.

کچان هەر له مندالییهوه فیری نهو کارانه دهکران که ده‌رزی تیدا به‌کارده‌هات، زۆریه‌ی کاته‌کانیان تهرخانه‌کرد بۆ دروستکردن و چینی که‌هسته‌کانی ناو مال و ناماده‌کردنی نهو بارگه‌یه‌ی که کچان له کاتی بووکینی له‌گه‌ڵ خۆیان بۆ ماله‌ می‌ردیان ده‌یانبرد. بۆیه له‌ رینگه‌ی نهو کاره‌ ده‌ستیانه‌ی که ژنان ده‌یانکرد، پێداویستییه‌کان له‌ سه‌رچه‌ف، خاولی، سه‌رشان، مل پێچ، سه‌رپۆش، ده‌سته‌سپ، به‌رگه‌ سه‌رین، راخه‌ر، رایه‌خی ژێر سینی خواردن و به‌رمال ناماده‌ ده‌کران (ویته‌ی ۷۰). له‌و مالانه‌ی که خزمه‌تکاریان زۆر بوو، خانی گه‌وره‌ سه‌ره‌رشتی به‌ره‌م و فیرکردنی کچانی ده‌کرد. هه‌ندێ له‌ خزمه‌تکاره‌ ژنه‌کانکاری دروومانی ساده‌یان نه‌نجامده‌دا.

چینی جوان کاریکبوو تایبعت به‌ کچان و هه‌ندێ خزمه‌تکاری شاره‌زاو به‌هه‌رمه‌ند. بۆ نه‌ندازه‌ی جوانی‌کاره‌ ده‌ستییه‌کان پێوه‌ر دانرابوو و بواریکیان بۆ ده‌ره‌خسا تاکو به‌هه‌رو توانا ته‌کنیکییه‌ ناوازه‌کانیانی تیدا بجه‌نه‌ پوو، له‌ هه‌مانکاتدا چینی هۆکاریک بوو بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی داهااتیکی سه‌ره‌به‌خۆ وه‌ک چۆن نێدوارد لین له‌ قاهره‌ له‌ سیه‌کانی سه‌ده‌ی ۱۹ تییینی کردووه. (زۆریه‌ی خاغه‌کان ته‌نانه‌ت نه‌وانه‌ش که ده‌چوونه‌وه‌ سه‌ر خێزانه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان داهااتی تایبعت به‌ خۆیان هه‌بوو، نه‌م داهاته‌ش له‌ رینگه‌ی چینی ده‌سته‌سپو ده‌ستمال و شتی تره‌وه‌ ده‌ستیان ده‌که‌وت، به‌هۆی ده‌لآله‌کانیان ده‌بردران بۆ بازار یا نه‌یانبرد بۆ هه‌ری ماله‌کانی تر به‌ مه‌به‌ستی فرۆشتنیان). له‌ رووی هه‌ریمیه‌وه‌ جیاوازییه‌کی به‌رچاو له‌ چینی قوماش و کاره‌ ده‌ستییه‌کان به‌دیده‌کرا، به‌لام به‌رچاوترین شوێن که چینی به‌کارده‌هێنا، تورکه‌ عوسمانیه‌کان بوون، نه‌مانه‌ رووی هه‌موو قوماشیکیان به‌ شیتوازی خه‌یالی و تیکه‌ڵ به‌ شتیه‌ی چینی راکیشراو و چینی به‌ دوايه‌که‌ له‌ سه‌ر ناوڕێشمی ره‌نگ کال و هێمن ده‌نه‌خشان.

خانم ماری ویرتلی مۆنتگیۆ له نامه‌که‌ی که بۆ (خانم مار) له ۱۰ ی مارس ۱۷۱۸ نووسیویه‌تی ده‌لیت: ((چه‌قۆکان له زێر دروستکراوون و ده‌سکه‌کانیان به‌ نه‌لماس تێرکراو، به‌لام نه‌و شته‌ ناوازه‌ی که‌ حه‌سه‌ره‌تم بۆی کیشا رایه‌خی سه‌ر می‌زه‌که‌و ده‌سته‌سپری ناخواردن بوو، که‌ له‌ ناوڕێشمی تیفانی دروستکراوون. زۆر به‌ لی‌زانی و به‌ تالی زێر چنرابوون و شیوه‌ی گۆلی سروشتی تیدا نه‌خشابوو. به‌ داخه‌وه‌ له‌کاتی ناخواردن ده‌سته‌سپری به‌ نرخ‌ی ناخواردنم به‌کاره‌ینا که‌ زۆر جوان دروستکراو، وه‌ک نه‌و ده‌سته‌سپرا‌نه‌ی که‌ له‌و ولاته‌وه‌ ده‌نێردرێن و، پیت ده‌لیم پێش ته‌واو‌بوونی ناخواردنی ئێواره‌ هه‌موویان پیس بوون)). هه‌روه‌ها داب و نه‌رته‌کانی جلوه‌رگ ته‌واو ئاماده‌کراو بۆ غایشکردنی قوماش و چنراوه‌کان. که‌ش و هه‌واو نه‌رته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وای پێویست ده‌کرد له‌شی مرۆڤ به‌ چه‌ند چینه‌ قوماشیک دا‌پۆشرا‌ییت.

له‌ کۆمه‌لگه‌ی رۆژه‌لاتیدا جلوه‌رگ به‌لای پساوان و ژنانه‌وه‌ زۆر گرنگه‌، به‌تایبه‌ت لای چینی ده‌وله‌مه‌نده‌کان. به‌جۆرێک که‌ جلوه‌رگ به‌کێکبوو له‌ به‌لگه‌ به‌هێزه‌کان بۆ دیاریکردنی پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی تاک له‌ ژیا‌نی گشتی و بازنه‌ی تایبه‌تی ژیا‌نی خێزانی. بایه‌خی جلوه‌رگ له‌ به‌کاره‌ینانی جو‌ره‌ جیاوازه‌کانی نه‌و قوماشه‌ رستراوانه‌ی که‌ ده‌سته‌که‌وتن، ده‌رده‌که‌وت. هه‌ر له‌ ناوڕێشمی به‌ نرخ که‌ له‌ کۆشکی سو‌لتان یا پاشا به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی به‌کارده‌هات، تا ده‌گاته‌ ناوڕێشمی ئاسایی و سوف و په‌مۆ که‌تان که‌ بریتی‌بوون له‌ به‌ره‌مه‌می لۆکا‌لی یا هینراو له‌ ده‌ره‌وه‌ی ولات و له‌ بازا‌ره‌کان ده‌فرۆشرا یا ده‌هینران بۆ ما‌له‌ گه‌وره‌کان و بۆ فرۆشتن غایشه‌ده‌کران. ده‌سته‌ جلکی نی‌زامی که‌ وورده‌کاری زۆری پێویسته‌ بۆ دوورینی ئهم جو‌ره‌ جلوه‌رگانه‌ دروومانکاری لی‌زان ده‌یان دووری، نه‌وا زۆربه‌ی جلوه‌رگه‌کانی بنه‌ما‌له‌

لەناو مالدە دەدووران. نامینە فەوات تۆغای وەسفیکى داب و نەرىتى
خیزانى عوسمانیمان بۆ باس دەکات لە سەرەتای سەدەى ۲۰.

لە بەهارو پاییزدا تۆپە قوماش و قوماشى لە پەمۆ دروستکراو فانیلا
دەگەشتنە مالدەکان بۆ ئەوێ جلوبەرگى خزمەتکارو بەردەستەکانى لى
بدوورن. هەموو خزمەتکارەکان (ژن و کچ) جلوبەرگى وەك یەکیان بۆ
دروستدەکرا، بەلام ئەوانەى کە پلەى زۆرباش یا باش یان هەبوو، ئەوا
دەیاننوانى ئەو جلوبەرگانەو ئەو چنراوە تایبەتیانە هەلبژێرن کە بە دلى
خۆیانە. دروومانکارە یۆنانییە کە لە هەمان گەرەك دادەنیشیت و کۆتەرۆلى
ژوورى دروومانى مالدەوێ کردووەو لەگەڵیدا خزمەتکارە کارامەکان کە
دەستى دروومانیان هەيە یارمەتى دەدەن. ئەمانە جلوبەرگى ئەوانەى لە
مالدەوێ کاریان دەکرد دەدوورى و هەر خزمەتکارێك چوار دەستە جلى لە
لۆکە دروستکراوى هاوینەى بۆ نامادە دەکرا، دوو دەستە جل بۆ کارکردن و
دوانەکەى تر بۆ کاتەکانى دواى نیوەرۆ، هەرەها چوار دەستە جلى فانیلەى
و دەستە جلیكى سوفى بۆ زستان. ئەمە ئەو سستمە بوو کە لە سەدەکانى
پیشوو پیش بەکارهێنانى بەرهەمى گشتى بۆ دروستکردنى جلوبەرگى
نامادەکراو پەیرەو دەکرا. چینی بالا بەشیکى زۆرى کات و توانایان بۆ
نامادەکردنى جلوبەرگ و ریکخستنیان تەرخاندەکرد، چونکە پارێزگاریکردن
لە شێوێ ریکى جلوبەرگ، خۆ جوانکردن بە خشل، زیو ئەوا پێگەى
کۆمەلایەتى خانەوادەکانیان بەرز دەکردهو.

شیتوازه کانی جلوبەرگ بە پیتی ئەو قوماشە نەخشاوانەى بەکاردهاتن،
جیاواز بوون کە ئەمەش بوو هۆى رەخساندنى بواریکی فرەپەنگى بەرامبەر
بە زەوتى تاکەکەسى. شیتوازو جۆره کانی جلوبەرگ لە کۆشکدا پتوهریک بوو
بۆ پێگەى تاک لە ئەستەنبول و شارە گەورەکانى تری ئیمپراتۆریەتى
عوسمانى. جلوبەرگەکان هەندى پاشکۆیان بۆ زیاد دەکراو زۆر بە ریکى

ریکده‌خران که به قەمیسى سېی فەقیانەدار دەست پێدەکات (وێنەى ۷۱)،
 و لە ئاوریشمی ناسکی لۆچ لۆچ دروستکراو یا لە پەمۆی میلی بە
 (دانیتىلا) کە زۆر کارامە دروستکراوون، دواتر شەپۆلەتیکى پان و پۆپو
 بەرگی درێژ کە زۆر بە جوانی دوراون و دامەنەکەى لە چەند چینیك
 پێکدەهات، هەندێ جار چاکەتیکى بچووک و تەسک لەبەر دەکرا. جۆری
 قوماش و رەنگ و چینیەکەى لە ئاوریشمی نەخشینراو بە یەکەى زەخرەفى
 لەسەر شێوەى گۆلى گەورە یا لەسەر شێوەى هێلى کیشراو و ستوونی باریک
 دەچنرا یاخود ئاوریشمی چنراو بە زێڕو زیوی رەنگ تۆخ وەک سوورو سەوزو
 شەرابی پێکدەهات (وێنەى ۷۲). ناوقەد بەهۆی پشتین یا شالى لولدراوی
 تێرکراو بە خشل و بەردى بە نرخ دەبەسترا. چەند شالیکى چنراو لولدەدرت
 و لایەکانى بە دانیتىلاو بە شێوەیەکى زۆر کارامە چنراوەو کراوە بە کلاوی
 سەر. دواى ئەوەى کە بازن و تەوقەى قژو سنجاقى جوانى لە سەرپۆش یا
 کلاوەکە دەدرا، لەناو کۆشک پیتاوی دروستکراو لە مەخەلى چنراو یا قاپ
 قاپى بن بەرز لە پێدەکرا. دوا بەدواى ئەمانە خۆجوانکردنەکە بە
 ریکخستنى قژو ئارایشتکردنى دەم و چاو تەواو دەبوو. قژ بە چەند
 هۆنینه‌وێهەک ریکدەخرا، ئەم قژە هۆنراوانەش هەر هەمووی بەهۆی زنجیرەى
 زێڕو زیووە تیکەلاو دەکران. ئینجا دەم و چاو بە بۆدرەو سوورکردنى
 رومەتەکان ئارایشدەکرا. چاوەکان کل رێژ دەکران و برۆکانیش پەش دەکران،
 هەروەهاناو لەپ و پێیەکانیش بۆ جوانکردنیان لە خەنە دەگیران.

خاتم ماری وێرتلى مۆنتگیۆ وەسفى ئەو هەموو هیلاکەتیه دەکات کە
 تاکەکان بۆ خۆپازاندنەو دەیانکردو لە سالى ۱۷۱۸ نووسیویەتی: قەفتانى
 بە ئاوریشمی کۆپیکراو لە سەرشیوەى وێنەى گۆل دروستکراو بە زێڕ
 چنراوو، لە لەش و لاری دەهات، کە تەنها بە قەمیسێکى تەنکى لەشاش
 دروستکراو داپۆشراوو، فەقیانەکانى رەنگى پەمەیی کال بوو، هێلەگە

بچووکە کەشی رەنگی سەوزو زیوی و پیتاوه کانیشی سپی و زۆر بە جوانی چنرابوون، هەرەها قۆلە ناسکە کانیشی بە بازەنی ئەلماس رازیترا بوونەوه. ئەم بازنانە ناوەراستەکیان بە ئەلماس تێرکرا بوو. سەرپۆشیکی تورکی رەنگ پەمەیی و زیوی لەسەر بوو، قوژە پەشە درێژە ئاوریشمینەکی هاتبوو خوارەوه و تەوقەیهکی دروستکراو لە بەردی بە نرخ بەلایەکی سەریهوه کەردبوو.

خانەکانی چینی بالا لە قاهرە هەمان شێوە جلویەریگان لە بەردەکرد، چونکە بە مۆدیلی عوسمانی زۆر کاریگەر بوون. خانە ئێرانییهکانی سەدهی ۱۹ ئەوان بە زیڕو ئارایشکردنی دەم و چاویان خۆیان دەپازاندەوه، بەلام ئەمان لەسەر قەمەسی تەنکی لەشاش دروستکراو هێلەگێکی بچووک و تەسکیان لەبەر دەکرد و تا ناوقەدیان دەهات، جا لەسەر تەنورەیهکی پان و درێژ کە دەگەیشته سەر پێتەکانیان یا لەسەر شەپۆلی پان و پۆڕ لەبەریاندا کەرد. ئەم جل و بەرگانهش لە ئاوریشمی قامیشی دروستکرا بوون. سەرپۆشه جوانەکانی سەر کە بە گەوهەر تێرکراون یا لە شالێکی سادە لە دەوری دەم و چاو زۆر بە توندی گرێدرا بوو، پێکدەهات.

وەک چۆن لە وەسفەکانی خانم شێل دا دەردەکەوێت، کاتیەک باس لە جلویەریگی دایکی شا نەسەرەددین دەکات، جلویەریگی تەواو سەرسوپهێنەر و زۆر سحرێکی بێتێنە ی هەبوو.

((دایکی شا زیڕو گەوهەری زۆری بەخۆیهوه کەردبوو، ئەو جۆرە شەپۆلە ی لەبەری دابوو بە زیڕ چنرابوو. ئەم شەپۆلە فارسیانە هەمیشە - وەکو لە پیشتر ئاماژەم پێکەرد زۆر پان و پۆڕ بوون، هەر پێتەکی شەپۆلە کە بۆ کەسیک دەولەمەند بێت لە پانی تەنورەیهک پانتربوو، بۆیه شێوی لە تەنورەیهکی زۆر پان دەچوو، لەبەر ئەوەی تەنورەکانی ژێردەوه روخەکانی تیلی تێدا دانەدەنرا، ئەوا خانە زۆر پوختهکان دە شەپۆلە یا یازدە

شەرواتیان لەبەر دەکرد، هەریەکەو لەسەر ئەویتر بۆ ئەوەی قەرەبووی ئەو داهێنانه گرنگە بکەنەوێ که پیشتر باسکرا. بەلام با بگەرێنەوێ لای دایکی شای: کۆتایی شەروالەکانی لە شریتیکی چنراو لە گەوهەر دروستکراوە (وێنە ٧٣)، هەروەها قەمیسێکی شینی لەبەر دابوو که لە ناوڕیشمی ناسکی چینی دروستکراو، رۆخەکانی ئەمیشیان بە گەوهەر رازینراو و هێلەگێکی لە مەخمەر دروستکراوی لەسەر قەمیسەکەوێ لەبەر دابوو، بەلام لە پێشەوێ دانەخراوو. سەرپۆشێکی بچوکی بەسەرەوێ بوو که لە خوار چەناگەییەوێ بە دەرزێلەییە قایم کرابوو. لەسەر ئەو سەرپۆشەوێ تالی گەوهەری گەورەوێ دەرزێلەیی بچووک که سەرەکانیان ئەلماس بوو، هاتبوونە خوارەوێ و هەردوو دەستەکانی بازنی زۆر جوانیان تێدا بوو، هەروەها ملوانکەیی جۆراو جۆرو گرانبەهای لە ملدا بوو).

ئەم هەموو گرینگیدان و خۆرێکخستنه لە ناو مالداوو ئەک لە دەروە. هەروەها جلپەرگی چوونە دەروەش بەپیتی ناوچەکان دەگۆرا. ژنانی ئەستەنبول بۆ چوونە دەروە چاکەتی درێژو رەنگ تاریکیان لەبەر دەکردو سەر و دەم و چاویان بە دەسمال و سەرپۆش یا بە یەشمەک دادەپۆشی. بەلام ژنانی قاهیرەو ئێران لە سەرەوێ تاکو قوڵە پێیەکانیان بە عەبا داپۆشراو و دەم و چاویشیان بە پێچەییەکی درێژو لاکیشەیی پێچراو.

لەگەڵ بەردەوامبوونی ئەو جیاکردنەوێیە که لە جلپەرگی بۆنە تاییبەتی و گشتیەکاندا دەکرا، لەگەڵ ئەوەشدا کاریگەری کولتووری ئەوروپی لایەنی پلاندانانی شارو بیناسازی و جلپەرگیشی گرتبوو (وێنە ٧٤). شێوازی ئەوروپی وەرە وەرە دزەیدەکرە ناو حەرمولکی چینه دەوڵەمەندەکانی ئەستەنبول و قاهیرە، بەشێوەیەک ئارەزوو بۆ جلپەرگی نامادەکراو تا جلپەرگی نەریتی زیاتر بوو، ئەو جلو بەرگانه لە پاریس و ئێنناوێ بۆ کچی سولتان و پاشاکانی رۆژەلات دەهێنران. بەلام ژنانی تر

به هاوشیوهی نهو جلویهرگه نهو روییانهی له لای نهو بهرگدرووه
 روژهه لاتیانهی که خاوهن پرژهی بازرگانی بوون داوایانده کرد، نیکتفایان
 ده کرد. به ههمان شیوه شیوازه کانی جلویهرگی نهو رویی ههمان کاریگری
 له سهر جلویهرگی پیوانی دیوانی پاشایه تی و خاوهن وه زیفه فهرمیه کان
 هه بوو. جلویهرگه کانیاں گۆزانی به سهر داهات و کلاو و ده سالی نه ریتی
 سهریان بو تاخیکی تر گۆزا، که بریتیبوو له چاکه تیکی دریژ تا سهر
 نه ژنوو پانتولی تهسک، نینجا له چینی ده سمال و کلاودا، نهوا کلاویکی
 رهشی دروستکراو له پیستهی مهران له سهر ده کرد.

به لام دروستکردنی چیشته و پیشکهشکردنی ژمه کان، نهوا
 چالاکیه کی سهره کی بوو و زور گرنگی پیده درا. کولتووری خۆراک له
 روژهه لات به شیوهیه کی بهرچاو پهره یسه ند و بهوه جیا ده کریتیه که شتی
 تازه نوێ له کاتی خواردن دروستکردندا به کارده هین و به باشترین شیوه
 لییده نین بی نهوهی زیاده رویی له به کارهینانی به هارات و گژوگیا که تامی
 خواردن ده گۆزیت، بکن. ههروه ها به جیاوازی له فرهه رنگی ژمه کان و
 جۆری خواردنه کان جیا ده کرایه وه. مهرجه کانی خۆراک ببوو به کاریکی
 رۆژانه و ساده، به جۆریک گوشتی بهراز حهرامه، له بهر نهوهی نایینی
 ئیسلام وایداناوه و له بهر تهندروستی تاکیش، خواردنی په سه ندکراو نییه.

خواردنی پیشکهشکراو وه کو چۆن پیشتر به کارده هات له جیاتی زبده،
 به زهیتی زهیتون ناماده ده کرا، چونکه دواي دروستکردنی خواردنه که به
 زبده بۆن و بهرامیکی ناخۆشی لیده هات. ههروه ها له مه ودوا شیریش ده کرا
 به ماستی راتب یا په نیر. ژهمی خواردن له چیشته خانه یه که ناماده ده کرا که
 ده که وته نیوان حهرمولک و سه لامولک، یا ژووریکی سهر به خۆی له حه وش بو
 تهرخانده کرا که نه مهش به پیی قه باره و رو بهری زهوی ماله کان ده گۆزا.
 هه موو ماله گه وره کان چیشته لیتهری خۆیاں هه بوو و کاری چیشته لیتهری

له نهستو ده گرت، ټينجا هه بوو چټستلټينه ره که رږژانه کاری ده کرد يا له بڼه تايه تيبه کان به کړئ ده هټران.

کاتی ژه مه کانی ناغواردن له گهل کاته کانی نوټوکردن يه ک بوو، بڼه نانی به يانی يه کسر دواي نوټی به يانی ده خورا، به لام ژه مه سهره کيه کان که ناغواردنی هه موو نه ندامانی خټران بوو، نهوا درهنگ و له دواي نيوه رږ يا دواي نوټی مه غريب ده خورا. سه بارت به پټوهره نه وروپييه هاوچه رځه کان، نهوا ژه مه کان نارهمی بوون و له پروی شوین و چوټيه تی پټشکه شکر دنيانه وه شوټيټک يا پانتايه ک بڼ ناغواردن ديارينه کرابوو. هه موو ژووره کانی مائی نهریتی له میسر وتورکياي عوسمانيدا بڼ ناغواردن به کار ده هاتن. خواردن له سهر سینه کی گه وره ده هټرايه ژووره وه، ټينجا له سهر ده رځونه يا شټيک له شټوهی ميټيټکی بچووک و بلند داده نراو که سه کان له سهر زهويه کهو له ده وری خواردنه که کوډه بوونه وه و نانیان ده خوارد، هه ريه کهو ده سته سړيکی سهر خوانی له ته نيشتدا بوو (وټنه ی ۷۵).

له ټيران خوان له سهر زهوی راده خرا. ټينجا خواردنه که له ناو سینی داپو شراو ده هټنراو له ناو قاپی کانزایی يا له سهر پارچه نانی گه وره داده نران و، به ده ستي راست ده ياغوارد. ته نها نامرازتيک که بڼ ناغواردن به کارهاتيټ که وچک و که وچکی شله بوون. به لام جوړی خواردنه کان نهوا به چاو پوشي له پټکها ته ی هر يه که يان پټکه وه يا دوا به دواي يه ک و به خټرايی پټشکه شده کړان. نه م جوړه ی خواردن پټشکه شکر دنه له هه موو ناسته کوډمه لايه تيبه کان به ديده کړا، ته نها له ديوانی پاشایی و چينه ده وله مهنده کان نه يټت که به هو ی جياوازی له جوړی قوماشی سهر خوان و ده سته سړه کان و نهوا نامرازانه ی که بڼ ناغواردن و پټکها ته ی خواردنه کان به کار ده هاتن، جياوازي بوون. ته نها له سده ی ۱۹ به دواوه که شټوازی نه وروپي بڼ ناغواردن و ژه مه کان له چينه بالا کانی کوډمه لگه په پړه وده کړا،

نیت خواردن له سهر میزو له شوینی دیاریکراو بۆ ناخواردن و لیستی خواردنی جؤراو جؤر پیشکه شده کرا.

ژه مه نانی به یانیان خواردنیکی سووک و ساده بو و پیش نه وهی نه دمانی خیزان هه ریه کهو بۆ سهر کاری پۆژانهی خۆی پروا، نان ده خورا. نهم ژه مهی خواردن له نان و په نیرو ماستی راتب و چا و میوهی وهرزی پیکهاتبوو، ههروهه جارای وا هه بووهیلکهو مره بای دروستکراوی ماله وهشی له گهل داده نرا.

له میسر ژه میک پاقلهی چهو بۆ ژه می به یانیان داده نرا، که بریتی بوو له تیکه له یه که له پاقلهی کولاو له گهل زهیتی زهیتون و زهرده چهو.. ناماده کردنی خواردنی ئیواره له دواي نویتوی نیوه پۆ و دواي ژه مه خواردنیکی سووک بریتی بوو لهو خواردنهی که پیشتر مابوووه. ژه مه خواردنی ئیوارهو ناماده کردنی وه زیفه یه کی زۆر گرنگ بوو، چونکه نهو خواردنه بۆ هه موو نه دمانی خیزان، خزمه تکاره کان، هه ژارو نه دارانی مزگه وته کان دروستده کرا. جۆری خواردن سه بارهت به خیزانه دهوله مهنده کان له گوشت و شله یا ماسی و سهوزه پیکهاتبوو. ههروهه جۆری سهره کی خواردن بریتی بوو له برنج یا نان و میوهی وهرزی، ناماده کردنی نه مانه به پیتی هه ریمه کان ده گۆرا. شله هه میسه له سهوزهی کولاو له گهل ناوه کهی یا نیسک دروستده کرا. به لām شله له ئیران له میوهی ووشک کراو سرکهی هه نار چاکده کرا. گۆشته کهش گۆشتی مهرو مالآت بوو و هه ندی جاریش گۆشتی نهو نیچیرانه یان ده خوارد که راویان ده کردن. ههروهه گۆشتی مریشک و په له وهری سوورکراو بۆ ژه مه سهره کیه کان، که هه ندی جار گوێزو بادام و کشمیشیان تیده ناخنی (وهکو قۆزی نهم سهرده مه) ناماده ده کران.

گۆشته که تیکه لآو به سهوزهی وهک پیاز، گیزهر، سپیناخ، باینجان و گۆگیا ده کرا، ئینجا له گهل زهیت یا زیده یا پۆنی تر ده کوئینرا. وهکو چۆن له

جۆره خواردنی (فسنجنون) که یه کیکه له خواردنه خۆشه کانی ئیتران به کاردهات. چیشتی فسنجنون له مریشک یا مراوی یا ماسی جه فش که له سه ساگرکی کز داده نریت و له ناو شهریه تی هه نارو گوێز نغزو ده کرا، پیکدیت. به هه مان شیوه سه وزه واتیش وه که ژه میکی سه ره کی لیده نران، له وانه باینجان به شیوه ی جۆراو جۆر لیده نرا، پیازو تیکه له یه که له برنج و گوشتی سوورکراو و گژو گیاو میوه ی وشک کراوی تیده ناخینرا وه که پۆرگی تورکی که بریتیه له پارچه ی په نیر یا گوشت یا سپیناغ که له ناو پارچه هه ویرتکی زۆر ته نکى ل سوول دراو له سه ره شیوه ی سیگۆشه یا خر یانیش چوارگۆشه ده پیچرایوه. هه ره ها کوکوی ئیترانی نه میشیان هه ویرتکه له ناردو هیلکه و رۆن یا زهیت دروست ده کرت، نه ستوره وه له سه وزه و گیاو په تاته و باینجان پرده کرت. ئینجا له گه ل ته م هه موو خواردنانه دا برنج وه کو خواردنیتکی سه ره کی پیشکه ش ده کرا، یانیش نه و برنج به شیوه یه کی زۆر خۆش لیده نرا، وه که پلاوی تورکی که گیزه رو کشمیش و باینجان و جه رگی مریشک له برنجه پلاوه که ده کرا. چیشته خانه ی ئیترانی لیسانی برنجی په ره پییداو له هونه ری چیشتلیناندا کردی به هونه رتکی زۆر جوان، بۆ نمونه زه رده لوو گیللاس، توپکلی پرته قال، سپیناغ، پاقله ی سه وز یا مریشک یانیش گۆشتیان ناماده ده کرد، ئینجا برنجه که له سه ره شیوه ی گردۆلکه ی په نگا و په نگ پۆده کراو به زه عفهران و فستق ده رازتیرایوه. هه ره وه که چهن دین خواردنی لاوه کی به تام له گه ل ته م ژه مه خواردنه سه ره کیانه دا پیشکه شه کران وه که زه لاتهی وه رزی، خه یاری سویرکراو له گه ل دۆی رانب و نه و ترشیاته ی له مالان ناماده ده کرا. خواردنه وه کان له ناو یا دۆ یا هه ره خواردنه وه یه کی میللی تر پیکده هاتن، وه که شه ره تی لیمو، پرته قال، هه نار، ناوی گوول و گیللاس تیکه ل به شه کر ده کران و پیشکه شه کرا.

هه میشه دوا ی ژه مه ناخواردنه کان جۆره ها میوه ی وه رزی پیشکه شه کران وه که شه مامه، پرته قال، گیللاس، زه رده لوو ترئ. له زستاندا

کۆتایی ژدهمه‌کان میوه‌ی هه‌لگیراو له‌ناو شه‌کراو وه‌ک مره‌بای هه‌نجیر، شووتی و باینجان یا هه‌ر شتیکی تری وشککراو پیشکه‌شده‌کرا. هه‌رچی قاوه‌یه، نه‌وا ته‌نها له‌کاتی دیاریکراوی خۆیدا و له‌گه‌ل شیرینی پیشکه‌ش به‌ میوانان ده‌کرا. به‌هۆی نه‌و کاریگه‌ریه‌ی که‌ شیوازی نه‌و رویی له‌سه‌ر چۆنیه‌تی پیشکه‌شکردنی خواردنه‌مه‌نی دروستیکرد، نه‌وا قاوه‌و شیرینی بوو به‌ نه‌ریت و له‌دوای ناخواردنی ئیواره‌ پیشکه‌شده‌کرا.

دوای ناخواردنی ئیواره‌ له‌ هۆلی سه‌ره‌کی هه‌رمولک ئیتر ده‌ستده‌کرا به‌ قسه‌و باس، که‌ دیسان خواردنی سووک پیشکه‌شده‌کرا وه‌ک: شیرنه‌مه‌نی و میوه‌ی وشککراو که‌ ره‌نگه‌ هه‌ندێ جار پیاوان بچوونایه‌ته‌ سه‌لامولک بۆ نه‌وه‌ی قسه‌و باس و گه‌توگۆ له‌سه‌ر نه‌و مه‌سه‌لانه‌ بکه‌ن که‌ په‌یوه‌ندی به‌ خۆیانده‌ هه‌یه، ئینجا له‌گه‌ل نه‌و دانیشتنانه‌ پیشکه‌ش ده‌کرا.

به‌ پێی نه‌و به‌هه‌وه‌ فی‌رکردنانه‌ی که‌ منداڵان له‌ ماله‌وه‌ فی‌ری ده‌بوون چالاکیه‌کی زۆر له‌ ماله‌دا هه‌بوون، بۆ نمونه‌ خانان و کچانی تورکی و ئێرانی سه‌رباری سه‌رقالبوونیان به‌ چنێن، نه‌وا شاره‌زاییه‌کی زۆر باشیان سه‌باره‌ت به‌ دروستکردنی خواردنی به‌تام و خۆش، چۆنیه‌تی ئاماده‌کردنی خواردنی سه‌ره‌کی، خواردنه‌ نه‌ریتیه‌کان و خواردنی نوێ هه‌بوو..

خاتم شیل له‌ نووسینه‌کانیدا ده‌لێت: یه‌کی‌ک له‌ شازاده‌کان که‌ پیاوه‌که‌ی له‌ پله‌ی پیاوه‌که‌ی مندا بوو و له‌گه‌ل یه‌کت زۆر براده‌ر بوون. شازاده‌ واره‌هاتبوو هه‌موو ئیواره‌یه‌ک جۆره‌ها شتی سوورکراوه‌ بۆ ماله‌مان بنێرت. هه‌موو جاره‌کان چه‌ند ده‌سته‌واژه‌یه‌کی ناسک و جوانیشی له‌گه‌ل خواردنه‌که‌دا ده‌نارد، وه‌ک نه‌وه‌ی شه‌م خواردنه‌ له‌ دروستکردنی خاتم شازاده‌یه. جاری واش هه‌بوو به‌رخێکی بچووکی سوورکراوه‌ی ده‌نارد که‌ به‌ گۆل و گۆلزار رازابووه‌وه‌، ورگی به‌رخه‌که‌ به‌ فستق ناخێنرابوو، نه‌مه‌ش سه‌باره‌ت به‌ ئیمه‌ رووداوێکی زۆر خۆش و ناوازه‌ بوو.

لهو خیزانانەى که پلهیه کی بهرزی خویندنیان به دهست هینابوو، هەردوو
ره گەز (نیر ومی) هەندێ کاتی خۆیان بو خۆیندن و نووسین و خەنجوانی
تەرخاندە کرد.

له سەده ی ١٦ بەدواوه ناوی ژنان هاته ناو نووسینی شعرى کلاسیکی،
تەجربى و له کۆپیکردنی کتیبە ئاینیه کاندای که به جۆره ها خەت و به
جوانترین شیوه دهیاننووسی، دهستیکی بالایان هەبوو. ئینجا پیش ئەوهی
ئەندامانی خیزان بۆهون، چالاکییه کانی پۆژانه له گەڵ ئەنجامدانی نوێزی
عیشا تەواو دەبوون.

بەراۋىزەكانى بەشى چۈرەم

- (۱) ھۈسەرى باليۇزى بەرىتانى لە ئىران ئۆستەن شىل. يەكەم ئۇن بوولە بارەى ئىرانەو نووسىبىوۋى. تېبىنىيە وورەكانى خۇى لە ماوہى نىوان مانەوہى لە ناوچەيە لە نىوان سالانى (۱۸۴۹-۱۸۵۳) تۆمارکردوۋە. (وەرگىزى عەرەبى).
- (۲) خاتو مارى خوشكى ئەدەبناس مارى وىرتلى مۇنتگىق و، كۆنتىسەى ھەرىمى مار بوو. (وەرگىزى عەرەبى).
- (۳) ئاورىشمى تىفانى كە ئاورىشمى فەرەنسى ناسك و نىمچە شەفافە، لە سەدەى ۱۷ لە فەرەنسا و بەرىتانيا لە دروستکردنى پىچە و دەسمالى دەموچاۋ بەكارھىتانى باو بوو.
- (۴) ئامىنە فەوات تۇغاي (۱۸۹۷-۱۸۷۵) كچى باليۇزى عوسمانى محەمەد موختار پاشا. وانەى وىنەى لە زىۋرخ و ئەلمانىا خويندوۋە. شوى بە ئەحمەد ھۆلۆس تۇغانى كردوۋە. (وەرگىزى عەرەبى).
- (۵) واتە قلفەكان. دەستەواژەيەكى توركيە بەماناى سەرپەرشتىارى خزمەتكارەكان دىت. (وەرگىزى عەرەبى).
- (۶) دەستەواژەيەكى توركيە بەماناى گەرەى خزمەتكارەكان. (وەرگىزى عەرەبى).

به‌شی پینجه‌م: ژيانی کۆمه‌لایه‌تی خه‌لک

نووسەر: بۆ بۆنه ئاینیه‌کان، غونه‌کان له نێوان نهریته‌کانی پۆژانه‌ی خیزان و مانگ ژمی‌ری ئیسلامی بوو بوون به سستمیک و ئاوازیکی نه‌گۆراو که جیگه‌ری ژيانی پۆژانه‌ی خه‌لک دیاریده‌که‌ن.

هاوسه‌ری (ئه‌لکت خدا) له‌سه‌ر جیگه‌که‌ی که ۳ پلیکانه له‌سه‌ر پروی زه‌وییه‌وه به‌رزوه له‌سه‌ر کورسیه‌که‌ی که به‌ فهرشیکێ زۆر جوان داپۆشرا‌بوو، دانیشتوه و شانی داوه‌ته حاشیه‌یه‌کی که له‌ ئه‌تله‌سی سپی چنراو دروستکراوه، لای پێیه‌کانیه‌وه دوو کچۆله‌ی تازه‌ پینگه‌یشتوو دانیشتوون که گه‌وره‌که‌یان ته‌مه‌نی هه‌ر دوانزه‌ سالان ده‌بێت، ئه‌وه‌نده جوانن وه‌کو دوو فریشته‌ن. ئه‌وانه به‌ جلوهرگی زۆر نایاب ده‌رده‌که‌وتن، که هه‌ر هه‌مووی به‌ گه‌وه‌هر داپۆشرا‌بوون. خانغه‌که‌ بۆ پێشوازیکردم هه‌ستایه‌وه و به‌ شێوازی خیزان سالۆی لێکردم، زۆر به‌ لوتفه‌وه ده‌ستی له‌سه‌ر دلێ دانا. دواتر فهرمانیدا به‌ پێشکه‌شکردنی یه‌که‌ به‌یه‌که‌ی حاشیه‌یه‌که‌ی و خه‌ریکی رێژلێنانی من بوو. له‌ گۆشه‌یه‌ک دانیشاندم و جیگه‌ی رێژلێگه‌راوان بوو. پاشان پێی و وتم که ئه‌و دوو کچۆله‌یه‌ کچی خۆین، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی که ئه‌و زۆر له‌وه‌ بچووکتر ده‌رده‌که‌وت که دایکی ئه‌و دوو کچۆله‌یه‌ بێت. دواتر که‌نیزه‌ ناسکه‌کانی ئه‌و خانغه‌ له‌ ده‌وری جیگا‌که‌ی ریزبوون، که ژماره‌یان خۆی له‌ (۲۰) که‌نیز ده‌دا.

ئهم که‌نیزانه له‌سه‌ر ئه‌ژنۆ ده‌وه‌ستان و له‌ناو فنجانی بچووک که به‌ زیو روپۆشکرا‌بوو، له‌ باشت‌ترین جۆره‌کانی فنجانی چینی بوون که له‌ یابانه‌وه هینرا‌بوون، قاوه‌یان پێشکه‌شم ده‌کرد.

راپۆرته‌که‌ی خانم ماری وێرتلی مۆنتگیۆ له‌ سه‌رده‌انه‌که‌ی بۆ لای هاوسه‌ری قاره‌مان سولتان ئه‌حمه‌دی سییه‌م له‌ ۱۷۱۷ وه‌سفیکێ زۆر جوان له‌ باره‌ی چۆنیه‌تی میوانداریکردنیه‌وه ده‌کات.

بۆنه كانى پېشوازيكردن و ميواندارى تاكه كانى خيزان به تاييه تى
 ثافره تان، وايكيسو سنوورى چوارچيويه تاييه تيه كه يان بيه زينتن. زۆريه
 خانم كانى چيني بالا له سهرده مى عوسانيه كاندا رۆژتيكان له ههفته بۆ
 پېشوازيكردن له زۆريك له دهسته خوشكه كانيان له ههرمولك، دياريدە کرد.
 ئەم رۆژانه هەليک بوون بۆ غايشکردنى قوماش و جلو بهرگه نايابه كانيان و
 ئالوگۆرکردنى ديارى چنراو. له دواى سلاوکردنه فەرميه كان، قاوه و چا
 پيشكەش به ميوانه كان ده کرا. سهره پاي پيشكهشکردنى ميوه شيرين و
 شيرينيه سووکه كان که ناواخنه کهى به گويزى ووردکراو و فستقى تیکه لکراو
 به ههنگوين ئاخيترابوون، ئەمەش به پیتی چەند ههنگاوێکی ریکخراو و
 دياریکراو به دريژايى ميوانداريه که پيشكهشده کريت. قاوه له چيشتهخانه
 بچووکە كانى پاشکۆى ههرمولك و سەلامولك له ريگهى چەند کەسيکه وه
 ناماده ده کريت. به جۆريک ئەم چيشتهخانه بۆ برژاندنى دەنکه قاوه کان و
 پاشان هاريى ئەو دەنکانه بۆ هارپاوهيه کى زۆر وورد مه قاله يان
 ناماده کردبوو. قاوه له شيويه تیکه لهيه کى چرو سەخت له ناو ده فريکى
 مس ناماده ده کرا، که ده سکيکى دريژو شوين تیکه ريکى هه بوو. دواى
 ناماده کردن قاوه که ده خرايه ناو فنجانهى بچووک، تامى ئەو قاوانه به پیتی
 جياوازی جۆرى تۆيه کهو پيژهى شه کرو به هاراتى بۆندار که تیکه لاويان
 ده کرد، جياوازيان هه بوو.

جاری وا هه بوو ميوانه كان مندا له كانيان له گه ل خويان ده هيتا، ئەمەش
 به ئەندازەى فەرمييونى ئەو سەردانەى يا ئەو شويى بۆى ده چوون
 ده گۆرا، ئەم ميوانانه له گه ل خاوهن ماله که دا ده ستيانده کرد به کارى چين و
 ئالوگۆرکردنى هه وال و باس و خواستى خەلکى تر. جارى واهه بوو لهو
 کاتانه دا ده لاله كان ده هاتن، ئەمانه هه موو رۆژه كانى سەردانيان
 له گه رکه که كان ده زانى و له گه ل ده ستى خوياندا تۆيه قوماش و شتى

دروستکراویان دهبرد. نهمانه زور دلتیابوون لهووی که دهترانن له ریگهی
نهم دهلالیهیانهوه قازانجی مادی باش دهکهن. پیش داهیتانی نامراز و
شیوازهکانی گواستنهوه له سهدهی ههفده، ههروهها پیش بهکارهیتانی
چوارچهره یا چهرهخی لندوییه^(۲)، نهوا زۆریه کاتهکان میوانهکان شهو له
مالی خاوهن مال دهمانهوه.

هیچ کاتیک پیشوازیکردن له میوانیکی زور کیشه نهبووه، جا چ له
حەرمولک بێ یا سهلامولک، بهجۆریک که ههموو کهلوپهله پتویستهکان له
پتخهف و کهلوپهلی هسانهوه له کۆگهی تایبەت به خیزان دهردههینران و
سه زهویان پی رایهخ دهکرد. له سهلامولکیش ژیانیکی کۆمهلایهتی
تارادهیهک هاوتای نهو ژیانهبوو که له حەرمولک مومارهسه دهکرا، بهلام
پیاوهکان ههردهم ههلی بهیهکگهیشتیان زیاتر بوو، زۆریه جار له
چایخانهکان که له شارهکانی رۆژههلاتدا زور باویوون، دهیانتوانی بهکتر ببینن.
لهم شویتانهدا پیاوان لهگهڵ موزیکژهن و سهماکارو چیرۆک گێڕهوهکان
کاتهکانیان دهگوزهراند. لهگهڵ نهووی ههردوو رهگهزهکه به شیوهیهکی
کردهیی ژیانیکی له یهک دابراویان بهسهر دهبرد، بهلام سهبارەت به ژنان
جگه له رێپردهمی سهردانیکردنی بهکتری، ههلی تریان بۆ چوونه دهرهوه لهو
تهنهاییهو لهنیو ههرهمی مالهکانیان و چوونه ناو بازنهیهکی گشتیتر، ههبوو.
یهکیک لهو رێپردهمه ملیانهی ژنان، سهردانی ههفتانهبوو بۆ ههمامه
گشتیهکان که به درزیایی سال مومارهسه دهکرا. سهبارەت به خاغانی کۆشک
تهنیا رتیا پتدهدرا لهو ههمامه تایبهتیانهی که له پال ژوورهکانیان
دروستکراوون، خویان بشۆن. بهلام خاغانی نهو خیزانانە که سامانی زۆریان
ههبوو ودهیانتوانی ههمامی تایبەت به خویان دروستبکهن، نهوا
ههزیاندهکرد بۆ بهسهربردنی کاتیکی خوڤ سهردانی ههمامه گشتیهکان
بکهن. له ههموو شارهکانی رۆژههلاتدا ژمارهیهکی بهرچاو ههمامی گشتی

هه‌بوون، که له شێوه‌ی باله‌خانه‌ی گه‌وره‌و وه‌قفکراو -واته‌ بۆ کارى خێر به‌کارده‌هات- بوونیان هه‌بوو.. بۆ نمونه‌ هه‌مامى (به‌دیع) که گومبه‌زى هه‌یه‌و له‌لایهن حوره‌یعی خێزانى سولتان سلیمانى قانونى فرمان ده‌رکرا به‌ دروستکردنى ئەو هه‌مامه‌. له‌ ته‌نیشته‌ ته‌وبه‌ قابى سه‌رای له‌ سه‌ده‌ی شانزه‌ وه‌کو باله‌خانه‌ هه‌مامى ساده‌ له‌هه‌ر گه‌ره‌کێك دروستکرا.

ژنان پێیان وابوو چوونه‌ هه‌مام گه‌شتیکه‌و رۆژێك ده‌خایه‌نێت، بۆیه‌ که‌ ده‌چوون بۆ هه‌مام هه‌موو پێداویستیه‌کانیان له‌گه‌ڵ خۆیاندا ده‌برد وه‌کو راخه‌ر، خاولی، ده‌سته‌ سه‌رى چنراو، پشته‌مال، ده‌سمال، تاس هه‌مام، سابوون، قاپ قاپه‌ی هه‌مام، رۆنى بۆندارو خواردنیکی سووک، هه‌روه‌ها که‌ره‌سته‌ی چینی‌شیان له‌گه‌ڵ خۆیاندا ده‌برد.. له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی که‌ له‌ ماله‌کاندا بۆ هه‌ر ژوورێك جامى ئاوى تاییه‌ت به‌ خۆی دا‌بین ده‌کرا، که‌ بۆ ده‌ستنوێژه‌لگرتنى نوێژى به‌یانى و ئێواران بۆ به‌جێگه‌یاندنى بنه‌ماکانى ده‌ستنوێژ پێش نوێژکردن، به‌کارده‌هاتن. هه‌روه‌ها بۆ ده‌ست شووشتنى پێش و پاش ناخواردن سوودى لێ‌وه‌رده‌گیرا، ئەوا هه‌مام بۆ هه‌سانه‌وه‌ زیاتر له‌ رووى پاکیه‌وه‌ ناماده‌ ده‌کرا. هه‌موو هه‌مامێك له‌ چه‌ندین ژوورى له‌ پال یه‌ك که‌ پله‌ی گه‌رمیه‌کانیان به‌ره‌و به‌رزى ده‌پویشته‌ پێکهاتوه‌، هه‌روه‌ها ئەم ژووران به‌ ژوورێکی سه‌ره‌کى ده‌گه‌ن که‌ ده‌که‌وتته‌ ناوه‌نده‌وه‌و سه‌کۆیه‌کى له‌ ناوه‌پاست دایه‌ و زۆر گه‌رمه‌و له‌ ده‌وریدا هه‌وزو نافوره‌ی ئاو هه‌ن. ئالیه‌دا ئەوانه‌ی هه‌مامیانده‌کرد قه‌زو تووکیان لێ‌ده‌کرایه‌وه‌، ده‌شێلران، به‌ سابوون ده‌شۆران، هه‌روه‌ها قه‌ه‌کان خاوه‌ بۆیه‌ ده‌کران و نوخان و نێو ده‌ست و پێیه‌کان له‌ خه‌نه‌ ده‌گیران. له‌ نێوان ئەم هه‌موو کارانه‌دا بۆ پشوو‌دان کاتى هه‌سانه‌وه‌ش هه‌بوو، که‌ تیی‌دا ژه‌مێك قاوه‌ خواردن ده‌خورانه‌وه‌و ده‌خوران له‌گه‌ل‌شیاندا باس و قسه‌و دروومان ده‌کرا. به‌هه‌مان شێوه‌ پیاوانیش چێژیان له‌ هه‌مامکردن وه‌رده‌گرت. له‌ راستیدا پیاوان

به‌شيوه‌یه‌کی رېټک و پټک سهردانی حه‌مامیان ده‌کرد، به‌لام بۆ ماوه‌ی که‌متر، واته‌ که‌متر له‌و کاته‌ی که‌ ژنان له‌ حه‌مام به‌سهریان ده‌برد. هه‌روه‌ها حه‌مام‌کردنی پیاوان که‌متر بۆ حه‌سانه‌وه‌ بوو، به‌جۆرێک شووشه‌تیکی زۆر توندو شیلانی‌ک که‌ به‌ سزادان ده‌چوو و بریتیبوو له‌ خۆ نووشت کردن و ته‌قاندنی قۆل و بال و پشت بۆ نهرم کردنه‌وه‌ی جومگه‌کان..

هه‌ر له‌گه‌ڵ داهێنانی نامرازه‌کانی گواسته‌نه‌وه‌و گه‌یاندنی کاراو نازاد بوونی رێژه‌یی له‌ ده‌ست دابونه‌ریته‌ کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌کان و ئەو گۆرانکاریانه‌ی که‌ به‌سهر به‌رنامه‌ی بیناسازیدا هاتن له‌ شه‌سته‌کان و حه‌فتا‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌. ئەمانه‌ وایان‌کرد پیاوان و ژنان کاتی خۆش له‌گه‌ڵ ئەو گه‌شتانه‌ی که‌ ماندوو بوونی که‌متر‌بوو، به‌سهر به‌رن. ژنانی چینی بال‌او ناوه‌ند که‌ جاران شتومه‌ک و پێداویستییه‌کانیان ده‌هاته‌ ماله‌کانیان تا بیکرن. وایله‌یات ده‌یان‌توانی له‌ژێر عه‌باو پێچه‌ بچنه‌ ده‌ره‌وه‌و بۆ ماوه‌یه‌کی که‌م بازاری‌پانیا سهردانی ئەو دو‌کانه‌ نویانه‌یان بکردایه‌ که‌ مۆرکیکی رۆژناوایان پێوه‌بوو. بۆ نمونه‌ له‌ ئەسته‌نبول خۆشترین کات به‌سهر بردن ئەوه‌ بوو که‌ سهردانی گه‌رێکی پیرایان ده‌کرد، به‌ شيوه‌یه‌ک ئەم لاو ئەه‌ولای شه‌قامی گه‌وره‌ی پیرا (Grand Ruede Pira) دو‌کان و بازاڕگه‌ی پله‌یه‌ک ریزبووبوون، که‌ جل‌وبه‌رگی زۆر جوانیان تیدا هه‌بوو، له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا گه‌شتکردن بۆ سه‌یرانگا سروشتیه‌کانیش دیسانه‌وه‌ جێگای خۆش‌حالی خه‌لکی ئەم دوو چینه‌ بوو. له‌ ئەسته‌نبول ژنانی چینی بال‌او به‌هۆی چوارچه‌رخه‌ هاتوو‌چۆیانده‌کرد. ئەم چوارچه‌رخانه‌ش بچووک بوون و به‌ پارچه‌ قوماشی نه‌خشینه‌راو دا‌پۆشرا‌بوون. به‌هۆی ئەم چوارچه‌رخانه‌وه‌ ژنان بۆ ته‌ماشاکردنی غایشه‌ گه‌شتیه‌کان وه‌ک غایشی سه‌ریازه‌کانی سو‌لتان و ته‌ماشاکردنی ئەو رازانده‌وه‌و رووناکییه‌ی که‌ به‌ ده‌وری کۆشک و خانوه‌ گه‌وره‌کانی ده‌وری ده‌ریای به‌سفۆر دروست‌کرا‌بوون، ده‌چوون. هه‌روه‌ها چێژه‌رگرتن له‌و پیاسه‌ دوو که‌سیانه‌ی بۆ ناوچه‌ جوانه‌کانی سه‌ده‌ی زی‌ترین

(وینە ۷۶) دەکران. بەهەمان شیۆ دەرچوونە خێزانیه نافریمه کانی
 یه کیکیبون له کاته خۆشه کانی ژبانی کۆمه لایه تی له ئیران (وینە ۷۷).
 وهکو چۆن دکتۆر (سی جی ویلز) له کۆتیی سه ده دی ۱۹ له ئەسفەهان چیرۆ
 لهم ده رچوونانه وەرده گرت.

نهریت وایه بانگکردن بۆ سهیرانیکی نافریمی، پێشتر خۆی بۆ ناماده
 ناکریت، بۆ نمونه له کاتی سهردانکردن و دواي قبولکردنی نهو بانگکردنه،
 دهسته به جی جیبه جی ده کریت. لهم شیۆ سهرداناندا هه ندی لاکیش
 لولددرین و ده خرینه سه ر و لاخ و سه ماوه ری (دروستکراوی رووسی) له ناو
 بهرگیکی له پێست دروستکراو ناماده ده کریت له گه ل تاخی چا، که له ناو
 قووتی تایبه ت به خۆی داده نریت و چیش لینه ر له سه ر و لاخه به چووک که ی
 ناماده ده بیت، له گه ل که ره سه ته کانی چیش لینه ر، خیرا روو ده کاته نهو
 باخی که خێزانە که ی ده ستینشانی کردووه، ره نگه له کاتی تپه پرینی به ناو
 بازاردا له شویتیکدا بۆ کرینی بهرخیکی به چووک یا هه ندی بالدار بوه ستیت.
 دواتر خاوه ن میواندارییه که و ژن و منداله کانی (نه گه ر په یوه ندی نیوانیان باش
 بوو) به رنده که ون، په یوه که له سه ر نه سه په که ی خۆی و ژن و منداله کان له سه ر
 که ری ره نگ سه پی به سووکییه ک بۆ باخه که به رنده که ون. خزمه تکاره کانی
 هه ر هه مویان ده م به پیکه نینه ر، چونکه نه مانیش وه ک ئاسووده یی خێزانە که
 به ده م گه شته که وه دلایان ئاسووده ده بیت. ئەم خزمه تکارانه به پی یانیش
 له سه ر پشتی نه سه پ له گه ل خاوه ن میواندارییه که ده پۆن به رپۆه. ئەمانه
 (نه رگه له کان) و چه تره کان و پتووستیه کان له گه ل خۆیان هه لده گرن و له کاتی
 گه یشتن به باخی ده ستینشانکراو، ده ستده کریت به میوه خواردن. پاشان
 میوانه کان و خاوه ن میواندارییه که له سه ر رتگا کان په یاسه ده که ن تا نهو کاته ی
 چا ناماده ده کریت. نهو کاته ی چا ناماده کرا موزیک ژهنیک یانیش گۆزانی
 بیژنیک یانیش چیرۆک خوینیک ده رده که ویت و سه رنجی هه مووان بۆ لای خۆی

رادەكىشىت، دەشى يەككە لە خزمەتكارەكان دەنگىكى خۆشى ھەيىت و گۆرانى بلىت و يانىش شىمالى بۆ لىيدات.

ھەندى لەو سەيرانانە دوو مەبەستى لە دواوھە: ئارەزوويەك بۆ چىژوەرگرتنى كۆمەلەيەتتە و مەبەستىكى ترى تىركردنى لايەنى ئاينىيە بەوھى پىويستە سەردانى مەزارە مىللىەكان و كەسانى ئاينى بىكرىن. بەجۆرىك لە ئەستەنبول ھەلپژاردنەكان زۆر بوون لە بەرامبەر ئەو كەسانەى كە سەردانىان دەكرا، ھەر لە مەزارى ئەيوب ئەلئەنسارى ھەنگرى ئالاي پىغەمبەر موھەمد (د. خ) لە لوتكەى سەدەى زىرپەنە تا دەگاتە مەزارە سادەكانى وەك مەزارى (كللى بابا) لەسەر لوتكەى (روملى كافاجى) كە ئەو دايكانەى راپابوون و ئەو كچانەى بە دواى مراز و دەسگىرانى گونجاودا دەگەپان، ھاواريان بۆ ئەم مەزارانە دەبرد. ھەرۋەھا لە باشوورى تاران مەزارى (بەھى) ھەبوو ھى (شا عەبدولعەزىم) لە ناوچەى (رەھى). لە كاتىكدا لەناو خودى تاران مەزارگەى بچووك بچووكىش ھەبوون.

ئەمەو تىكەلەوئەك لە نىوان داب و نەرىتى پۆژانەى خىزان و رۆژژمىرى ئىسلامى بۆ پىتورەسمە ئاينىيەكان كرابوو، كە جۆرىك لە پىكخست و ھارمۆنىيەتى ديارىكراوى لەسەر نەگۆزى ژيانى پۆژانە وەرگرتبوو. ئەم پىتورەسمانە ھەلىكبوون بۆ ئەو ئەو مىواندارى و سەردانىيە زۆرەى ھەبوون رويەك بن بۆ زىندوكردنەوھى سروتەكان لەناو دامەزراوە مەزنەكان.

ئاهەنگە خىزانىيەكان بە نەرىتى خۆى برىتیبوون لە كارلىك و تىكەلەوئەكى نەرم و نىانى نىوان دەورويەرى تايبەتى و گشتى (واتە خىزان لەگەل خزم و كەس و كەسانى غەيرى ئەوان). ئەم جۆرە ئاهەنگانە برىتیبوون لە چالاكى تايبەت و لە چوارچىوئەكى سروتى (طقوس) دابوون بۆ پىشخست و دواخستنى مىواندارى. گرنگترىن ئەو سروتانە پىتورەسمە نەرىتيەكان بوو بۆ تىپەرپىن (لە دايكبوون، خەتەنەكردن، زەماوەندكردن و

پېرېرېسى ناستنى مردوو). سروتى مندالبوون بواريكى تاييه تېبوو به ژنانى
 بنه ماله كه هەر له كۆشكى پاشاييهوه بگره تا ده گاته ماله هه ژاره كان.
 كۆمه لگه رۆژه لاتى زۆر پېزى له مندالان ده گرت، له گه ل نه وهى كه له م
 كۆمه لگه يانه دا مندالى كورپان له لا باشترو به بايه ختر بوو تا مندالى كچ،
 به لام بوونى هەر مندالېك و هاتنى بۆ دونيا به خۆشبهختيه كى زۆره وه
 پېشوازي لېده كرا. له چينه بالاكانى كۆمه لگه عوسمانى، مندال هەر كه
 له دايك ده بوو يه كسەر ده شۆراو له ناو قۆنداغ ده پېچرايه وه، دواى نه و
 قۆنداغ كردهش به قوماشى نه خشيتراوو چنراو داده پۆشراو ده برا بۆ لاي
 دايكى، دايكه كه يشى به هه مان شيوه به باشترين جلوسه رگ پۆشته كراوه و
 له سەر جېگايه ك ړاكشاه كه به باشترين فهرشى ماله كه رايه خكراوه.

جوليا پارادۆ Julia Paradoe باسى كاريگه رى نه م جۆره
 رووداوانه مان بۆ ده كات كاتېك و هسفى سه ردا نه كه ي ده كات بۆ لاي ژنى
 قازى بۆرسه سالى ١٨٣٨:

له بهرامبەر ده رگا كه وه راسته وخۆ قهره ويته ي خانم دانرابوو و په رده كانى
 ده ورى لادرابوونه وه و له شالى كشميرى سيپه ريك له سەر سه رى قهره ويته كه
 دروستكرايوو، هەر دانه يه كه له و شالانه له سەر شيوه ي شريتى و به هۆى
 چه ندين شالى زيترين و زيوى به يه كه وه به ستراو، لولكرابوون. خاغه كه
 زۆرى له م شالانه هه بوو، به جۆريك نه ده كرا به شيويه كى گونجاو له
 شويتى كدا و به م وورده كارييه وه ريكبخرين. ههروه ها شريتى كى هه ريرى به
 ليوارى فه زاي ژووره كه دا له م سه ر بۆ نه و سه ر رايه لكرابوو، كه له م چنراوه
 به نرخانه ي پيدا هاتبووه خواره وه و له لايه كانى نه و شالانه به سه رپوشى
 دروستكراو له شاشى رهنگاو په رهنگ به سترابوون، نه مانيش به گول چنرابوون
 يا هيتلى زيترين و زيوينيان پيا هاتبوو، كه ده نكه پرته قال و ليمۆ
 ميوه جاتى پيدا هاتبووه خواره وه. دوو مليپچى بچووكى ده قكراوى

دروستکراو له نه تله سی گول رهنګ که به لباد تیرکرا بو له لای پییه کانی
 قهره ویله که وه دانرابوون. ههروه ها کیسه یه کی دروستکراو له هریری هیلدار
 که لایه کانی ده گه یشتنه زهوی و به چند ریشالیک زیری چر کوتایان
 دهات، هه لواسرابوو.

شیره خوره که ش له سهر پیخه فیک دانرابوو که له نه تله سی سپی چنراو به
 تالی ناوړتشی رهنگاوړه نګ دروستکراوو و به چند ریشالیک کوتایی
 دهات وک نهو جوړه یان که به کیسه که وه بوو. خودی شیره خوره که ش به
 کومه لیک قوماشی خه تخه تی تیرکراو به نه لاس دهاته بهرچاو.

هر له سییهم پوژی مندال بوونه وه تا حوتهم پوژ دایکه که پیشوازی
 له میوان و دهسو دیاریه کاین دهکات. دیاریه کان له خشل، قوماش و
 شیرینی پیکهاتبوون، نه مانه هه مووی له ناو شتی چنراو داده نران. له پوژی
 حوتهمی له دایکبوون، مندال ده خرابه ناو لاند و نهو نالوا لایه ی که به
 قهره ویله دایکه وه بوو هه مووی لیده کرایه وه. به لام سروتی کوتایی له
 چله دا نه بامده درا، کاتیک دایک و منداله که ی ده چن بو حه مام وک
 شاهه نگیکی بچوکی لیده هات. دهسته خوشک و خزمه تکاره کانی ناگاداری
 خانغان ده کرد و سهریان ده شوش و ریکیان ده خست. نه م جوړه سروت
 وک له دایکبوونی منداله کانی سولتانه، به لام به هه ندی جیاوازیه وه.
 لیږه دا دایک له سهر جیگه خوشه که ی راده کشیت که پیکهاتوو له نه تله سی
 سوور و نه خشینراو به یاقوت و گه وهر، نه م گه وهرانه به ردی به نرخن و
 هیمایه کن بو بنه ماله ی عوسمانی. ههروه ها سروته کانی بنه ماله ی عوسمانی
 ته و او تاییه تیش نه بوون، کاتیک بنه ماله که ناچار ده بوو پیشوازی و
 میوانداری عوام بکات بو ناخواردن و چوونه دهره وه.

مندالی پاشا سی لانکی پیکه شده کرا، یه که میان له لایه ن خه زینه ی
 پاشاوه بوو و دوانه که ی تر له لایه ن دایکی سولتان و وه زیری بالاده سته وه

بوو. نهم دوو لاندکې کۆتايی له گهل دیاری و زیږو گهوهه روو شاله کانیان له سهر نهو ږینگایه له بازاره وه دهات و به قهراخ مزگهوتی (نایه سؤفیا) به دهوری په ژښنی (تهویه قابی سهرای) غایشه کرا و دهبرا بؤ حرمولک.

به لآم خه ته نه کردنی کوری موسولمانان نیشانه یه ک بوو بؤ چوونه ناو ژيانی پیاوړه وه. هندی جار منداله کوره کان له چله دا له ناهه نگی حه مام کردنی دایکه که خه ته نه ده کران. نه ریت و ابو که نهم ږیوره سمه زؤر گرنګ بوو زؤری کوران له ته مه نی حه وت سالیډا خه ته نه ده کران. بؤ ناماده کردنی مندل بؤ نهم پرؤسه یه، نهوا جلویه رگی تاییه تییان له بهر ده کراو به گهړه کدا دهیانگه ږاندن (وینه ی ۷۸).

لهم باره یوه ئیدوارد لین تیښییه کانی خؤی له قاهره تۆمار کردوه و نووسیویه تی: نه سپتک به کړئ ده هیتریت و به کورته یه کی جوان داپؤشراوه و گوریسه کي به کوره که ده گه یه نریت و ده سته سرپتکی چنراوی نوشتراو به ده سته یوه ده گریټ، منداله که بؤ شاردنه وه ی به شیک له رووی، به رده وام به ده سته راستتیه وه له سهر ده می دایده نیټ، به مهش خؤی له چاوی حه سوود به دوور ده گریټ. خزمه تکاریک و سهر تاشیک پیښی ده که ون، سهر تاشه که نهویه که خه ته نه یده کات، سچ موزیک ژه نیش که نامرازه کانیان به زؤری له دووزه له و ته پل پتکه اتوه، هاو ته لیان ده که ن.

دواي خه ته نه کردن کوره له سهر جینگایه کی جوان که قوماشی نایابی پیوه هه لو اسراوه راده کشیت و ته و او وه که نه وه ی دایکی له کاتی له دایکبونی منداله که دا نه غامیده دا، ناواش کوره پیشوازی له و که سانه ده کات که دیاری بؤ ده هیسن. ریوره سمی خه ته نه کردن بؤ خیزانی کوره سهر چاوه ی سهر به رزی و فخر بوو. خه ته نه کردنی کوری سولتان ناهه نگیکی گشتی بوو و کؤمه لیک خه لک له دارو ده سته ی کؤشکی پاشایه تی و بازارگانان کؤده کرانه وه و به ناو شه قامه کانی نه سته نیلدا ده گه ږان و دهیانکړد به ههراو

بەزم، خەلگىش بە پۇلى خۇيان بە چنراو دەستىيە كانيان شەقامە كانيان دەپازاندەو بە رىزىكى پىك و پىكەو بە دەروازە مائە كانياندا ھەلياندەواسى (۷۹).

بەلام ھاوسەرگرتن وەكو گرىبەستىك لە نىوان دوو خىزان دەبەسترا، نەرىت وابو خواست لىپرسىنەو قسەو باسى چىرپى لەسەر دەكرا، لەكاتىكدا كە كوپەو كچە پۇلىكى زۆر بچووكيان لە بىرارداندا پىدەدرا. بىگومان ئەم دووانە تا پۇزى كۆتايى زەماوندەكە يەكتريان نەدەبىنى. ژنەينانى كوپان شتىكى مسۆگەر بوو، چونكە تايىنى ئىسلام ھانى كوپانى نەدەدا كە بە سەلتى بىننەو.

دايكان لە ھەموو چىنەكانى كۆمەلگە بە بەردەوامى ووردى خزم و رەفىق و دەستە خوشكە كانيان دەبوونەو و ئەگەرى ھەلبىاردنى يەكتىك لە كوپەكانيان دەكرد بۆ كچەكانيان، ئەمەش لەپىگەپىشوازی، مىواندارى و بەردەوام چوونە ھەمامەو بوو. لە ھەمامەكاندا كچە جوانەكان دەخرانە پوو لەبەرامبەر ئەو ژنانەى كە بۆ سەرىكردنى كچان دەھاتن، دواتر لەلای بنەمالەى كوپەكە وەسفى ئەو كچانە دەكرا. دواى ئەو ھەردوو خىزانەكە رىكدەكەوتن، دەستدەكرا بە ئامادەباشى بۆ پىداوېستىيەكانى مەرەكردنى فەرمى. لە كاتى مەرەكردندا گفتوگۆ لەسەر جەھازى بووك و شىربايى دەكرا، ئەمەش لە ئىسلامدا بەشدارىكردن و ئەركىتكە لەسەر زاوا. لە پاشان زاوا لەسەر بىرك پارە پازى دەبىت و ئەو پارەيە دەكرىت بە دوو بەشەو، بەشىكيان بۆ پىداوېستىيەكانى زەماوندەو مائى تازە خەرج دەكرا، بەشەكەى تىرش دەدرا بە بووكى كە ئەمەش مافى پەواى خۆى بوو بە ئارەزووى خۆى خەرجى دەكرد. بەلام ئەگەر ھالەتى تەلاق پووبىدايە، ئەوا وەكو نەفەقە دەدرا بە ژنەكە. لە كۆتايى مەرەكردنەكەدا گرىبەستەكە مۆردەكراو و بووك و زاوا ديارىيان ئالوگۆر دەكرد. ديارى زاوا برىتبوو لە

قوماشتيك بۆ جلى بوكيتنى، تاخيتك له زير وگوههر، ناوينهيك، جامى
 همام و قاپقاپهى همام. نهرت وابو كه راستهوخو دواى ماره كردن بووك
 گواستنهوه نهجامبدرت، له گهل نهوهى ههنديك جار گواستنهوه له بهر چهند
 هوكاريك دوا ده خرا، بۆ غونه بچووكى ته مهنى كوپو كچه كه.

ناههنگه كانى ژنهينان ههفتهيهكى ده خاياند كه تيدا خوانى ناغواردن
 و ناههنگيران له ههريهك له سهلامولك و حهرمولك دريژى ده كيشا
 (ويتنهى ٨٠). ئهم نهرتانه له بنه ماله دهوله مهنده كانيشدا بوونيان هه بوو
 (ويتنهى ٨١). ئهم سرووتانه بۆ ماوهيهكى دورو دريژ له رۆژه لات په يره
 ده كرا و به چاويكى پيروژهه ته ماشاده كران. گومانى تيدانيه ئهم سروتانه
 سه بهارته به بنه مالهى عوسمانى ريزى زياترى ليدنه گيرا ويه فراوانتر
 گوزارشتى ليدنه كرا. پرۆگرامى زه ماوهنده كه له دووشه موهو به هاتنى
 جهازى بوكى دهستى پيداكرد، كه به شه قامه كاندا دهسوپاويه تا دهگهيشته
 مالى زاوا. ئاليره دا به رهه مى كاره دهستيه كانى نهو سالانهى بووكى
 دروستى كردوون، ده خرا نه روو كه برتتيبسوون له شتى دوراو، چنرا،
 نه خشاندى سه رچهف، سه رين، ده سمال، په شته مال (پارچهيهك قوماشى
 جوان بوو كه ژنان له همام به كاريانده هينا، ئهم پارچه قوماشه
 له ناوقه ديان تاسه چوكيانى داده پۆشى، و. كوردى)، په ردهى قهره وئله، جل
 و بهرگه كان. ئهم شتانه له سه ر دهستگيرتكي دانه پۆشراو داده نران بۆ نهوهى
 خهلكى بيانبينن. ده توانيى غونهى جوانى و غايشى نهو شت و مهكانه لهو
 وهسفى جوليا پارديو بۆ جلك هه لگرتنى (مهرياه) كچى سولتان محمدى
 دووهم له سيه كانى سه دهى ١٩ كردوويه تى تيبينى بكرت.

به لام جوانترين غايش نهوه بوو كه له خواره وه باسى ده كه م. دهسته سپه
 چنراوه كان به تاله ده زوى زيرين وزيرينى تيكه لكراو به ئاوريشمه
 رهنگاو په نكه كان كه رووى چنراوه كه زۆر نه رم و ناسكبوو دورا بوون، وهك

قوماشی سوخمه‌ی مەخمەلی رازینراوه به زیڤو خشل له‌سه‌ر گه‌رده‌نو سنگ، هه‌روه‌ها شه‌روالی جوان که به نه‌ستیڤه‌ی زیڤین و زیوی نه‌خشیترابوون. جل و به‌رگی ژیره‌وه له ناو‌ریشمی سپی که زیڤو خشلی پیاها‌تۆته خواره‌وه، دروستکرا‌بوون. نیله‌گی نه‌تله‌سی نه‌خشیتراو به گه‌وه‌ری زۆر بچووک و قاپ‌قه‌په‌یه‌کی بچووک وه‌که نه‌وه‌ی (ساندریلا) له‌پیتی ده‌کرد به ریشالی ناو‌ریشمی چنراو به یاقوت، رازینراونه‌ته‌وه. هه‌روه‌ها شازده کوژ هه‌ل‌گر چه‌ند قه‌فه‌سیکی دروستکراو له پاه‌له‌ی زیوی که چه‌ند شالیکی مەخمەلی سووری له‌سه‌ر زیڤو خشلی بووکی له‌سه‌ر نمایشکرا‌بوو. ئەم شتانه که به به‌رده‌م‌نیته‌دا ده‌هاتن له‌ژێر تیشکی هه‌تا‌ودا زیاتر ده‌دره‌وشانه‌وه، وایلیه‌ت‌ه‌ت‌بوو هه‌ندێ جار له‌به‌ر دره‌وشانه‌وه و بریسکه‌ی شته‌کان نه‌سته‌م‌بوو ته‌ماشایان بکری‌ت.

خزم و‌که‌س و‌کارو ره‌فیقای بووکی ژووره‌که به قوماشی ئال‌و‌والا رو‌پۆشه‌که‌ن. ئەو رۆژانه‌ی ئاهه‌نگه‌که‌ش که ماون بۆ رازاندنه‌وه‌ی بووک ته‌رخاندنه‌کری‌ت. سێ شه‌مه‌ه بووک ده‌شیتریت و له‌شی نه‌رم‌ده‌کری‌ته‌وه‌و بۆن‌پێژده‌کری‌ت. چوارشه‌مه‌ه پیشوازی له‌خزم و‌که‌س و‌کاری خێزانی زا‌واده‌کات. ئاماده‌باشی و ریک‌خستنی زه‌ما‌وه‌نده‌که له ئی‌واره‌ی رۆژی چوارشه‌مه‌ه و سپی‌ده‌ی پینج شه‌مه‌ه ده‌گاته کو‌تایه‌که‌ی و بووک ئاماده‌ ده‌کری‌ت و به‌شی‌وه‌یه‌کی ته‌واو کو‌تایی به‌ریک‌خستنی دیت. به‌لام شه‌وی خه‌نه‌به‌ندان، که چوارشه‌مه‌ه نه‌نجام ده‌دری‌ت نه‌ری‌تیکی رۆژه‌لاتییه‌و پیش نیس‌لام له‌م شو‌ینه‌دا وه‌کو نه‌ریت په‌یره‌وی لی‌ کراوه، ئەمه‌ نیشانه‌یه‌که سه‌باره‌ت به‌وه‌ی بووک مائ‌سا‌وایی له ته‌مه‌نی من‌دالی خۆی ده‌کات. ئەم ئاهه‌نگه زۆرخۆشه، ئینجا گه‌ر خێزانه‌که ده‌وله‌م‌ه‌ند بیت، سه‌ما‌کارو موزیکۆهن به‌شداری‌تیدا ده‌که‌ن (و‌ینه‌ی ۸۲). خه‌سوی بووک ده‌ست‌و‌پیتی بوکی به‌خه‌نه‌ی گیراوه ده‌نه‌خشی‌تی‌ت. له‌هه‌مان کاتدا زا‌وا له‌گه‌ڵ ره‌فیق و خزم

وکه سیدا سەرگەرمی ناھەنگی خۆیان دەبن. سەر لەبەیانى پێنج شەممە و دواى ئەوەى خەنەكە ووشك بوو و دەستپێكان شۆران، شوێنەكەى بە ڕەنگى سوورى مەیلە و پرتەقائى دەردەكەوێت. ئینجا بووكبە جلی بووكینى دەپازنن و ئەوەوە كۆ دیارییەك بۆ زاوا دەنێردن. لەتوركیا نەرىت وابوو جل و بەرگی بوك لە مەخمەلى سوور یا ڕەنگىكى تێرى تۆخ دروستدەكرا، زیو زیو گۆلى گەورەى بەشێوەیەكى چروپ لەسەر دەچنرا (وێنەى ۸۳). بەلام لەسەدە نوێیەكاندا ئاوریشمی ڕەنگ كالا بۆمۆنە ڕەنگى سەدەفى، پەمەبى كالا و بنەوشەبى كالا بەكاردەهات، زیو و زیویش بوکیى جوانتر و رازاوەتر دەکرد. زیوكان وەكو تالە دەزوى بارىك بەسەر قویدا دەهاتنە خوارووە و بۆدەرى سێى بریسكەدار دەموچاوى سێى دادەپۆشى و پوومەتەكانى بە ڕەنگى سوور بۆیە دەكران. ئینجا خێزانى زاوا هاوەلىی بووكیان دەکرد و بوكێ عەبایەكى سوور دراو بەسەر شانیدا و بۆ ژوورە رازاوەكەى لەمالە نوێكەیدا ڕێى پێشانەدەریت. بوك نیشانى میوانە ژنەكان دەدەریت. ئیتر ئەو ئیوارەبە بە بەزمو ناھەنگ لە ھەریەك لە سەلامولك و ھەرمولك بەرێدەكرێت. ئینجا ڕۆژى ھەینی ڕۆژى كۆتایى زەماوەندەكەبە و بوك و زاوا لەبەردەم خێزان دەردەكەون و خوانىكى گەورە ئامادە دەكرێت، كە پێكدیت لە دەوریەكى گەورەى برنجىبووكینى رەنگدار بە ڕەنگى زەغفران و شەلى گۆشت و چەندین شیرنەمەنى و میوەجات.

بەلام مردوناشتن (وێنەى ۸۴) سەروتى بە پێكدەنى كۆتایى، بەشێوەیەكى پێژەى رێژەسمێكى سادەبوو و لەگەڵ رۆژناوایووندا، رۆژى تازیبەكەش دەست پێدەكات. تەرمى كەسە مردووەكە دەبریت بۆ گۆرستان. لەسەر تەرمەكە كالا یا جامانەى پیاوێكە یا سەربۆشى ژنەكە دادەنرێت. لە ھەریەك لە ئەستەنبول و بۆرسە ژوورى گۆرستانى بنەمالەى پاشای عوسمانى بەردى تاشراو لەسەر گۆرەكان دادەنرا، كە زۆر بە بەھرەمەندى تاشراون و

پاشان به قوماشی چنراو نه خشیتراون و دهسته واژه ی تایینی (تایه تی قورثانی) له سهر ده نوسرا. تهرمه که داده پوشریت، جاری واش هدی به شتیک له جلوه رگی مردووه که داده پوشریت. ئەمەو سوننه تی ئیسلامی به پیی پرۆژ ژمییری مانگی ده پوات که (۱۲ مانگ) ه و پشت به وهرزه کان نابه ستیت. ئەم دوانزه مانگه چەند بۆنەیه کی تێدایه، هەندیک لهو بۆنانه بۆنە ی ناهەنگ گێپران و خوان ناماده کردن، هەندیک ی تریان بۆنە ی پۆژه کانی تهعزیه، هەندیک ی تریشیان ئاوا به بی گوتیبیدان به پێده کرین. پۆژی سهری سال - کۆچی - پۆژی یه کهمه له مانگی یه کهم، ئەمە پۆژیک ی دیارو به رچاو نه بوو، تێیدا ته نهها پیرۆزبایی و خۆزگی باش دووباره ده کرایه وه. واته نه و نه گنگ نه بوو. ئەم پێزگرته ساده یه له سهری سال ده گهریتسه وه بۆ نه وه ی که پۆژی سهری سال پاسته وخۆ ده که و ته دوا ی تازیه و یادکردنه وه ی ده یه مین پۆژی شه هیدبوونی (نیمام حوسین) له شهر. ئەم نیمامه که چه زای پیغه مبه ر موحه مه د (د. خ) بوو. ئەم ی یادکردن و تازیه یه ده گه یشته نه و په ری کاتی که خه لکه که له کۆبوونه وه یه کی گه وهرده له پۆژی ده یه م یا عاشورا یادیان ده کرده وه.

یادکردنه وه ی ئەم پروداوانه به شیوه یه کی تاییه تی له لایه ن ئیسلامه شیعه کانی ئیرانه وه زیندوو ده کړیتسه وه. ئەم رپوره سمانه شانۆگه ری درامایی سنوورداری له سهر ژبانی شه هید نیمام حوسین غمایش ده کرد. بۆ ئەم بۆنە یه خواردنیک ی تاییه تی ناماده ده کرا، که پیکهاتبوو له خواردنیک ی میلی دروستکراو له برنج یا گهنم یا دانه وێله (گهغه گوتاو له سهر شیوه ی هه لیسه) که له گه لیدا میوه ی ووشکراوو شیرینی و هه نگوین و شه کر تیکه لاو ده کرا، له سهر شیوه ی شیرنه مه نییه کی زۆر به تام پێشکهش به خه لکه که ده کرا.

ئیرانیه کان ناههنگیکیان ده گێپرا به هۆی سالی نوئی دووه م، شه ویش ناههنگ گێپرانیک ی دیرینه به بۆنە ی نه ورژه وه، واته پۆژیک ی نوئی. ئەم بۆنە

خۆشە لە ۲۱ ی ۳ دەست پێدەکات و پشت بە پۆژ ژمیری ئیسلامیەوه نابەستیت. یادکردنەوهی ئەم بۆنەیە سەبارەت بە خێزانە دەولەمەندەکان، لەسەر شیوەی گۆڕینەوهی دیاری بە نرخێ وەک جلوبەرگی نوێ گوزارشتی لێدەکرا. لە سالی ۱۸۵۰ (نادرەدین شا) ھەندیک لە داھاتەکانی بەسەر خەلکی شانشینەکیدا بەخشییەوه، ئەم دیارییە بۆ تاکەکانی چینی بالا شالی کشمیری و بۆ چینی خوارەوه پالتۆی دروستکراو لە قوماشی ناسایی و قوماشی (موسلی) بریسکەدار پێکھاتبوو. لە پۆژی نەورۆژدا خێزانەکان لە ژەمیڤدا کە ھەموو جارێک بریتیە لە تەرەو میوەجات، کۆدەبنەوه. دواي ۲۱ ی مارس ھەفتەیک پشوو دەست پێدەکات و کات بۆ سەردانکردنی خزم و کەس و کارو رەفیق و گەڕان و گەشتکردن دەرهەستییت.

بۆنەیەکی تر لە سونەتی ئیسلامدا ھەیە، ئەویش بۆنەیەکی خۆشە، یادکردنەوهی لەدایکبوونی پێغەمبەر موحمەد (د. خ) لە پۆژی ۲۷ ی مانگی سی. لەم رۆژەدا بۆ زیندوکردنەوهی ئەم یادە لە ھەموو مەزگوتەکاندا ناھەنگ دەگیردیت و تییدا شیعر لەسەر ژبانی پێغەمبەر دەخوێرتیەوه و لەلایەن پالەوانە غایشکارەکانەوه ناھەنگەکە رازاوتەر دەبییت. لە تورکیا خێزانە دەولەمەندەکان مال و باخچەکانیان بە چراو فانۆس دەپازاندەوه و لەناو پێچراوی دروستکراو لە ناوڕیشمی ئەتلەسی چنراو شیرینیان دەبەخشیەوه. ئەو سالی بە یادکردنەوهی بۆنە پیرۆزەکان دەپوات، وەک ناھەنگ گێرانی سالانە بە بۆنە موەجەزە گەشتەکە پێغەمبەر بۆ ئاسمان (شەوی ئیسراو معراج) و شەوی قەدر، کە ئەو شەویە تییدا قەدەری ئادەمیزاد داپۆژا و خوای گەورە لە ھەموو گوناھەکان خۆشبوو.

بەلام گەرتگرتین مانگ مانگی رەمەزانە (مانگی نۆ). تییدا لەسەر ھەموو موسلمانان پێویستە لەپیش رۆژەلاتن تا رۆژئاوابوون بە پۆژوون. ھەروەھا ئەم مانگە ھەلیک بوو بۆ پشوودان و خۆشگوزەرائی. ھەموو

شاره‌كان له شه‌ودا سه‌رقاڼى چالاكِيه‌كانيان ده‌بوون. مزگه‌وته‌كان پښتن ده‌كرانه‌وه‌و به دريژايى شه‌و خه‌لكى له شه‌قامه‌كان كډه‌بنه‌وه‌و سه‌ردانى خزم و براده‌ران و بازارپ ده‌كهن. هه‌رچى ژه‌مى پوڅو شكاندنه له‌كاتى روژنا‌وابوون شه‌وا بو خيژانه ده‌وله‌مهنده‌كان وه‌ك بوڼه‌يه‌ك بوو تا پيڼگه كډمه‌لايه‌تِيه‌كه‌يان به‌هوى پيشوازي‌كردن له ميوانان به‌هيتتر بكت. شه‌م نه‌ريته تا كوټايى سه‌ده‌ى بيستم به‌رده‌وام بوو، وه‌ك چوڼ نامينه فه‌وات توځاى له‌باره‌ى خيژانه‌كه‌يه‌وه ده‌يگيژيټه‌وه:

له ماله‌كه‌ماندا ئيماميټك و بانگ خوټنيټك به دريژايى مانگى په‌مه‌زان ميوانداريان ده‌كردين، بانگ خوټنه‌كه له‌سه‌ر شه‌و پيټيلكه‌يه‌ى بو باخچه‌كه‌مان ده‌چوو، له‌گه‌ل توپ ته‌قاندنه‌كه كه نيشانه‌ى خوږ نا‌وابوون بوو، بانگى روژنا‌وابوونى ده‌دا. به زه‌يتون و نان پوڅو ده‌شكيترا، شه‌مه پيش نوټي مه‌غريب، دواى نوټي هه‌موو خيژانه‌كه‌و ميوان و ييځانه‌كان كه له مالد‌ابوون بو ناخواردن دده‌نيشتن، كه دواى پوڅيټك له پوڅوگرتن شه‌مه يه‌كه‌م ژه‌مه ده‌خورا. له سه‌لامولك خواردن پيشكه‌شى پياوان ده‌كرا، هيچ جياوازيه‌كه نه‌بوو شه‌گه‌ر شه‌وانه له ناسياوى باوكم بوونايه يان نه. باوكم له‌گه‌ل ميوانه‌كانى ژه‌مه ناننه كه‌ى ده‌خوارد، به‌لام خواردنه‌كه هه‌مان خواردن بوو كه پيشكه‌ش به هه‌مووان ده‌كرا. له‌گه‌ل شه‌وى ژنى ييځانه له‌كاتى پوڅو شكاندن نه‌ده‌هاتن، كه‌چى هه‌رده‌م خوانيټك بو (ميوانه‌كانى خوا) ناماده‌كرا‌بوو. شه‌و خواردنه تايبه‌تِييانه‌ى كه له ژه‌مى پوڅو شكاندندا ناماده‌ده‌كران بريټيبوون له پارچه نان كه له پيتزا ده‌چوو، هه‌ويركارى نه‌رم و ناسك و (كوټلاش) كه له هارپراوه‌ى برنج دروست ده‌كرت. مانگى په‌مه‌زان به‌م جوړه ده‌پوات، تا ده‌گاته شه‌وى قه‌در له پوڅى ۲۷ى په‌مه‌زان كه تيتيدا قورئاننى پيروژ بو پيغه‌مبه‌ر (د. خ) هاتوته خواره‌وه. له‌م شه‌وه‌دا خيژانه‌كان هه‌مووى ده‌چن بو مزگه‌وت و به‌شدارى له گوڼگرتن و ته‌واوكردنى (خه‌قمى)

قورئاندا دەكەن. پاش ئەوئى رۆژووگرتنى پەمەزان كۆتايى دىت، سى پۆزى دواتر كەوئەك بۆنەيەك بۆ نوئ بوونەو داتراوئە بە (جەژنى پەمەزان) ناودەبىت. لەم پۆژەدا جلوبەرگى نوئ لەبەر دەكرىت و ديارى لە نيوان خىزان و برادەران و ھەزاران دەگۆردىتەوئەو بازنەيەكى بەردەوام بۆ سەردانكردى ناسياوو خزم و كەس و برادەران ھەيە.

ئىنجا لەگەل گىرنگىرئىن رووداوى ئايىنى سوننەتى ئىسلامى كۆتايى دىت، ئەويش جەژنى قورىانە يا (كورىاكس پىرمى) جەژنى خۆشەختى، كاتىك پەشەولاخ و مەپ دەكرىتە قورىانى، ئەمەش لە پۆزى دەيەمى مانگ بۆ پۆزگرتن لە يادكردەوئى پىغەمبەر ئىبراھىم (خا لىي رازى بىت) ئەنجام دەدرىت. كاتىك مەپىك لەبرى كۆرەكەى ئىسحاق دەكاتە قورىانى — لە قورئانى پىرۆزدا ھاتوئە كە ئەو قورىانىيە لە برى ئىسماعىلە نەك ئىسحاق. و:كوردى- ۋەكو لە ئىنجىل باسكراوئە. ھەروەھا يادكردەوئى ئەو قورىانىيە دەكەوئىتە پۆژەكانى ھەجكردن بۆ مەككە. ھەجكردن لەسەر موسلمانان ئەركىكى پىرۆزە ئەگەر بۆيان بكرىت. ھەرچى ئەندامانى خىزانى كەسى ھەجكردوئە، ئەوا بە بۆنەى ھەجكارانەوئە ئاھەنگ دەگىرن، دواتر كە دەگەپتەوئە زۆر بە خۆشحالىيەوئە پىشوازيان لىدەكەن..

بەراۋىزەكانى بەشى پىنچەم

- (1) ئەلكتخدا. دەستەۋازەيەكى فارسىيە بەماناى پالەۋان يان قارەمان.
(ۋەرگىزى عەرەبى).
- (2) چوار چەرەيەكى سەرگىراۋە سەرداپۇشەرەكەى بۇ دوو بەش
دابەشكراۋە، بە جۆرىك دەتوانرىت لوولدرىت يان لاىبرىت.
(ۋەرگىزى عەرەبى).
- (3) جۇلىا باردۇى (1806-1862) نووسەرىكى ئىنگلىزە. يەكەم
دىۋانى شىعەرى لە تەمەنى 14 سالىدا نووسىۋە. گەشتى بۇ فەلەستىن
لە 1835 كىردۈۋە، چەند كارىكى لە بارەى ئەزمۇنەكانى خۇى لەۋى
بلاۋكردۆتەۋە. (ۋەرگىزى عەرەبى).
- (4) بە پىتى داستانەكانى جۈولەكە و مەسىحىيەكان. (ۋەرگىزى عەرەبى).

ببلوگرافيا

- Quotations have been taken from the following books:
CHANNELLS, E .Recollections of an Egyptian princess by her English Governess .Edinburgh and London; William Blackwood and Sons, 1883.
- GOLDSMID, Sir JF.Telegraph and Travel. London; Macmillan, 1874.
- JAMI. Yusuf and Zulaikha.Translated by RTH Griffith .London; Trubners Oriental Series, 1882.
- LANE, EW.Manners and customs of the modern Egyptians .London; Everymans Library edition, 1908.
- MELEK HANIM (MALIK_KHANAM).Thirty years in the harem .London; Chapman and Hall, 1872.
- PARDOE, J. The City of the Sultans and Domestic Manners of the Turks in 1836. London, 1837.
- SHEIL ,LADY M. Glimpses of Life and manners in
- SYKES, E, Persia and Its people. London; Methuen and Co. Ltd, 1910.
- WILLS, CJ. In the Land of the Lion and Sun. London; Macmillan, 1891.
- WORTLEY MONTAGU, LADY MARY .The Turkish Embassy Letters. Edited by Malcolm Jack. London; Virago press Limited, 1994.
- Further Reading

- ADLE, C and HOURCADE, B(Ed). Teheran Capitale Bicentenaire.paris; Institut Francais de Recherche en Iran, 1992.
- ATIL, E(Ed). Turkish Art .Washington DC; Smithsonian Institution press, 1980.
- ATIL, E, NEWTON, C and SEARIGHT, S. Voyages and visions, nineteenth-Century Images of the Middle East from the Victoria and Albert Museum. Seattle and Washington DC; University of Washington press, 1995.
- BLUNT, W.Isfahan pearl of Persia. London; Elck Books, 1966.
- CHARDIN, SIR JOHN.Travels in Persia. Edited by N panzer.London; The Argonaut press, 1927.
- DAVIES, F.The Ottoman Lady, aSocial History From 1718 to1918. Westport , Connecticut; Greenwood press, 1986
- FERIET, R(Ed).The Arts of Persia .New Haven; Yale University press, 1989.
- HELLIER, C. Splendours of the Bosphorus, Houses and Palaces of Istanbul.
London; Tauris parke Books, 1993.
- KELLY, L.Istanbul. A Travellers Companion. London; Constable, 1987.
- LEWIS, R.Everyday Life in Ottoman Turkey.London; Batsford, 1971.
- MANSEL, P.Sultans in Splendour, the Last years of the Ottoman World .London; Andre Deutsch Limited, 1988.

- MANSEL, P. Constantinople, City of the Worlds Desire, 1453_1924. London; John Murray, 1995.
- MOURAD, K (and others). Living in Istanbul. Pans and New York; Flammanion, 1994.
- NECIPOGLU, G. Architecture, Ceremonial and power, the Topkapi palace in the fifteenth and sixteenth centuries. Cambridge, Massachusetts and London; MIT Press, 1991.
- PICK, C. Egypt, a Travellers Anthology .London; John Murray, 1991.
- RODEN, C. A new Book of Middle Eastern Food. London; Viking, 1985.
- SCARCE, J.M. Womens Costume of the Near and Middle East. London; Unwin Hyman, 1987.
- SEAPLIGHT, S. The British in the Middle East. London; East_West publications, 1979.
- WELCH, A. Shah Abbas and the Arts of Isfahan. New York; the Asia Society Inc, 1973.
- WILBER, DN. Persian Gardens and Garden pavilions. Vermont and Tokyo; Charles E Tuttle, 1962.
- WULFF, H E. The Traditional Crafts of Persia. London; MIT PRESS, 1966.
- ZUBAIDA, S and TAPPER, R (eds). Culinary Culture of the Middle East. London; I B Tauris, 1994.

پاشکۆی وینہیی



(ویندهی 1)

خانگی خدگی قاهره، که نیزدهی خرمه‌تی ده‌کات

ای. پیترسی، 1848



(وینە 2)

دوو کەنیزی حەبەشی چاودێری شیرەخۆردی بنەمالەیه کی دەولەمەند دەکەن

ای. پێرسی، 1848



(وینە 4)

ئافرهتی چینه هه‌زاره‌کانی قاهیره که مندال و گۆزه‌کانیان هه‌لگرتوون
ئێدوارد لین، 1833-1835



(ویندی 5)

کچولمیدکی خدالکی قاهره زهیت له دوکانی زهیت فروشیتک دهکرت
ای. پیرسی، 1848



(وینەى 6) ھەوشەى خانوویەك ھەروەك خانووەكانى تری قاھیرە، كە تاییەتەندى

خۆى ھەبە و بەشى تاییەت لە گشتى جیاكردووەتەوہ

نێدوارد لېن، 1833-1835



(وینہی 7) شازادہی لاو (روستہم خانی زہند) لہ جلو بہرگہ جوانہ کہیدا
کہ واژوی ہونہرمہند محمد سادق (یا صادق الوعد)ی لہسہرہ،
شیراز، نزیکہی 1779ز



(وینده 8) دوو پیاری چینی ناوهند و بالایی خدالکی قاهره،

که چند قده جلیان به سهر یه کوه له بهردایه

نیدوارد لین، 1833-1835



(ویندی 9)

دوو پیماوی چینی هزاره خه لکی میسر، که جلوه رگی ساده و
هه زانیان له بهردایه.

نیدوارد لین، 1833-1835



(ویندهی 10)

قاهره، سهریازی عوسمانلی و ئه رئاو تییه ک که خه ئه ریان له بن پشتینه

ای. پیرسی، 1848



(ریتدی 11)

شیوه‌ی میزبانی چاوش‌نکی عثمانی و بازارگانیکی میسری له قاهره

ای. پیترسی، 1848



(ویندی 12)

ویندییه کی زهیتی که پۆلیکی نینکشارییه کان له نیتو شه قامه کاندایا

به رجهسته دهکات.

ئه لیکساندر گابریئل دیکامپ 1828



(وېنډی 13) سولتان سەلیمی سییم، پیتشوازی لەو وەفدانە دەکات، که به بۆندی
 به سولتان بوونییهوه پیروزیایی لیدەکەن. له وینەکەدا جۆراوجۆری و جیاوازی
 میزەرەکان له نیتوان گەوره فەرمانبەر و دەست و پتوهندەکانی سولتاندا دەرەکەون
 قوستەنتین کەبید گلی، نزیکە 1789

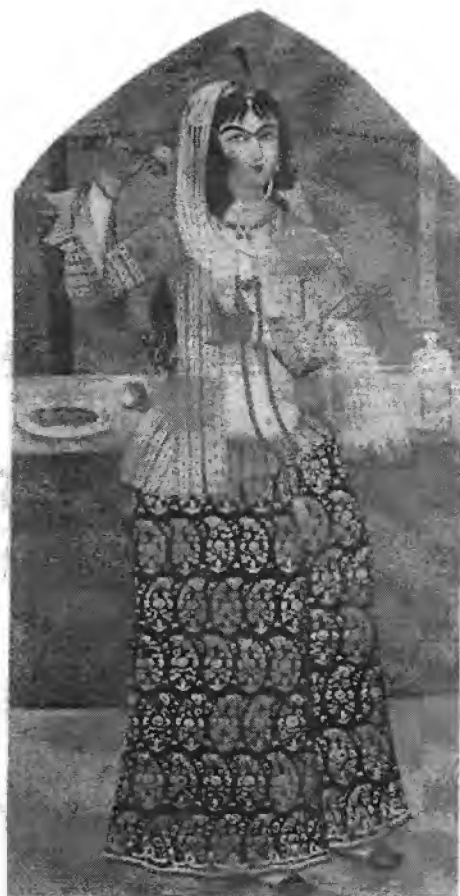


(وینہی 14)

جلو بدرگی فارسی و نهریتی سمیل بدردانهوه وهك نهوهی گهشتیار (شاردان) له
گهشتهكهی بژ ولاتی فارس له سالی 1669 بینویهتی

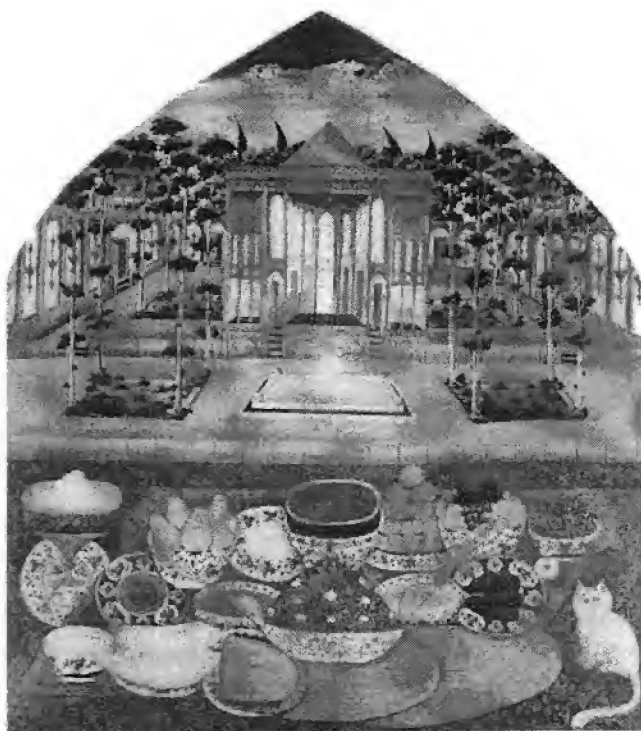


(وېنې 15) يه كيك له شتوه كاني سهرېوشى نافره تان
له ولاتى فارس، كه گه وهدر له سهر شتوه پهرې پيوه يه و ژير چنه يه كي
كه وهدرى به ژير چنه اگه ي هاتوته خواره وه
هونه رمه ندى ناديار، نه سفه هان 1704-22



(ویندی 16)

نافره تیکی فارسی که دو برؤی تیکه لی هه یه و دهسته کانی له خنده گرتوون
هونه رمه نندی نادیار، نیران، چاره کی به که می سه دهی 19



(وینە 17)

وینەیه کی سروشتی که ژەمه خواردنیکه و بریتیه له میوه جات و بهروومی

ناژەلی و نان، هه موویان له چوارچێوهی کۆشک وینەیان کیشراوه

هونه رمه ندی نادیار، ئێران، سه ره تای سه ده ی 19

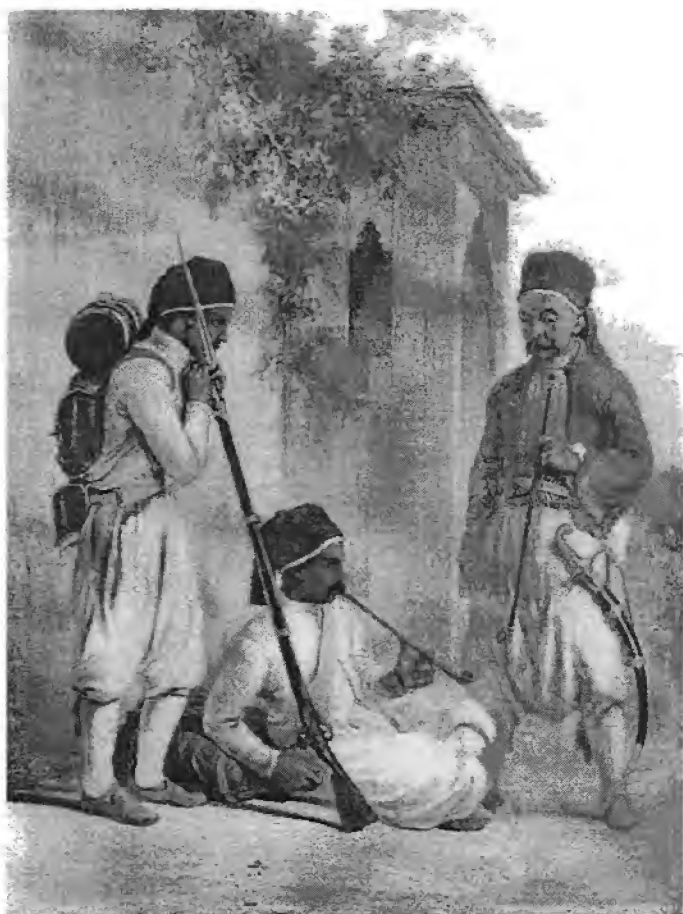


(دینہ ۱۸)

پشودانی قافلہ. بازگانانی تورک کاتی پشویان به خواردنہوہی قاوہ و

سہیلہ (پایپ) و نیرگلہ کیشان به سدر دہبہن

تۆماس شەلۆم، تورکیا ۱۸۴۰



(ویندی 19)

سدریازانی سویا سهیله ده کیشن

ای. پیترسی، 1848



(وینہی 20)

جند خانینیک له حمردم له قاهره خیریکی سهیله و نیرگلہ کیشانن، که به (شهبک)

یان دار جگهره ناوده‌برا

نیدوارد لین، 1833-1835



(ویندهی 21)

خانمیکه قاهره نیرگله ده کیشیت

ای. پیرسی، 1848



(ویندی 22)

خانگی رهشوک-عهوام-ی قاهره له حمام ده گهریتوده

ای. پیرسی، 1848



(رېښه 23)

چېرۆكېښو له چايخانه له نهسته نېول

توماس نه لوم، توركي 1840



(ویندی 24)

مالیکاری ناژەل سەما بە مار دەکات

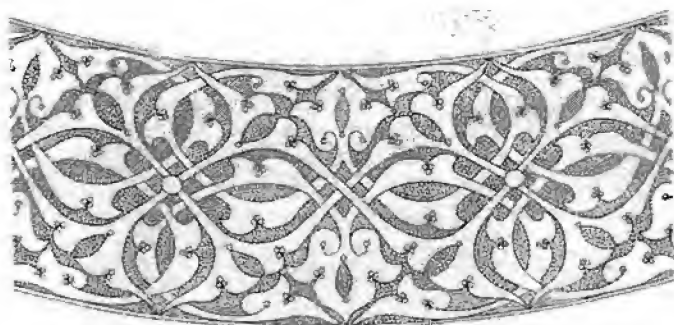
نێندوارد لێن، 1833 - 1835



(ویندی 25)

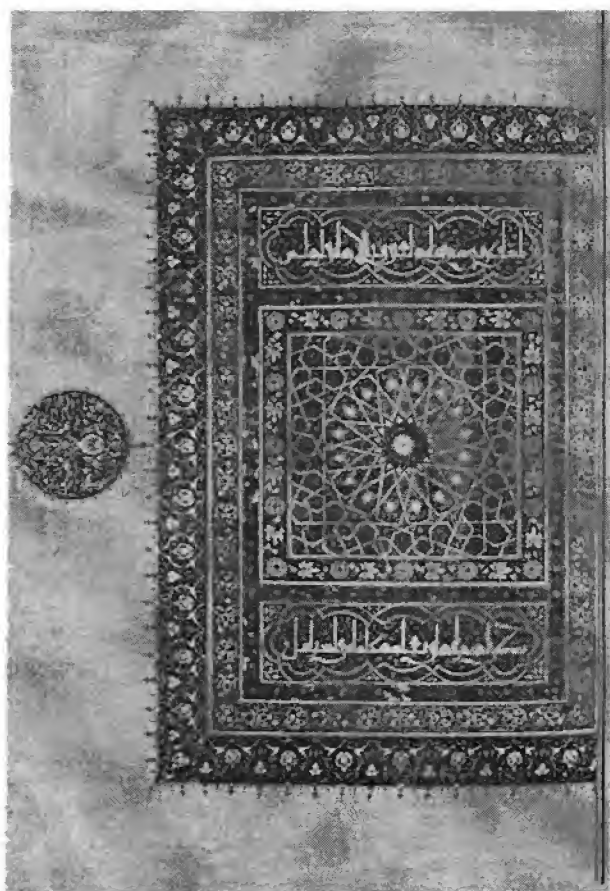
ویندی کجیک له شاخه کانی یه مهن له کاتی قاوه چنیدا

کارستن نیپور، 1761-1762



(رېښه 26)

نمونه يک له نه خشي ئيسلامی يان نه وهی به شيوهی زاراوهیی به ئارابيسك ناسراوه،
که تښيدا يه کهی زه خره فی جوړاو جوړی باوه شينی حسیری و هه لواسه ری شيوهی
نه ندازه یی تښدا به کار دیت



(ویندی 27)

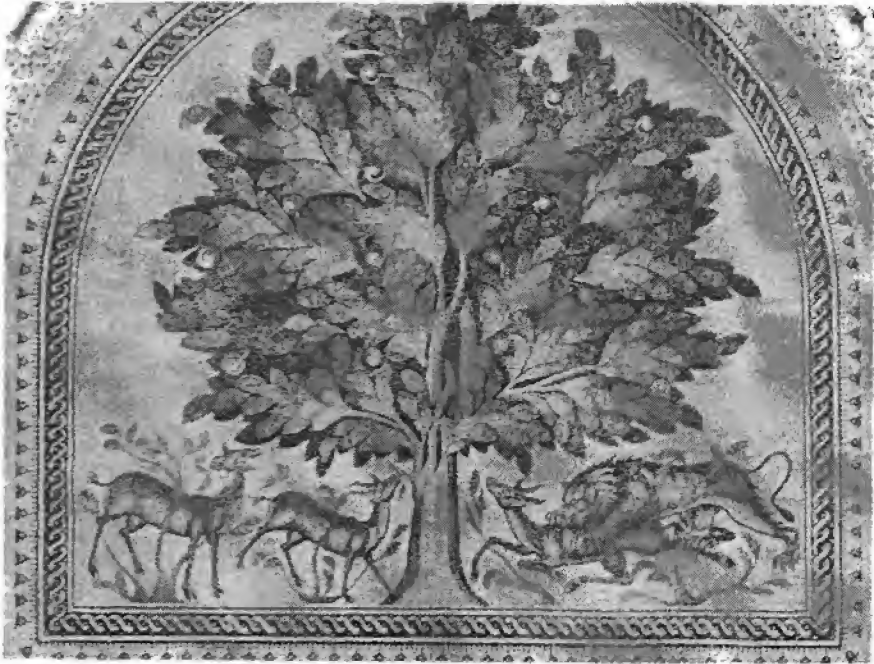
قورئانی پیروزی شا ندرگون

قاهره له نیوان 770 - 790ک/ 1368 - 1388ز



(ویندی 28)

خەتی بزوین، که قوتابخانەیه که و هونەر مەندی موسلمان لە پۆژەلاتی نێران و لە
سەدەی 11 و تا سەدەی 13 هەولیدا وێشە مۆیی و ناژەتی لە کۆتایی پیتەکان دابنیت.
نەو شتە نووسراوە: بە خێرو بەرە کەت و دەولەت و سەلامەتی.



(وینمی 29)

(خربة المفجر)، که وینمی داری ژیان بهرجهسته دهکات، بهلام ناژه لگه لیتی

درنده به دهوریه ویه.

نوردن، نزیکی 724 - 743ز



(وینە 30)

کۆشکی - نەلخیر - ی پۆژناوا. پشیتینە (أرضية) لە گەچ دروستکراو

سوریا، نزیک 730ز



(ویندی 31)

له کتیبی گیای پزشکی ((ماتیریا میدیکا))، دیسقوریدس و یه کینک له قوتاییه کانی
 باکوری عیراق یان سوریا، 626ک / 1229ز



(وینہی 32)

کتابی دهرمان (التریاق)

باکوری عیراق، نریکی 595ک / 1199ز



(وتنه‌ی 33)

، کتیبی مه‌قامه‌کانی نه‌له‌ریزی: نه‌وزه‌ید له‌ کۆیوونه‌وه‌ی نه‌جراندا وتار ده‌خوینیت

(مه‌قامی چل و دووه‌مین)

له‌ نه‌لمتعل سوریا، 619 ک / 1222 ز



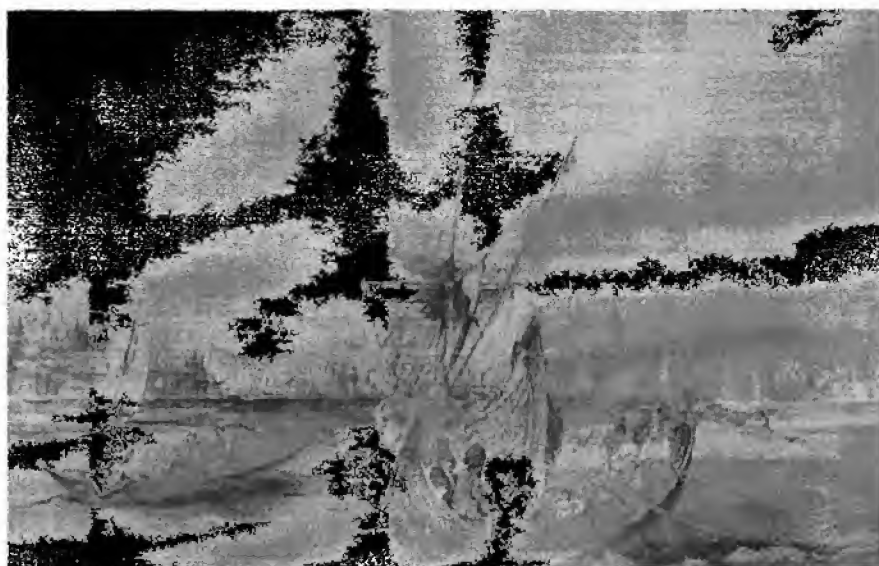
(ویندی 34)

چنراوینکی قد دیوار که له چنراوینکی سوفی ته تریزکراو پینکها تووه
نیران، رهشت، سهره تاکانی سده ی 19



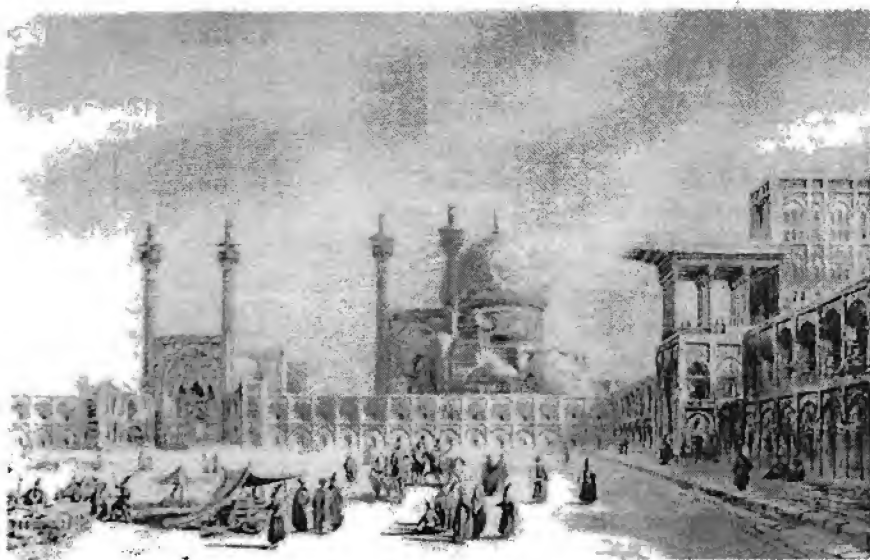
(۳۵ ۋېتەدى)

قاھىرە: شەقامىك و مژگەۋىتىكى نىزىك قەلە
كۆنت ئەمادىۋ بىرىزىۋسى، نىزىكى 1850ز



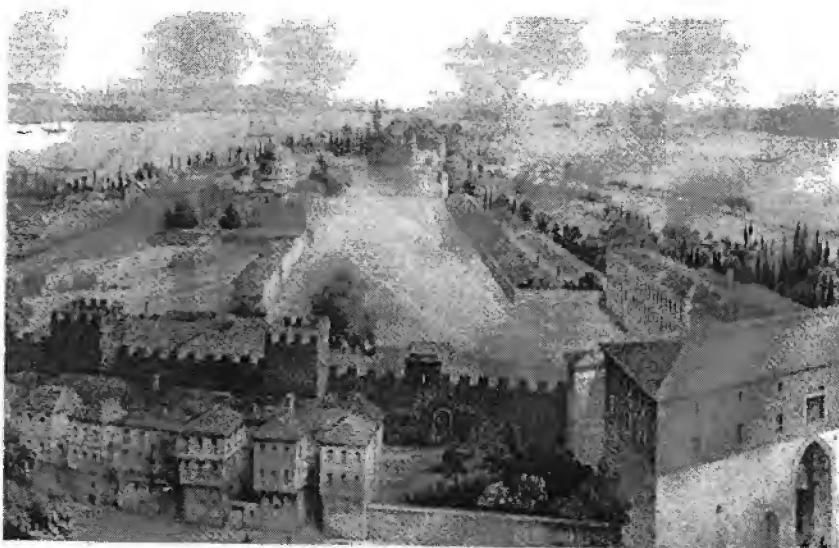
(رېښه 36)

د دوازده قوچي زرين له نهسته بول
کونت نه ماديو بريزيوسي، نزيکي 1850ز



(ویندی 37)

مەیدانی شا لە ئیسفەهان
نیۆزین ناپلیۆن فلاندان 1841ز



(ویندی 38)

ئەستەنبول: ھەوشی کۆشکی تەویدەقایی سەرای

گاسپارد فوساتی 1852ز



(وینہی 39)

فہتعلی شاہ کاری شازادہ عدلی
نیران. 1224ھ / 1809-1810 ز



(ویندی 40)

تاران، باله خانه کانی کوشکی گولستان

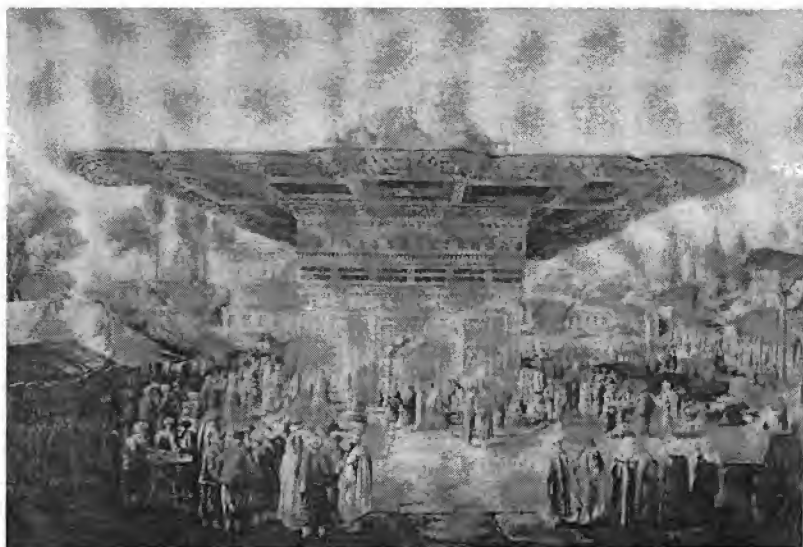
مه جموود سه‌با، 1864ز



(۱۹۴۱-جى يىلى)

چەند ئافرىقىيە سەردانى بازارى جەريى لە ئەستەنبول دەگەن

كۆنت ئەمادىۋى بىزىۋىسى، نىزىكى ۱۸۵۰ز



(ویندی 42)

ریتیگای ناو له نهسته نیول، لای (توفانی)

وليام بیگ، 1829ز

(ویندی 43)

ویندی‌یه‌کی ناسره‌ددینی شا (1848-)

96) که له سالی 1873 ز وەرگیراوه



(ویندی 44)

نه‌سته‌نبول، ده‌روازه‌ی کۆشکی (دۆلمه‌ی باخچه)



(وېنډۍ 45)

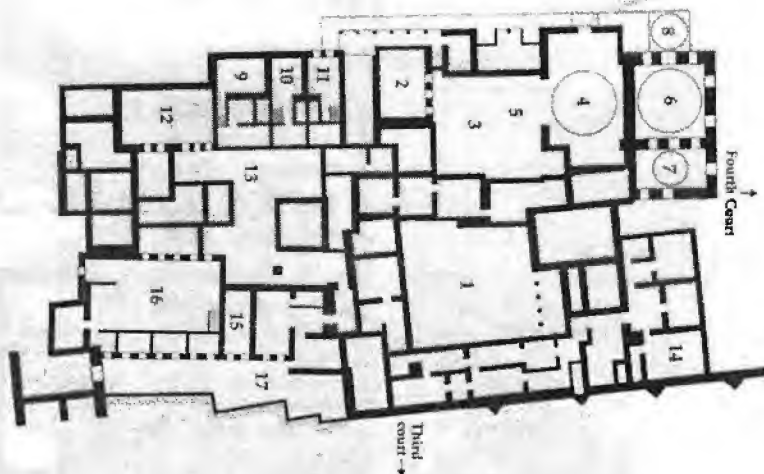
سولتان عبدالرحماني يېکه م (وېنډۍ کې زده کړې)

روڼ ماناس، 1855-60ز



(رېښه 46)

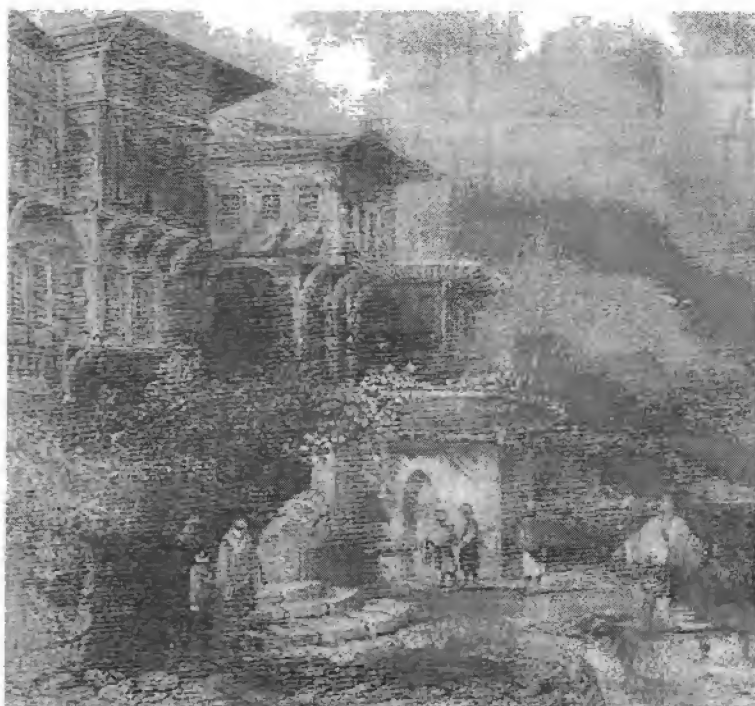
نه سته نېول، وېښه ټافره ټيک و منډالېک که سهردانی گورستان ده که ن
کونت نه مادیو بریزیوسی، 1853ز



(وینە 47)

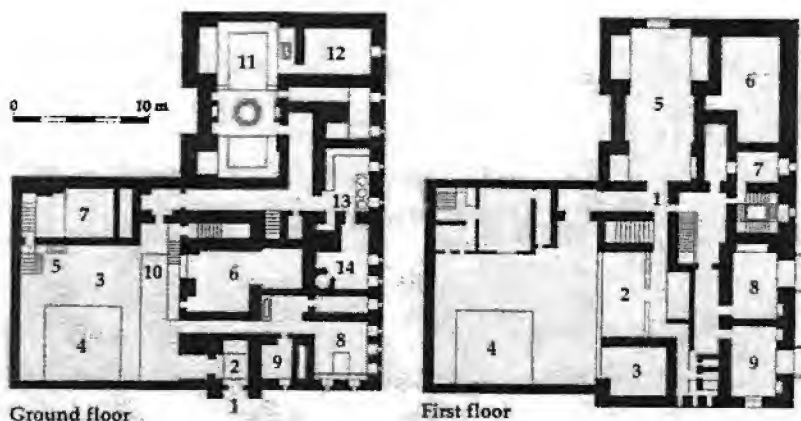
نەستەنبول، دیزاینی جەرمولک لە کۆشکی تەوبەقایی سەرای. کیشانی تیم سمیت، لەو وینە
 بلاوکراوەیەوه وەرگرتووە کە لە کتییی (بیناسازی، ئاھەنگە فەرمییەکان و، دەسلەت) لە نووسینی
 جۆلرۆ نیسی بۆگی

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1- جەوشی بەشە خانووی دایکی سولتان | 8- ژووری سولتان نەحمەد (1603-17) |
| 2- ھۆلی پێشوازی، بەشە خانوی دایکی سولتان | 9- بەشە خانوی ژنی یەكەمی سولتان |
| 3- جەمامی بەشە خانووی دایکی سولتان | 10- بەشە خانوی ژنی دووەم |
| 4- ھۆلی پێشوازی بەشە خانوی سولتان | 11- بەشە خانوی ژنی سێیەم |
| 5- جەمامی بەشە خانووی سولتان | 12، 13- ژووری نوستنی ئافەرەتانی دیوان |
| 6- ژووری سولتان مرادی سێیەم (1574-95) | 14- بەشە خانوی شازادەکان |
| 7- راپەرەوی ژوورەکانی سولتان مرادی سێیەم | 15- قوتابخانەی شازادەکان |
| | 16- 17 ژووری نوستنی تاییەت بە کۆیلە |



(وېنډی 48)

ټهسته نېول، خانوکانی سهر دهريای بهسغور، فرانک پارتلت، 1835



(۷۹-ئۆيى)

قاھىرە، دىزايىنى خانىۋى بىئەھمالەيەكى دەۋلەتمەند. كىتشانى تىم سىت لە كىتتىبى (جوانىيەكانى قاھىرە)، نووسىنى ج.س.ب فرىمان-جرىنفىل. دەۋە ۋەرىگرتۈە

نەۋمى بەكم	7- ژۈۋرى خىزمەتكارەكان	نەۋمى دوۋەم
1- دەرۋازە	8، 9- تەۋىلە	1- دەرۋازە
2- 9 ژۈۋرى پىساۋان	10- دەرۋازەى ھەرمولك	2- ھۆلى ھاۋىنە
2- پاپەۋ	11- ژۈۋرى دانشتىنى خىترانى	3- پروبەرتىك بۆ نۆستە
3- ھەۋش		4- ژۈۋرى مىۋان
4- ھەيۋانى پىشۋازى	12- پروبەرتىك بۆ نۆستە	5، 6- ژۈۋرى دانشتىنى خىترانى
5- فەۋارە	13- چىشتىخانە	7، 9- ژۈۋرى ئافرەتان
6- ھۆلى پىشۋازى	14- ژۈۋرى تەنۋور	



(وینځه 50)

هرات، کوشکی گوستان. له وینځه ۵۰ څخه د. فزیر (پزیشکینکی فزیرنسیو له دیوانی کوشکی
شا نادر له ماوه ۱۸۸۹ نیوان ۱۸۹۲) کیشاویتی، وەرگیراوه. تیم سمیت.

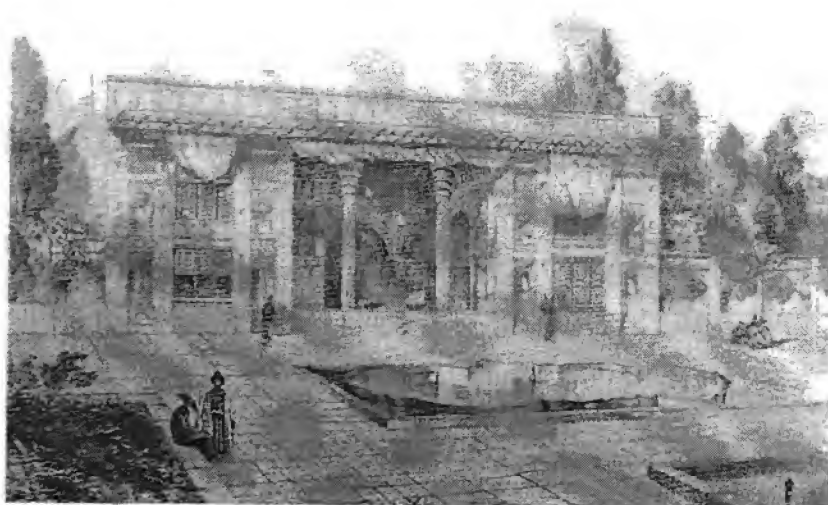
- ژووری میواخانې پاشا
- تویله پاشا
- ژووری پاسبوانانې کوشک
- وزارتې شهر و کوشکی شازاده سییم که به جیگری سالتنه ناودهرا
- تندرؤنی پاشایی
- بهشی تاییهتی ناسره دین شا
- باخچه کانی کوشک
- مالی تاییهت
- تاورې هواگؤر
- 10 - شانۆیک که ناسره دینې شا دروستی کردووه
- 11 - مالیک بز د. فزیر
- 12 - تۆمار
- 13 - گؤره پانی ناوچه (تورک)
- 14 - مزگوت
- 15 - عه مباری چک و تهقه مهنی
- 16 - دهزگای هوندر - پدیانگای هوندری تاران



(ویندی 51)

نیزان، کوشکی هاریندی فتمعلی شا ناسراو به کوشکی قاجار،

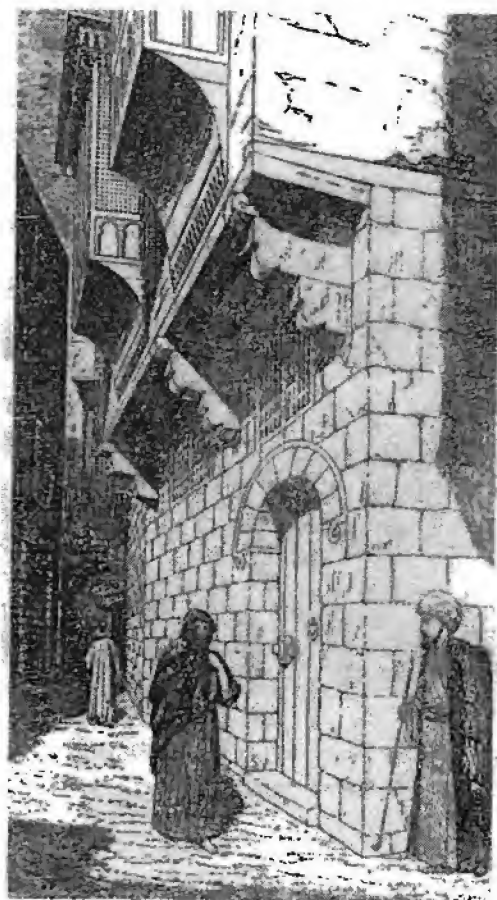
بایسکال کۆسته. 1839-41



(ویندی 52)

تاران، هدیوانی پیشوازی فتهدلی شا له کۆشکی گولستان.

نیوگین ناپلیون فلانددین 41-1839



(ریتندی 53)

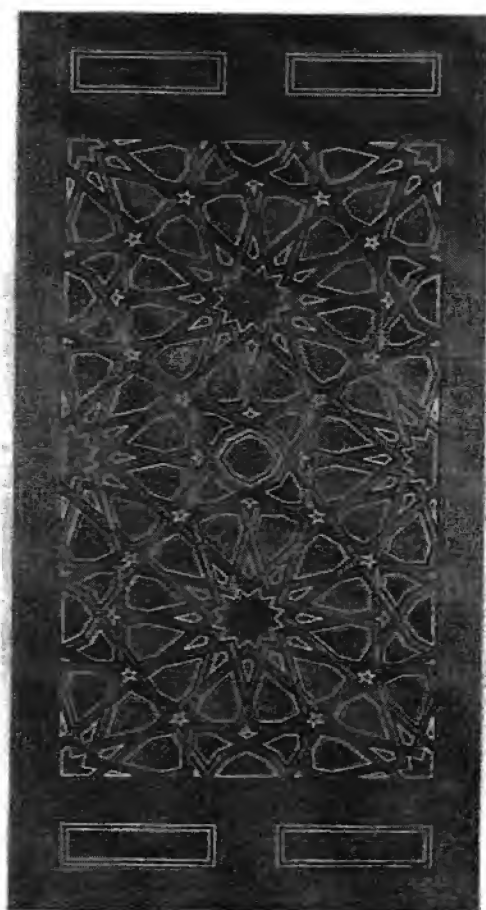
قاهره، خانووی تاییه تی سییه گانی سده ی 19

نیدوارد لین، 1833-1855



(وینەى 54)

ئىران، ماھان، گومبەزى مەنزىلگای وەلى نەعمەتوﻻﻛە بە (القیشان)
 ۱۷ سەدەى ۱۷ پوۋپۇشكراۋە، سەدەى ۱۷

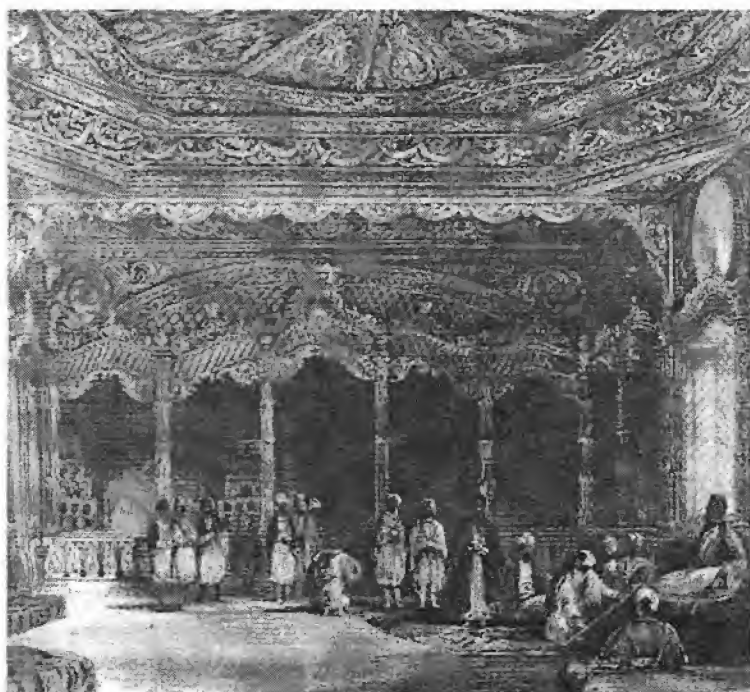


(روشنی 55)

پارچه‌یه‌کی داری که به شیوه‌یه‌کی نه‌اندازه‌یی له تیکه‌لینکی دارو
مینا دروستکراوه. قاهره، سه‌دهی 14



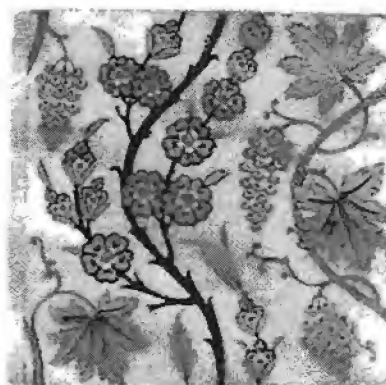
(وینە 56) وینە نیرگلەپەکی فەخفوری، کە لە ژێر شوشە بەندەوه بە
 پەنگی شین نەخشیتراوه، ئینجا هەر بەیەک پەنگ لە سەرەوهی شوشە بەندە کەوه
 وینە سوارێک کە جلۆبەرگێکی جوانی لە بەردایە لە نێو باخێکی گۆل
 گۆلزاردا پەنگ پووکراره، ئێران، نەسفەهان، سەدە 17



(۵۷-ئۆيى)

ئەستەنبول، بەشىك لە كۆشكى ئەسما سولتان

تۆماس ئەلوم، نىزىكى 1840

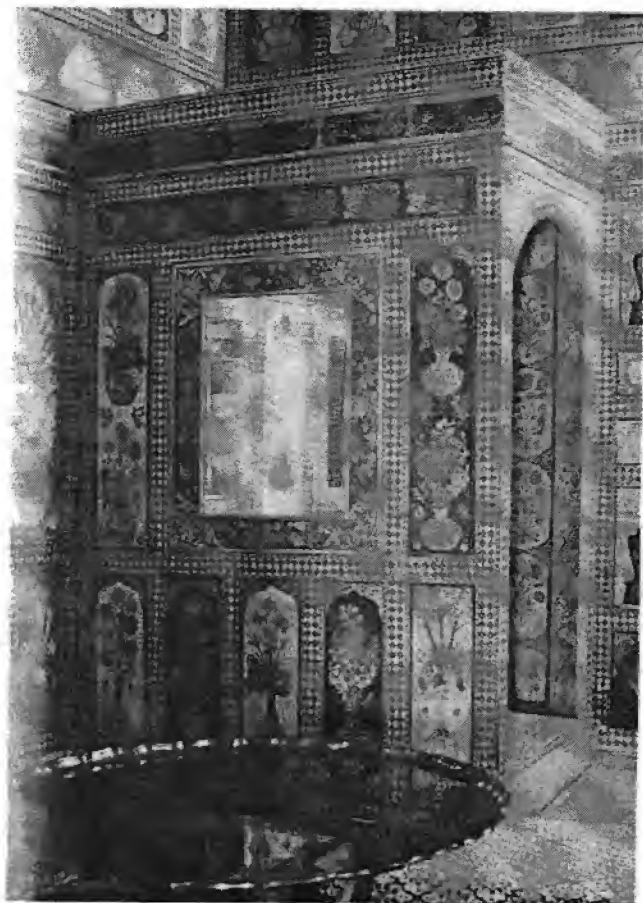


(وېنډی 58)

پارچه کونکریټیک که به زه خره فدی نه مامی لاو لوی و گه لای

تیکه لاو نه خشینتراه

نیزنیک، سده ی 16- سده ی 17



(ویندی 59) نهسته نبول، دیوارنکه که به گول و گولزارو میوه، له
 سالی 1790 ویندی له قده کیشراوه، که ده که وینته بهشی تاییه تی
 سولتان نه حمده دی سییم له کوشکی ته ویه قایی سه رای



(ویندی 60)

قاهیرہ، ناو مالی شیخ سادات

فرانک دیلون، نریکی 1875



(ویندی 61)

نیران، ویندی کی قہد دیواری، که زه خرفه‌ی گه‌چی له‌سەر نه‌خشینراوه
(باغی فیرده‌وس)، نه‌مه له‌سەر دیواری مالتیکی ده‌ره‌وی شاره له
ناوه‌دانیه‌کانی باکوری تاران. کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی 19



(وینہی 62)

رازاندنوهی بنمیچیک، که به وینہی نافرہت له جل و بهرگی جواندا
 رازاونہتہوہ له گەل وینہی فریشتہ و بورجہکانی بەخت لەنێو گول و
 گولزار و نەمام، نەخشیتراوہ، میژوونوسیك له 1846



(ویندی 63)

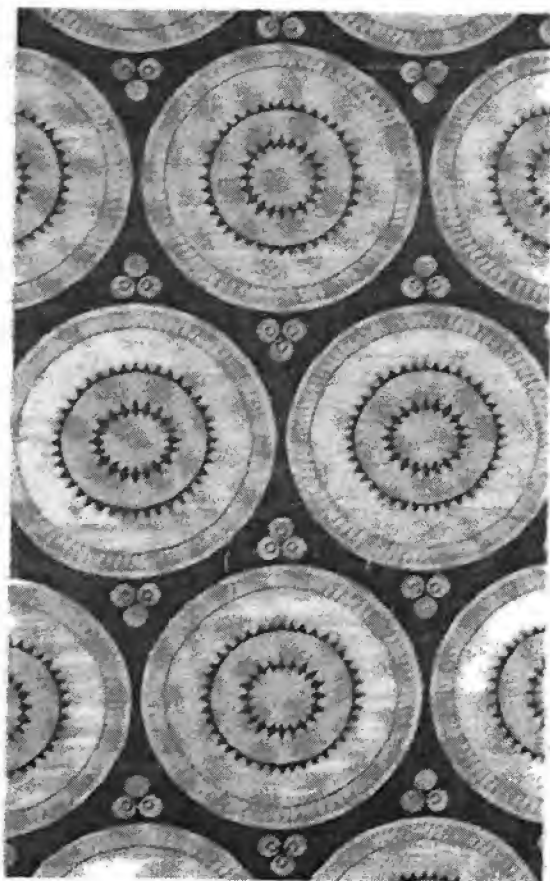
چەرچەفینکی ئاوریشم که نه خشی نه مامی لاولای تیکه لای له سەر نه خشاوه
نیران، سه ده کانی 18 و 19



(ویندی 64)

لاکیشیک ((أوشك)) ی دروستکراو له سوف

تورکیا، سەدە 17



(وینەى 65)

چەرچەفینكى مەخمەلى كە بە نەخشی گۆلى جۆراوجۆرى قەنەفل تەتريز كراوه،

توركيا، سەدەى 17

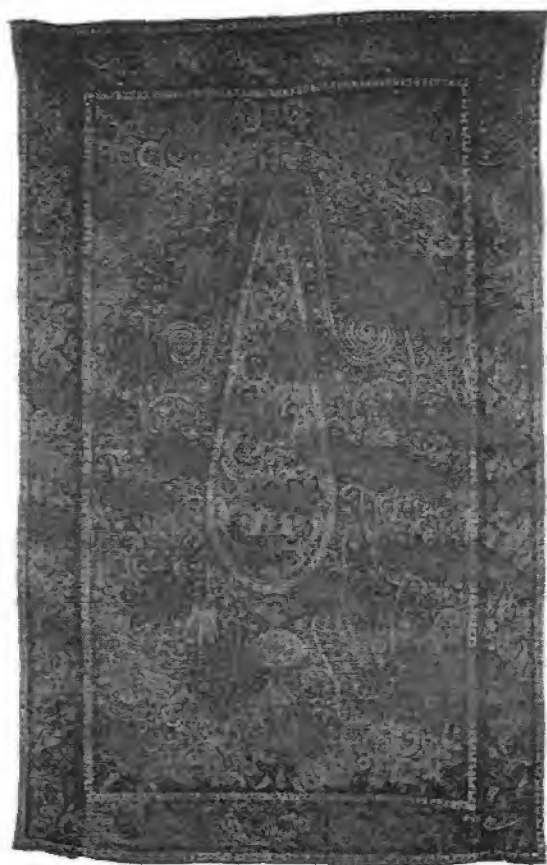


(ويٲنەى 66) كۆمەلٲك نامرازى خۇپازاندنەو، سندوقى زىپو گەوھەر،
 شانەيەك و تەوقە سەر، ئارٲتە، جامى سابوون و قاپ قاپەى ھەمام، ئەمانە
 كارى (منوك جۆلدىرى) ن لە نەستەنبول و لەسەر تەرزى تەقلىدى
 دروستكراو، 1990- 92



(ویندهی 67)

لاکیشیکی سوفی که ویندهی درهختی تیدایه، ههروه‌ها نهم ویندهی له
زه‌خه‌فه‌کانی دیوانی پاشایی و له خانووه‌کانی ماوه‌ی نیوان 1829 و
1900 ده‌بینرین. نیران، قوم، نزیک‌ی 1960

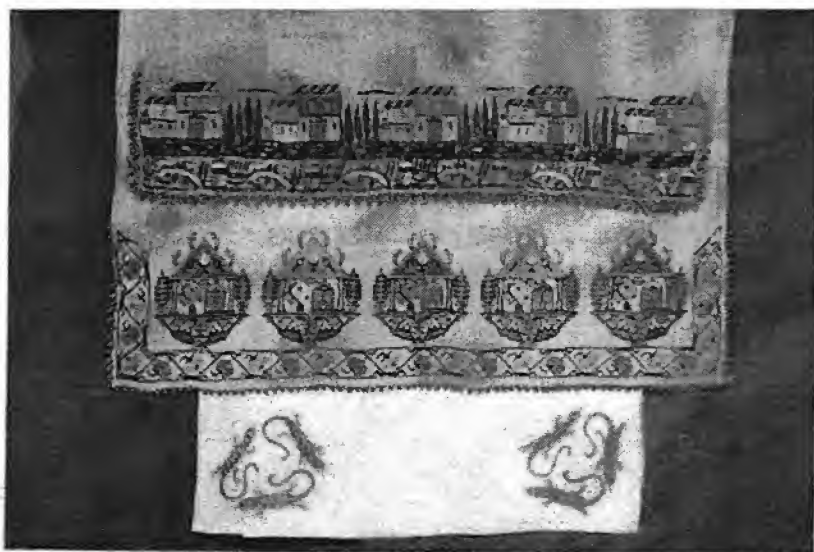


(ویندهی 68) قەدە دیوارەیه کی له سوفی تەتریزکراوە بە سیۆر و میلالیۆن-دوو
 مادەیی بە کارهاتوون له چنن- زەخرەفەیی نەمام و گەلزاری تێدا نەخشیتراوە و
 زۆر بەهرەمەندانە کاری تێداکراوە
 نێران، کرمان، سەدهی 19



(ویندی 69)

ویندیه کی خاتو ئیلین شیتلز، یاوه ری شازاده زهینب کچی خدیوی
نیسماعیل، ئەم ویندیه له قاهره و له سالی 1873 وەرگیراوه



(ویندهی 70)

دهسته سرتیکی که تانی ته تریز کراو
تورکیا، سده‌ی 19-20 سده‌ی بیست



(۷۱-ئىندى)

قەمىسىنىكى ئاۋرىشىمى قۇل درىز



(وینەى 72)

چنراوتىك به نهخشى نەمام و پەنگى ئالۆ والا



(وینە 73) خاتوونیکى خومار، شەپروالى پانى لە بەردایە، کە
 لایەکانى بە گەوهەر تەتریزکراون
 نەم وینە یە دەگەرپتەووە بۆ هونەر مەند موحەمەد. ئىيران، نزىكى



(وینہی 74)

وینہیکی شازاده نیبراهیم و شازاده زینتب، دوو مندالہکھی خدیوی
 نیسماعیل لہ جلو بهرگی نهرویدان. نهه وینہیه لہ قاهره و لہ سالی
 1873 وەرگیراوه



(ویندی 75)

تیواره خوان، قاهره له سییه‌کانی سه‌دهی 19

ئیدوارد لین، 1833-1835



(وینەى 76)

نەستەنبول، گەشتى چەند ئافرەتلىك بە سوارى عارەبانە

كۆنت نەمادىۆ بىرىزىۋسى 1853



(ویندی 77)

گهشتیکی خیزانی له نیران.

کاری عدلی رهزا عه‌باسی، 1020 ک / 1612 ز



(ویندی 78)

رئیره سمی پاکبوونه وهك ئیدوارد لین وهسفی کردووه، قاهره له نیتوان
1835 و 1833



(ویندی 79)

قهد دیوارنکی چنراوی لۆکه‌یی که له‌سه‌ر شتیه‌ی گوله قه‌مه‌فلّ نه‌خشی‌نراوه

تورکیا، سه‌ده‌ی 17



(ویندی 80)

ناههنگی ژنان

نهستهنبول، کونت نه مادیو بریزیوسی، 1853



(وینە 81) (جەواری) ژنی میسری ناوچە ی رهشید، که به کری دەگیران تا
 له ناهەنگەکاندا گۆزانی بڵین، بەلام رێیان پێ نەدەدرا بچنە هەرەمەو، بەلکو
 له دەرەوێ ماله‌کان گۆزانیان دەوت، هەرەک چۆن نێدوارد لین له کتێبه‌کهیدا
 (عاده‌تی میسریه هاوچه‌رخه‌کان) ده‌یگێرتەوه.

نی. بیرسی، 1848



نیکوکارانه

(وینہی 82)

(عالمه) ی میسری له ناههنگه کاندای به شداری ده کات، نه مانه رتیان پیته درای
 بچنه ناوماله کان و له ویدا گوزانی بلین به پیچمه وانهی جهواریه کان، وهک
 نیدوارد لین له کتیبه کهیدا (عاداتی میسریه هاوچهره کان)
 نیدوارد لین، 1833 - 1835



(ریتنه‌ی 83)

جلی بووکیینی که له مه خه‌لی ته‌تیزکراو دروستکراوه

تورکیا، کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی 19



(وینەى 84)

پتوره سمى به خاك سپاردن له قەرافە، قاهیرە،

نێدوارد لین، 1833-1835



دهزگای توکیشه و پلور کردنه و هی موکیریانی

MUKIRYANI ESTABLISHMENT FOR RESEARCH & PUBLICATION

www.mukiryani.com